

Cte Mertens-Schaaffhausen

annoté des Prix aux tableaux pour pages 29 et suivant

CATALOGUE DES COLLECTIONS

LAISSÉES PAR

FEU MADAME MERTENS-SCHAAFFHAUSEN.

SECONDE PARTIE

contenant

les monuments de l'antiquité et les objets d'art et de curiosité du moyen-âge et des temps modernes,

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

le 12. Juillet 1859 et jours suivants

sous la direction et au domicile de

J. M. Heberlé (H. Lempertz) à Cologne.

Il y aura exposition générale pour les personnes munies du catalogue le 9, 10 et 11 Juillet de 10 heures de matin jusqu'à sept heures de soir.

Prix du catalogue 2½ Sgr.



Imprimerie de J. S. Steven à Cologne.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en thalers avec l'augmentation ordinaire de dix pour cent par Nro., c'est-à-dire de 3 *silbergroschen par thaler, de* 4 *silbergroschen à partir d'un thaler* 1 *à un thaler* 10 *silbergr. — de* 5 *silbergr. à partir d'un thaler* 11 *à un thaler* 20 *silbergr. etc. etc.*

Les paiements s'effectueront après chaque vacation entre les mains du directeur chargé de la vente. Tous les objets adjugés doivent être retirés le même jour, faute de quoi le vendeur se réserve le droit de revendre les objets non acquittés à la folle enchère, aux risques et périls de l'acheteur défaillant et de répeter contre lui toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus value qui en résulterait.

Le tout doit être accepté comme il sera présenté sur table sans garantie aucune. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise.

Les personnes qui désirent donner leur commissions, peuvent s'adresser par lettres affranchies au directeur de la vente, **J. M. Heberlé à Cologne.** *Les commissions doivent être garanties payables à Cologne avant l'acquisition et l'envoi; l'expédition se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur.*

La vente commencera le 12. *Juillet à trois heures après midi, les jours suivants le matin.*

NB. Les personnes qui visiteront le cabinet, sont prévenues, qu'elles devront user de toute la précaution possible dans l'inspection des différents objets, et qu'elles seront responsables de tout dommage qu'elles auraient causé par inadvertance ou par maladresse.

Un supplément du présent catalogue (collections laissées par divers amateurs) paraitra en peu de jours.

Cologne, 27. Avril 1859.

J. M. Heberlé.



CATALOGUE DES COLLECTIONS

LAISSÉES PAR

FEU MADAME MERTENS-SCHAAFFHAUSEN.

SECONDE PARTIE

contenant

les monuments de l'antiquité et les objets d'art et de curiosité du moyen-âge et des temps modernes,

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

le 12. Juillet 1859 et jours suivants

sous la direction et au domicile de

J. M. Heberlé (H. Lempertz) à Cologne.

Il y aura exposition générale pour les personnes munies du catalogue le 9, 10 et 11 Juillet de 10 heures de matin jusqu'à sept heures de soir.

Prix du catalogue 2½ Sgr.

Le catalogue se distribue:

A Amsterdam	chez	Mr.	**Fred. Müller**, Libraire. Pypenmarkt 30.
„ Anvers	„	„	**E. Ter Bruggen**, Greffier, Longe rue neuve.
„ Augsburg	„	„	**F. Butsch**, Libraire.
„ Berlin	„	„	**A. Meyer**, Kochstrasse Nro. 72.
„ „	„	„	**Arnold**, Antiquaire de la cour.
„ „	„	„	**Stargardt**, Libraire.
„ Bruxelles	„	„	**F. Heussner**, Libraire, place s. Gudule.
„ „	„	„	**Henri Le Roy**, rue des finances Nro. 12.
„ „	„	„	**Slaes-Cockx**, marchand de tableaux.
„ „	„	„	**Stein**, antiquaire.
„ Copenhague	„	„	**Lose et Delbanco, Libraires.**
„ Dresde	„	„	**J. Blochmann**, Hofstr. Nr. 23.
„ Frankfort s/m.	„	„	**Jos. Baer**, Zeil.
„ „	„	„	**F. A. C. Prestel.**
„ La Haye	„	„	**Weimar**, marchand de tableaux, Nord-Einde, 159.
„ Leipzig	„	„	**C. F. Fleischer**, Libraire.
„ Londres	„	„	**Chaffers** jun., Numismatist and antiquary, 66 Germyn St.
„ „	„	„	**Jos. Curt**, Numismatist and antiquary, 125 great Portland Street, Regent Street.
„ „	„	„	**Nutt**, Libraire 270 Strand.
„ „	„	„	**Williams et Norgate**, 14 Henrietta Str.
„ Munich	„	„	**v. Montmorillon**, march. d'estampes.
„ Paris	„	„	**Borrani**, Libraire, rue des S. Pères 9.
„ „	„	„	**Favart**, place de la Bourse.
„ „	„	„	**Hoffmann**, Numismate, 64 rue S. Anne.
„ Petersbourg	„	„	**Eggers et Comp.**, Libraires.
„ Rome	„	„	**Spithöver**, Libraire, Place d'Espagne.
„ Vienne	„	„	**Kuppitsch** Vve, Libraire.

Imprimerie de J. S. Steven à Cologne.

Les collections de feu Mme Mertens-Schaaffhausen, si connues d'ailleurs et si souvent appréciées par les juges les plus compétents, embarrasseraient le lecteur par leur nombre et leur variété, si l'on n'offrait un guide à sa curiosité, en exposant l'ordre dans lequel on les lui présente.

Le catalogue est divisé en deux parties, dont la première contient les collections d'antiquités, la seconde tous les autres objets d'art et de curiosité, qui avaient été rassemblés par la défunte. La première partie comprend: I. les pierres gravées, II. les bijoux, III. les ivoires, IV. les marbres et les autres pierres, V. les terres cuites, VI. les verres, VII. les bronzes, VIII. les plombs. Elle avait dû comprendre encore une neuvième série, celle des médailles grecques et romaines; mais cette collection d'environ six mille pièces ne pourra être vendue que plus tard, quand on en aura pû achever le catalogue [1]).

La collection des pierres gravées est une des plus importantes qui aient été réunies par un particulier. Mme Mertens en possédait déjà une centaine de pièces, lorsque, en 1839, elle acheta en bloc la célèbre collection Praun. Cet ensemble de plus de mille pierres gravées avait été composé, pendant la seconde moitié du seizième siècle, par le patricien de Nuremberg, Paul de Praun, qui mourut à Bologne, en 1616, après avoir passé en Italie une grande partie de sa vie. Sa collection, qu'il avait donnée à sa famille en fideicommis, avait toujours été conservée intacte. Mme Mertens en écarta les cinque cento, et ne cessa, jusqu' à sa mort, d'enrichir la série des pierres antiques par de nouvelles acquisitions en Allemagne, en France et surtout en Italie. Maintenant la collection contient 1876 pièces, y compris les fragments et les pâtes antiques, et dans ce nombre elle compte 90 camées, 55 pierres persanes, 62 pierres à sujets égyptiens,

1) On le publiera dans le courant de l'été.

73 abraxas, 20 pierres arabes-coufiques. Elle se distingue également par la beauté des gravures, par la rareté des sujets, et par le choix des pierres [2]). Il est à désirer, qu'un ensemble si riche et si varié reste réuni, conformément aux voeux de la défunte. Aussi sera-t-il mis à prix en un seul lot.

Bien qu'il existât déjà un ancien catalogue de la collection Praun, publié en 1797 par Mr. de Murr, un nouveau n'en paraissait pas moins désirable après un intervalle de près d'un demi siècle. Il fut redigé, en 1840, par Mr. Steinbüchel, alors conservateur du musée d'antiquités à Vienne. Quant à ses acquisitions ultérieures, Mme Mertens les a décrites elle même, non sans l'aide toutefois des nombreux archéologues distingués, avec qui elle était en relation [3]). C'est aussi un de ses anciens amis, Mr. Noeggerath, professeur de minéralogie à l'université de Bonn, qui a déterminé les espèces minérales de la plupart des pierres.

Dans le catalogue complet, tel qu'il est publié maintenant, les pierres sont rangées selon l'ordre scientifique généralement reçu, et même celles de l'origine la plus ancienne sont disséminées dans les cadres de cette classification par ordre de sujet [4]). Pour les pièces

2) La collection compte 250 pâtes antiques et 1626 pierres, dont 572 cornalines, 279 calcédoines, 109 onyx, 49 nicolos, 32 sardiennes, 13 agates, 116 jaspes, 45 héliotropes, 32 lapis lazuli, 3 turquoises, 63 plasmes, 38 primes d'émeraude, 10 émeraudes, 1 saphir, 2 rubis, 1 opale, 1 aigue-marine, 8 cristaux de roche, 1 citrin, 54 grenats, 22 hyacinthes, 36 améthystes, 4 topazes, 2 bérils, 4 chrysolites. On y trouve aussi l'obsidiane, la cornée, la hématite, la néphrite, la pierre d'aimant, la pierre de Lydie etc. 118 pierres sont montées en or, 20 en bagues d'or, dont 1 antique; 3 en bague d'argent, 2 en bague de bronze antique.

3) On doit annoter, que cinquante trois pierres de la collection ont été publiées dans l'oeuvre de Tassie et Raspe: a descriptive catalogue of a general collection of ancient and modern engraved gems — taken from the most celebrated cabinets in Europe. London 1791. Mr. Urlichs, professeur à Würzbourg a décrit les n. 5. 35. 104. 223. 311. 365. 576. 929. 964. 1037. 1085. 1187. 1570. 1652 du présent catalogue, Jahrb. des Vereins von Alterthumsfr. im Rheinlande III, p. 92, Dreizehn Gemmen aus der Sammlung der Frau Sib. Mertens-Schaaffhausen. Programm zu Winckelmann's Geburtstage. Bonn 1846. Mr. Overbeck, professeur à Leipzic, a expliqué les n. 868. 870. 872. 888. 999. 1006. 1009. 1066, Jahrb. d. Vereins von Alterthumsfr. im Rheinl. XV, p. 109. Mr. Gerhard, professeur à Berlin, les n. 84. 137. 185. 248. 307. 312. 465. 547. 748. 767, 1255, ibid. XV, p. 127.

4) On se contente de citer comme les scarabées les plus anciens les n. 228.

qui proviennent de la collection Praun, on a eu soin d'indiquer les numéro du catalogue de Murr; et quant à celles qui ont été ajoutées depuis, on a profité de toutes les notes de la défunte, pour faire savoir, où chaque pierre a été trouvée ou du moins où elle a été achetée par Mme Mertens.

Cette indication a été faite de même pour les bijoux, les ivoires, les marbres, les terres cuites, les verres et les bronzes. La première de ces séries se compose de parures et de pièces de parures orientales, égyptiennes, étrusques et romaines. On y peut signaler 38 bijoux en or et en argent, une belle parure en jais trouvée dans un tombeau romain à Cologne, et enfin une riche collection de pierres précieuses en partie préparées pour la gravure.

Quant aux ivoires, aux marbres et aux terres cuites, le lecteur se trouvera parfaitement orienté par le texte du catalogue; mais on croit devoir le prévenir, que la série des verres, outre les vases, bouteilles etc., contient encore une collection de plus de 200 pièces de fluor antique, qui par l'éclat et la variété des couleurs donne une haute opinion de la verrerie antique.

C'est la collection des bronzes qui, à côté de celle des pierres gravées, a surtout occupé les dernières années de la défunte. En une série de plus de 500 numéro elle offre une suite choisie de représentations relatives à la mythologie et à la vie civile des anciens, des statuettes, des miroirs, des objets de parures, des armes, des lampes, des vases, enfin des ustensils de tout genre. Une statuette de l'Amour qui court, haute de 41 centimètres, attirera sourtout l'attention des amateurs. Quant aux ustensils cette série comprend à son tour quelques petites collections spéciales de poids, d'estampilles et de capsules à sceaux, c. a. d. de petites capsules destinées a contenir la substance qui portait l'empreinte du sceau. C'est ainsi que Mme Mertens a expliqué l'usage de ces capsules, ou petites boîtes carrées, en bronze, qui présentent sur la face supérieure un portrait ou quelque autre image, et sur la face inférieure de petits trous destinés, selon l'opinion de Mme Mertens, au passage des fils, par lesquels le sceau était attaché au document. Dans cette

---

311. 597. 613. 623. 624. 831. 870. 871. 883. 884. 898. 905. 941. 950. 958. 961. 969. 978. 999. 1008. 1031. 1037. 1046. 1056. 1099. 1333. 1334. 1346. 1400. 1405; sans compter les pierres qui ont été séparées de scarabées, comme par ex. n. 1518, 1454, ou n. 229, Taras sur un dauphin, dont une pâte antique se trouve à Berlin v. Tölken p. 65.

série, comme dans celle des plombs antiques, c'est l'esprit de la femme qui se fait remarquer par la singulière aptitude à s'intéresser aux petits details de la vie et à en saisir les nuances les plus delicates.

La seconde partie du catalogue présente d'abord des productions de l'art en divers âges, aussi différentes sous le rapport des genres que sous celui des matières travaillées. Deux reliefs, chefs-d'oeuvre du moyen-âge, se distinguent dans le nombre par leur rare beauté et parcequ'ils sont parfaitement conservés malgré leur haute antiquité.

Ce qui suit, ce sont des armes de luxe, et puis des instruments de musique plus ou moins anciens. Pour les premières Mme. Mertens avait montré un gout particulier depuis sa première jeunesse. Aussi en a-t-elle laissé une belle collection, riche surtout en armes orientales.

Parmi les bijoux et les objets de parure il n'est pas nécessaire de signaler le nombre de camées et d'intailles du temps de la renaissance, que l'on a eu soin de séparer des pierres antiques. Treize des plus belles intailles sont montées en or et réunies en un superbe bracelet.

Le catalogue finit par une longue énumération d'objets de curiosité, de verres, de porcelaines, de meubles, de tableaux, de dessins, d'estampes et de médailles. Sans vouloir diriger l'amateur, on peut assurer qu'il y trouvera un choix aussi intéressant qu'il le peut attendre du gout et des connaissances variées de la défunte.

Table synoptique.

A. Monuments de l'antiquité.

B. Objets d'art et de curiosité du moyen-âge et des temps modernes.

A. Monuments de l'antiquité.

I. Pierres gravées.

Pierres Persanes.

1 Cylindre persépolitain (de dix lignes de diamètre) percé dans toute sa longueur, pour être portée en amulette. On y voit deux figures mi-boeufs, mi-hommes combattant deux lions; entre chaque groupe on voit des inscriptions en ancien persan, rangées en colonnes. Jaspe vert. [Coll. Praun. Cat. Murr. Nr. 31. Tab. I, C.]

2 Cylindre (de 7 lignes en diamètre) percé. On voit tout autour quatre figures, audessous de la deuxième une plante, entre la troisième et la quatrième un animal, audessous du quel trois boules. Hématite. [Pr. 32. Tab. I, B.]

3 Cylindre, tout à l'entour une figure habillée, debout, les bras étendus des deux côtés tenant et écartant par leurs longs cors deux animaux de la race des cerfs. Pierre de fer à taches rouges, percée. [Rome].

4 Cylindre. Tout à l'entour quatre figures drapées, dont l'une avec pieds de taureau et queue combat une autre de forme humaine, tandis que la troisième, les mains levées, implore la quatrième qui se tient coi. Pierre d'un noir verdâtre, percée. [Rome].

5 Cylindre. D'un côté deux figures d'homme, l'une les mains levées, l'autre avec un bâton court, entre eux en haut un arbre, au bas un bâton droit. De l'autre côté trois lignes perpendiculaires de caractères cunéiformes. Hématite, percée. Un peu fragmenté du côté de la figure. [Rome].

6 Cylindre avec deux grandes figures au milieu desquelles une petite; entre les deux 2 lignes de caractères cunéiformes. Pierre noire, percée. [Bonn 1855].

7 Cylindre avec une figure au repos et deux figures debout, en outre deux lignes de lettres cunéiformes. Pierre noire, percée. [Bonn 1854].

8 Cylindre avec deux figures debout entre lesquelles une plante et un bâton, puis deux rangées de caractères cunéiformes parmi lesquelles des animaux. Pierre d'un vert foncé, perforée.

9 Cylindre entouré entièrement de signes hiéroglyphiques. Hématite, perforée.

10 Cylindre avec cinq figures. Pierre noire, perforée. [Bonn 1854].

11 Cylindre avec figures et signes. Pierre noire, perforée. [Bonn 1854].

12 Cylindre, entouré de plusieurs figures, audessus, en dessous et au milieu d'elles des animaux et des caractères. Hématite.

13 Cylindre. Tout à l'entour des figures d'hommes et d'animaux. Jaspe vert, percé, frotté.

14 Cylindre, avec sujet obscur étant frotté tout à l'entour. Pierre noire, percée.

15 Cylindre entouré entièrement de signes formés par de fines bandelettes d'or. Pierre verdâtre, percée, longue de 55 millim.

16 Un dito. Pierre verdâtre, percée. Long. 48 millim.

17 Un dito. Pierre verdâtre, percée. Long. 44 millim.

18 Un dito. Pierre brune. Long. 44 millim.

19 Un dito. Pierre brune. Long. 43 mill.

20 Un dito. De même. L. 39 m.

21 Un dito. De même. L. 28 m.

22 Un dito. Pierre d'un vert foncé. L. 29 m.

23 Un dito. De même. L. 41 m.

24 Un dito avec des bandelettes d'or plus larges, et divisées en quatre champs. Pierre jaunâtre. Long. 37 mill.

25 Pierre plate ovale. Un cavalier avec un casque; il lance son javelot à une bête féroce, audessus des charactères anciens orientaux. L'autre côté a des caractères à peu près éffacés. Hématite. [Pr. 34].

26 Sceau conique. Prêtre en adoration devant un autel. Calcédoine, percée obliquement.

27 Sceau conique. Prêtre debout devant un autel, derrière lui une inscription. Sur l'un des côtés plats deux figures dans la pose du combat, l'une d'elles a une tête d'animal. Calcédoine, percée de travers.

28 Sceau conique. Prêtre sacrifiant devant un autel flamboyant. Cornaline, perforée de travers.

29 Sceau. Figure ailée en marche, tenant dans ses mains une plante. Calcédoine gris-verdâtre, perforée.

30 Sceau. Quadrupède ailé à tête humaine, devant lui un palmier, audessus de lui une étoile. Perlite, perforée. [Bonn 1854].

31 Sceau. Sur deux pattes d'oiseaux corps ailé avec queue de Scorpion et tête d'homme barbu. Calcédoine rouge, perforée. [Rome 1853].

32 Sceau. Un lion avec pinces de scorpion et queue de serpent, derrière lui un arbre, et un capricorne au dessus duquel une étoile. Pierre verte, perforée. [Rome].

33 Lion en marche sur une ligne, sous la quelle un scarabé sacré les ailes étendues, caractères au dessus du lion. Calcédoine perforée, un peu écornée au bas à gauche.

34 Sceau. Animal à quatre pieds (lion?). Hématite, percée.

35 Sceau. Un buffle. Carnoline, percée.

36 Taureau courant (taureau du zodiaque), serpent en dessous. Calcédoine.

37 Sceau. Gazelle à longs bois, couchée. Cristal de roche, percé.

38 Sceau. Deux gazelles couchées, devant elles est indiquée une plante. Calcédoine, perforée. [Rome].

39 Sceau. Animal armé de cornes, couché (gazelle?), autour de lui des caractères d'écriture. Calcédoine, perforée. [Bonn 1855].

40 Sceau. Deux animaux de l'espèce chamois, l'un saillant l'autre. Jaspe vert, percé. [Rome].

41 Un bélier. Héliotrope.

42 Sceau. Bouc couché, avec de grandes cornes tournées, devant lui un arbre. Calcédoine, perforée. [Rome].

43 Sceau. Un cheval ailé. Jaspe, percé à travers. [Rome 1853].

44 Deux chevaux mi-corps dressés, les têtes opposées. Jade percé. [Rome].

45 Sceau. Griphon ailé à queue trois fois fendue; devant lui une plante. Cornaline, transpercée. [Rome].

46 Sceau. Oiseau de proie debout, entouré par un cercle. Hématite, percée.

47 Sceau. Un animal à quatre pieds. Calcédoine, percée.

48 Sceau. Animal avec cornes, ailes et pieds fourchus. Caractères tout à l'entour. Calcédoine, perforée. [Rome].

49 Tête et poitrail d'un animal cornu debout sur deux grandes ailes. Calcédoine, perforée. [Rome].

50 Sceau. Animal cornu couché. Cornaline, perforée.

51 Buste d'un roi persan, tout à l'entour une inscription en caractères anciens. Onyx.

52 Buste d'un roi persan, entouré par des caractères anciens. Onyx, perforé.

53 Sceau. Sphynx couché, devant lui la clef du Nil (perse antique en Egypte?). Calcédoine, transpersée.

54 Bos cornupeta (de même?). Pâte antique blanche, percée.

55 Prêtre debout avec bonnet conique tient une lance; à ses deux côtés des instruments de musique, au dessus des quels il y a des boules. Sur le revers serpent entre des caractères d'écriture. Les deux côtés bordés d'un liseré. Perse plus récent, peut-être gnostique. Sardoine.

---

56 *Antique indienne.* Symplegme de cinq têtes juvéniles, d'un aspect double. Cornaline. [Pr. 204].

57 L'Astarte *carthaginoise* avec sceptre, chevauchant sur un lion. Cornaline. [Pr. 52].

58 Buste de femme à seins nus (Didon?) Grenat. (Pr. 907).

59 L'Astarte *Syrienne* avec le modius audessus du front, dans sa droite le fouet, dans sa gauche deux épis, elle est posée entre deux vaches; à sa droite Venus anadyomène, à qui Amour présente le miroir, à sa gauche Minerve avec une Victoire ailée. Calcédoine. [Pr. 203].

60 Deux divinités de la Syrie sur le trône avec couronne de rayons, en dessous d'elles un serpent couché et barbu. Onyx, taillé en Syrie. [Pr. 8].

Sujets Egyptiens.

61 Tête de *Jupiter Ammon.* Onyx. [Pr. 81].

62 Buste de Jupiter Ammon. Pâte antique (émeraude). [Rome].

Jupiter Ammon debout v. nr. 352.

63 Buste juvénil *d'Oriens* avec couronne de rayons. Plasme. [Pr. 576].

64 Buste juvénil avec la corne du bélier et les rayons d'Oriens, la poitrine couverte par l'égide; on voit à son côté gauche le bouclier. Cornaline. [Pr. 79].

65 Buste avec la corne du bélier et les rayons. Cornaline. [Pr. 80].

66 Tête d'Oriens avec couronne de rayons. Héliotrope. [Pr. 6].

67 Le même sujet. Calcédoine. [Pr. 4].

68 Le même sujet. Hématite. Temps de l'empereur Probus.

69 Oriens debout, des rayons à la tête, l'une main levée, l'autre armée du fouet. Jaspe vert. [Pr. 10].

70 Oriens avec couronne de rayons debout tenant le fouet. Héliotrope. [Pr. 12].

71 Oriens nu debout tenant le fouet. Cornaline.

72 Oriens debout, des rayons à la tête, tient le fouet. Dans le champ le croissant et trois étoiles. Jaspe rouge. [Pr. 11].

73 Oriens debout avec couronne de rayons, l'une main élevée, l'autre abaissée. Nicolo. [Pr. 13].

74 Oriens, rayons à la tête, marchant, la droite levée, dans la gauche manteau et fouet. Jaspe vert. [Pr. 262].

75 Oriens, couronné de rayons, dans un char attelé de quatre chevaux au galop, qu'il excite du fouet. Jaspe vert. Temps de l'empereur Probus. [Pr. 46].

76 Oriens avec rayons et fouet chevauche sur un chameau, sous lequel il y a un autel allumé, devant lui marche un bélier, derrière lui un coq. Calcédoine. [Pr. 968].

77 Tête *d'Isis*, le lotus sur le front, devant elle le sistre. Calcédoine.

78 Isis, les cornes de vache en tête, audessus des quelles une boule, est enveloppée à la façon des momies sur un lit de mort. Héliotrope.

79 Isis sur son trône allaite le Cynocephalos, devant elle se tient un garcon nu, les mains élevées. En bas à droite le croissant. Cornaline. [Pr. 355].

80 Isis debout, avec urne de Nil, relève une figure agenouillée devant elle, derrière Isis Anubis debout avec Kerkeion et branche de palmier. A gauche et à droite BE et RF. Emeraude enchassée dans une bague d'or.

81 Bustes réunis de *Sérapis* avec le modius et d'Isis avec le Perséa sur le front. Héliotrope.

82 Tête de Jupiter Sérapis, le modius sur la tête. Petit onyx.

83 Le même sujet. Cornaline.

84 Tête de Jupiter Sérapis appuyée sur une colonne et sur une boule audessus d'une base. Dans le champ un signe entre T et M. Jaspe rouge.

85 Jupiter, assis, le modius en tête avec couronne de rayons, tient d'une main la corne d'abondance, de l'autre des épis, des pavots etc. Prime d'émeraude.

86 Jupiter assis, le modius en tête, tient son sceptre, une tête d'homme à gauche à ses pieds. Cornaline. [Gênes].

87 Jupiter Sérapis avec le modius, debout, tenant la corne d'abondance dans une main, dans l'autre la patère. Pâte antique (améthyste).

88 Jupiter assis avec modius et sceptre, l'aigle à ses pieds. Devant lui Cérès debout avec le modius, le sceptre et des épis de blé; derrière lui la Fortune avec lotus, corne d'abondance et sceptre court au dessus du gouvernail. Cornaline.

89 Jupiter Sérapis sur son trône, à droite Isis avec le tutulus, à gauche la Fortune. Jaspe rouge. Temps de Dioclétien. [Pr. 18].

90 Jupiter debout avec le modius, la haste dans la gauche, la droite étendue sur un aigle se tenant à ses pieds. De son épaule gauche sort une déesse avec tutulus et corne d'abondance, de son épaule droite sort une seconde déesse, toutes deux portent le doigt d'une main vers la bouche. Sur le revers trois signes. Calcédoine bleuâtre, enchassée dans une bague d'or.

91 *Horus* avec tête rayonnante naviguant dans une barque. Héliotrope.

92 Tête *d'Harpocrate* avec le lotus audessus du front, une petite et plate corne d'abondance se voit derrière son dos. Plasme. [Pr. 891].

93 Demi-figure d'Harpocrate, les cheveux bouclés en couronne autour de la tête, tenant la main vers la bouche. Corne d'abondance derrière lui. Cornaline.

94 Harpocrate debout, la droite élevée contre la bouche, dans la gauche la corne d'abondance. Héliotrope, montée en or.

95 Harpocrate debout sous un arbre avec corne d'abondance, tenant le doigt vers la bouche, devant lui sur un trépied un bassin avec du feu. Cornaline.

96 Harpocrate debout, le lotus en tête, avec corne d'abondance et mettant la main à la bouche. Dans le champ AC. Calcédoine, montée en bague d'or.

97 Harpocrate debout, le tutulus sur le front, tient une corne d'abondance, un sarment (serpent?) se tourne à côté de lui. Grenat. Temps d'Hadrien. [Pr. 186].

98 Harpocrate assis, la droite élevée à la bouche. Nicolo, monté en or.

99 Harpocrate assis sur une barque. Nicolo. [Pr. 19].

100 Faucon debout; de son bec part un rayon qui entre dans un vase placé devant lui. (Voir Tölken pierr. grav. de Berlin p. 7 et 33. Feu Mr. M. avait annoté: Odin, comme faucon, se débarasse dans le Walhalla de l'hydromel qu'il a bu chez Mimer ou chez le géant Suttung). Cornaline. [Rome].

101 Cippus avec buste d'enfant, chien avec urne du Nil, papillon, massue, Phénix avec branche de palmier, crabe de mer, corne d'abondance, capricorne marin. Grande Cornaline.

102 Epervier debout tient le caducée. Hyacinthe dans un cercle d'or, avait été enchassée dans un anneau de fer, dont un reste y est encore attaché.

103 Sceau percé, forme de scarabée. Bos cornupeta avec ornements sur l'épaule (Apis marqué par les prêtres?) Fluor bleu.
104 Scarabée. Sphynx assis avec grandes ailes, devant lui un palmier, au bas une barque, au haut les ailes étendues d'un scarabée. (Taillé probablement en Egypte sous l'influence perse). Calcédoine.
105 Sphynx couché, entouré de tous côtés de signes hiéroglyphiques. Topaze trouble, forée.
106 Sphynx couché, le tutulus en tête, tient une tête de bélier entre les pieds de devant. Cornaline. [Pr. 24].
107 Sphynx ailé assis, à la tête le tutulus. Calcédoine. [Pr. 23].
108 Sphynx féminin avec le tutulus, debout et ailé. Calcédoine. [Pr. 669].
109 Le même sujet. Calcédoine. [Pr. 22].
110 Scarabée, percé. Sphynx ailé assis. Calcédoine.
111 Sphynx assis, devant elle un caducée. Cornaline. [Pr. 25].
112 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 26].
113 Scarabée. Sphynx à ailes étendues. Calcédoine. [Rome].
114 Sphynx ailé assis. Cornaline. [Xanten].
115 Un autre. Calcédoine brune [Pr. 667].
116 Un autre. Calcédoine. [Pr. 666].
117 Un autre. Pâte antique. (Cornaline).
118 Sphynx féminin ailé. Calcédoine. [Pr. 669].
119 Scarabée. Une plante (Perséa?). Au revers entre les ailes du scarabée un caducée. Cornaline.

---

120 Homme habillé ayant audessus du front le Perséa, porte des deux mains le Nenuphar (Nymphea Nelumbo) dont on reconnait la fleur et le noeud radical. Devant lui pousse un épi à côté d'une étoile; derrière lui se dresse on serpent (Ophiuchos). *ΠΡΙΛΙ.* Calcédoine.
121 Scarabée. Devant un roi assis une figure d'homme debout, tenant dans sa droite une urne; au haut dans le croissant un globe. Pierre d'aimant.
122 Figure agenoillée au milieu de signes hiéroglyphiques. Cornaline.

Mythologie grecque et romaine.

Divinités.

123 *Saturne* sur un trône tenant la faux. Dans le champ M. V THYNIM. DD. Cornaline orientale [trouvée dans le midi de la France]. Voyez sur cette pierre le rapport de M. Mertens dans les annal. de l'assoc. des antiqu. du Rhin. Livr. XXII p. 65, où il s'en trouve également un dessin.
124 Saturne sur son trône avec la faux. Jaspe rouge. Temps de Trajan. [Pr. 49].
125 *Cybèle* sur le trône, avec le tutulus, tient dans sa droite une patère et appuie sa gauche sur un tympanon. Sous le trône le croissant avec une étoile. Onyx.
126 *(Hécate)* Tête d'un chien, derrière laquelle un couteau aux sacrifices. Jaspe rouge.
127 Un chien entouré d'ustensiles de sacrifice. Cornaline.

128 *Prométhée* nu et debout devant une statue à laquelle il met la dernière main, il tient le plomb dans sa droite abaissée. Cornaline. [Pr. 664].

129 Prométhée assis formant un homme. Pâte antique (Sardoine). [Pr. 663.]

130 Le même sujet. Pâte antique (Lapis Lazuli).

131 Masque de *Jupiter* Olympien. Cornaline. [Pr. 60].

132 Tête de Jupiter. Héliotrope. [Pr. 61].

133 Tête de Jupiter (comme sur les monnaies de Cypre). Cornaline [Pr. 893].

134 Tête de Jupiter, de même. Calcédoine, montée en or.

135 Tête de Jupiter couronnée de laurier. Cornaline [Pr. 842].

136 Tête de Jupiter avec diadème. Cornaline. [Pr. 889].

137 Tête de Jupiter avec le bandeau, à côté de lui corne d'abondance et foudre, le tout entouré d'un cercle de serpents. En dessous un crocodile; ensuite de gauche à droite autour du cercle de serpents: autel, tête de Dioscure avec étoile, têtes de Vesta, de Janus, de l'aigle (entre les trois derniers sept étoiles), puis encore tête de Dioscure avec étoile, oeuf de Léda, branche de palmier. Emeraude [Xanten].

138 Buste barbu, couronné de laurier de Jupiter. Cornaline. [Pr. 873].

139 Le même sujet. Cornaline (brisée en deux). [Pr. 852].

140 Tête de Jupiter entourée d'une couronne de rayons (Pluton?). Cristal de roche gris. [Pr. 854].
Les têtes de Jupiter, d'Apollon et de Diane v. No. 542.

141 Jupiter cyprien debout, appuyé sur son sceptre, audessus du quel l'aigle; une étoile dans le haût, au bas la foudre, dans le champ un monogramme. Onyx, monté en or.

142 Jupiter cyprien avec sceptre, audessus du quel l'aigle avec patère, corne de taureau à la tête, dans le champ les têtes des deux dioscures. Cornaline, montée en or.

143 Jupiter nu, debout avec couronne murale, la foudre en sa droite, en sa gauche le long sceptre. Calcédoine. [Pr. 62].

144 Jupiter debout, tenant son sceptre, l'aigle à ses pieds. Cornaline. [Pr. 78].

145 Le même sujet. Calcédoine. Temps de Dioclétien. [Pr. 77].

146 Jupiter nu et debout avec long sceptre et patère, l'aigle à ses pieds. Calcédoine, montée en or.

147 Le même sujet. Calcédoine.

148 Jupiter debout tenant son sceptre et la foudre; l'aigle à ses pieds porte une couronne. Dans le champ ATE. Jaspe rouge [Pr. 63].

149 Jupiter debout tenant son sceptre et la foudre, l'aigle à ses pieds. Calcédoine. Temps de Dioclétien. [Pr. 64].

150 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline).

151 Jupiter debout, l'égide descend de son épaule, il y a haste et patère. Dans le champ les têtes du Soleil et de la Lune; chien, sanglier, aigle, coq, croissant. Cornaline, au bas à gauche un peu écornée.

152 Jupiter olympien assis, en face, avec son sceptre et la patère, l'aigle à ses pieds. Cornaline. Temps d'Auguste. [Pr. 76].

153 Jupiter assis, tenant son sceptre et la foudre, l'aigle à ses pieds. Calcédoine [trouvée à Bonn dans le Rhin].

154 Jupiter assis tenant son sceptre et une patère, l'aigle à ses pieds. Calcédoine, montée en or.

155 Le même sujet. Calcédoine. [Pr. 66].

156 Le même sujet. Calcédoine.

157 Le même sujet. Calcédoine. [Pr. 68].

158 Le même sujet. Calcédoine, montée en or.

159 Jupiter assis, en face, avec patère et hasta pura. Plasme.

160 Jupiter assis avec patère et sceptre. Calcédoine.

161 Jupiter assis, en profil, avec foudre et sceptre. Calcédoine lactée.

162 Jupiter assis tenant le sceptre et la patère, l'aigle à ses pieds. Cornaline. Temps d'Auguste. [Pr. 71].

163 Jupiter assis, de même. Cornaline. [Pr. 74].

164 Jupiter assis, de même. Cornaline [Pr. 75].

165 Jupiter assis avec sceptre et foudre, l'aigle à ses pieds, audessous une étoile. Calcédoine [Pr. 67].

166 Jupiter sur son trône, vu de face, avec patère et hasta pura, à ses pieds l'aigle portant une couronne dans son bec; dans le champ un crabe marin. Calcédoine un peu brûlée.

167 Jupiter Olympien sur son trône, vu de face avec foudre et hasta pura, a côté de lui dans un vase des épis, audessus du vase un aigle portant dans son bec une couronne. Calcédoine bleuâtre.

168 Jupiter assis avec l'aigle, tenant de la gauche son sceptre, sur la main droite une Victoire. Calcédoine [Pr. 70].

169 Jupiter assis, de même. Cornaline. [Pr. 72].

170 Jupiter sur son trône avec la foudre, devant lui une étoile, sous le pied du trône un grand lion marchant. Héliotrope, montée (et restaurée en haut) en or.

171 Scarabée. Jupiter nu lance de sa main gauche la foudre, dans le champ le buste de Rhéa (?) avec couronne murale. Le dos du scarabée a été taillé en relief et forme une tête nue, dont le menton et la barbe consistent du corps inférieur et des ailes d'un insecte. La figure de Jupiter a un caractère étranger, plutôt phénicien. Onyx. [Rome 1853].

172 Les douze signes du Zodiaque entourent dans un cercle Jupiter assis sur son trône, coiffé de la couronne murale, tenant la foudre et le sceptre, à ses pieds l'aigle debout, dans le champ les Pleïades. Lapis Lazuli. Temps entre Auguste et Trajan [Pr. 69].

173 Jupiter debout avec patère et sceptre, l'aigle à ses pieds; à côté de lui à gauche Minerve armée de la lance et du bouclier, à droite Junon avec le sceptre. Cornaline, un peu écornée à droite [Gênes].

174 *Léda* debout, le cigne dans ses bras. Nicolo. [Pr. 82].

175 Le même sujet. Prime d'émeraude.

176 Léda assise et embrassée par le cigne. Cornaline [Pr. 84].

177 Léda assise sur un tronc d'arbre, embrassée par le cigne. Lapis Lazuli [Pr. 83].

178 Léda embrassée par le cigne audessous d'un arbre. Calcédoine montée en or.

179 Léda couchée et embrassée par le cigne, derrière elle un cippe avec globe. Cornaline. [Pr. 85].

180 Sur un humble petit banc, une figure de femme nue est accroupie (Léda?) Nicolo. [Pr. 86].

181 Entre deux autels une figure de femme montée sur un taureau *(Europe?)*. Le taureau conduit par une figure juvénile, l'arc en l'air (Amour?). Le tout dans un encadrement à deux lignes. Cornaline. Temps reculé. [Pr. 543].

182 Europe sur le taureau traverse la mer (indiquée par un dauphin), elle tient avec ses deux mains le voile audessus de la tête. Cornaline montée en or. [Gênes].

183 *Aigine* est assise sous un arbre devant un vase, audessus duquel voltige une abeille. Du ciel Jupiter descend sous la forme d'un aigle aux ailes étendues. Grande pâte antique jaune.

184 *Ganimède,* tenant le pédum, regarde en l'air pendant sa course, devant lui son chien en fait autant. Pâte antique (Sardoine).

185 Un aigle à long col de dragon enlève Ganimède à qui échappe l'Hydria. Cornaline.

186 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline).

187 L'aigle de Jupiter enlève Ganimède. Pâte antique (Sardoine). [Rome].

188 Ganimède assis sur un rocher présente la coupe à l'aigle qui se tient devant lui. Jaspe rouge enchassé dans de l'or, restauré un peu, à gauche, avec de l'or. [Gênes].

189 Ganimède nu avec une cuillière-à-puiser et un tamis-à-vin. Obsidiane, en forme de Scarabée et percée. [Rome].

190 L'aigle de Jupiter, la tête de Ganimède sur sa poitrine. Pâte antique (Cornaline).

191 L'aigle de Jupiter à ailes étendues, sur sa poitrine une tête juvénile (Ganimède?), il tient dans ses griffes deux rameaux de laurier. Cornaline [Pr. 104].

192 *Attributs de Jupiter.* La foudre. Cornaline [Rome].

193 Le même sujet. Cornaline brûlée.

194 Le même sujet. Petit onyx, monté en bague de bronce antique.

195 Aigle de Jupiter debout audessus de la foudre. Cornaline. Temps d'Auguste. [Pr. 100].

196 L'aigle, les ailes déployées, sur la foudre. Pâte antique (Améthyste).

197 Aigle, une couronne dans le bec. Calcédoine. [Pr. 99].

198 Aigle sur une base tenant une couronne dans son bec. On y lit: *ΣINE MESTVΣ CTE.* Onyx brûlé.

199 Aigle de Jupiter sur un autel. Calcédoine [Pr. 102.]
200 Aigle, tenant une couronne dans le bec, sur un autel placé entre deux branches de laurier. Pâte antique noire.
201 Aigle de Jupiter à ailes étendues audessus d'un vase, entre deux cornes d'abondance. Cornaline. [Pr. 103].
202 Aigle debout à ailes étendues, dans le bec il tient une couronne. De l'autre côté une inscription grecque. Grande Améthyste. Temps de Septimius Severus. [Pr. 92].
203 Deux aigles tenant ensemble dans leurs becs une couronne. Cornaline. [Pr. 1003].
204 Aigle sur un autel dévore un lièvre (augure). Cornaline. [Pr. 999].
205 Les têtes de Jupiter et de *Junon*. Cornaline. [Pr. 874].
206 Petite tête avec une boucle pendante (Junon?) Plasme. [Pr. 885].
207 Auprès d'un autel allumé se tient une figure habillée pleinement qui vide audessus de lui la coupe destinée aux libations (Junon?). Cornaline. [Pr. 645].
208 Figure de femme habillée qui avance buvant d'une coupe. *(Hebe?)* Onyx.
209 Le paon de Junon. Cornaline. [Pr. 109].
210 Le même sujet. Calcédoine brûlée.
211 Paon se tenant devant une fleur (un grenat). Cornaline.
212 *Neptune* debout, la droite appuyée dans le côté et tenant de la gauche le trident. Calcédoine verdâtre. [Gênes].
213 Neptune debout, tenant d'une main le trident, de l'autre un dauphin. Jaspe gris. Temps d'Auguste. [Pr. 428].
214 Le même sujet. Calcédoine. [Pr. 430].
215 Neptune appuie son trident et son pied sur la proue d'un navire. Cornaline [Gênes].
216 Neptune, le trident à la main, appuie l'un de ses pieds sur la proue d'un navire. Petite calcédoine. [Rome].
217 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline).
218 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 431].
219 Le même sujet, dans le champ un dauphin. Pâte antique (Cornaline).
220 Neptune debout avec dauphin et trident, l'un de ses pieds appuyé sur la proue d'un navire. Pâte antique. (Lapis Lazuli).
221 Neptune debout, avec le trident et un dauphin, dans le champ un poisson. Pâte antique.
222 Neptune debout. Dans le champ un scorpion et une tortue (?). Pâte antique (Sardoine). [Pr. 433].
223 Neptune debout avec son trident présente à Amymone le dauphin, entr'eux deux au bas : un poisson. Cornaline.
224 *Amymone* en long vêtement finement plissé, agenouillée pour puiser de l'eau, tient d'une main le trident, de l'autre l'hydria. Grande Cornaline carrée.
225 Le même sujet, Calcédoine. [Pr. 916].
226 Une *Néréide* sur le dos d'un Triton. Pâte antique (améthyste) [Rome].

227 Le jeune Palémon avec dauphin et trident, sur l'arrière un arbre, sur le devant buisson. Cornaline enchassée dans du fer. [Pr. 429].
228 Scarabée. Dieu marin se terminant en poisson (Nereus, Proteus, Glaucos?); en haut dans le champs un croissant et une boule. Jaspe vert. [Rome].
229 Taras (Melicerte?) sur un dauphin audessus de vagues marines; légende étrusque dans le champ: SCEO. Béril scié d'un scarabée. Pierre célèbre du bon temps de la Grèce. [Pr. 688].
230 *Attributs de Neptune.* Un dauphin. Prime d'émeraude. [Pr. 439].
231 Un dito. Onyx, très petit. [Pr. 441].
232 Dauphin avec palme et couronne. Onyx. [Pr. 440].
233 Ancre qu'entoure un dauphin. Agate. [Pr. 950].
234 Le trident de Neptune et une squille. Onyx, monté en or.
235 Tête d'un bélier, sortant d'un coquillage, derrière elle un trident. Grenat. [Rome].
236 Cheval marin. Petit onyx, percé.
237 Un autre. Sardienne [Gênes].
238 Un autre. Calcédoine, montée en or. [Rome].
239 Cheval marin tenant le trident. Calcédoine. [Rome].
240 Griffon de mer ailé. Cornaline. [Pr. 436].
241 Buste de *Cérès* avec un épi de blé dans les cheveux audessus du front. Cornaline. [Pr. 560].
242 Buste de femme voilée (Cérès?) Cornaline [Pr. 849].
243 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 850].
244 Cérès debout tenant un long sceptre et deux épis de blé. Calcédoine verte. [Rome].
245 Cérès debout tenant des épis de blé, de l'autre main un plat de fruits. Cornaline. [Rome].
246 Cérès debout tenant une corne d'abondance, un flambeau et des épis de blé. Plasme. [Pr. 166].
247 Cérès debout. Pâte antique (aigue marine). [Rome].
248 Cérès debout tenant à la main un long flambeau orné de rubans, dans le champ derrière elle un grand épi. Onyx.
249 Cérès assise tenant une corne d'abondance et deux épis de blé. Pâte antique (Lapis Lazuli) [Pr. 172].
250 Cérès assise tenant des épis de blé et un plat de fruits. Dans le champ une fourmi et une étoile. Jaspe vert, monté en or.
251 Cérès avec corne d'abondance et deux épis est assise sur un trône, sur lequel sont figurés deux génies, lequel trône est tiré par deux éléphants surmontés de leurs cornacs qui portent chacun un bâton à la main. Cornaline [trouvée à Rome 1853]. L'antique pâte de cette pierre se trouve dans la coll. de Berlin, jadis coll. de Stosch, v. Tölken p. 113.
252 Cérès tenant deux épis de blé et unissant ses mains à celles d'un Romain qui est devant elle. Plasme. [Pr. 173].
253 Figure de femme habillée en marche, portant dans la droite un vase avec des fruits (Cérès?) Grenat. [Pr. 415].

254 Figure de femme non vêtue, tient d'une main un bâton, de l'autre des épis de blé. Turquoise [Pr. 516].

255 Figure mi-vêtue, agenouillée, tient trois épis de blé et une corne d'abondance. Hyacinthe [Pr. 654].

256 Figure debout non vêtue de femme, tenant une corne d'abondance et des épis de blé. Grenat. [Pr. 181].

257 *Triptolème* coupe des épis. Jaspe rouge.

258 Triptolème avec branche d'olivier et une coupe de figues, devant lui pousse un épi d'orge. Plasme, monté en or.

259 Figure non vêtue assise sur un tronc d'arbre tient trois épis de blé (Triptolème ?). Améthyste. [Pr. 652].

260 *Attributs de Cérès.* Epi d'orge. Cornaline.

261 Une corne d'abondance placée contre un éclair oblique; tout à l'entour sept épis. Calcédoine brune [Gênes].

262 Une corne d'abondance avec des fruits. STRATO. Cornaline. [Rome].

263 Deux cornes d'abondance croisées, se terminant au bas par des têtes d'ânes. Sardienne [Rome].

264 Une mesure-à-blé, pardessus laquelle une balance, des épis et des pavots. Calcédoine verdâtre. [Gênes].

265 D'une mesure-à-blé, audessus de la quelle est placée une balance, s'élèvent deux epis d'orge et trois têtes de pavot. La mesure a trois pieds et se trouve divisée en trois compartiments. Cornaline montée en or.

266 Un modius dans lequel sont deux épis de blé et une tête de pavot, à travers il y a une balance. Cornaline à surface blanche. [Pr. 192].

267 Le même sujet, dans le modius trois épis de blé. Cornaline. [Pr. 195].

268 Le même sujet. Prime d'émeraude. [Pr. 196].

269 Une main tenant deux épis de blé, deux têtes de pavot et une couronne. MNEME. Cornaline [Pr. 193].

270 Une main tenant une corne d'abondance, un rameau de palmier et des pavots. Onyx brûlé.

271 Deux mains jointes tenant deux épis de blé et une tête de pavot. Dans le champ AL et à l'entour DIACONVS SATVRNINAES. Sardienne. [Pr. 659].

272 *Vulcain* assis près de son enclume et travaillant. Cornaline. [Pr. 690].

273 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 692].

274 Vulcain assis, travaillant à une cuirasse, devant l'enclume une autre cuirasse ainsi que des javelots. Cornaline [Pr. 691].

275 Vulcain assis travaillant au bouclier d'Achille. Pâte antique. (Cornaline).

276 Vulcain assis travaillant à un bouclier, à droite Minerve debout, à gauche un héros avec un bouclier et une lance. Calcédoine. [Pr. 693].

277 Figure assise tenant de la main gauche un bouclier, de la droite une lance (Vulcain avec les armes d'Achille?) Cornaline [Pr. 250].
278 Figure d'homme assis et non vêtu, tenant de chaque main un flambeau (course aux flambeaux en l'honneur de Vulcain?). Cornaline. [Pr. 915].
279 Tête casquée de *Minerve*. Cornaline. [Rome].
280 Le même sujet. Pâte antique (Citrin). [Rome].
281 Buste casqué de Minerve. Au revers un lion couché. Cornaline. [Pr. 124].
282 Buste de Minerve avec le casque et l'égide. Hyacinthe. [Pr. 122].
283 Le même sujet. Plasme. Travail grec. [Pr. 121.]
284 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 120].
285 Buste de Minerve avec l'égide et le casque dont la partie inférieure consiste en un masque de Silène. Hyacinthe [Pr. 123].
286 Le même sujet. Onyx. [Pr. 113].
287 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 118].
288 Le même sujet. Pâte antique (cristal de roche). [Pr. 117].
289 Buste de Minerve avec égide et casque, ce dernier orné sur le devant d'un masque de Silène et de côté, d'un dragon. Cornaline. [Pr. 119].
290 Buste de Minerve casquée avec la lance. Cornaline [Rome].
291 Le nez, l'oeil, une partie des boucles et la partie inférieure du casque d'une répétition de la Minerve d'Aspasias. Cornaline. La gravure de ce petit fragment est de la plus grande beauté. [Rome 1853].
292 Minerve entièrement armée touche de la pointe de ses pieds la terre, tandis que ses vêtements flottent derrière elle (descendant de l'Olympe sur la terre). Cornaline [Xanten].
293 Minerve casquée debout tenant la lance et s'appuyant sur son bouclier. Nicolo [Pr. 131].
294 Minerve armée du casque et de la lance debout, le bouclier devant elle à terre. Calcédoine.
295 Minerve debout lance un javelot. Pâte antique (cristal) [Rome].
296 Minerve marchant avec bouclier, glaive, casque et lance. Plasme [Pr. 138].
297 Minerve entièrement armée marche en avant. Onyx.
298 Minerve vêtue de chiton transparent marche en avant avec casque, bouclier et lance. Chrysolite, montée en or. [Xanten].
299 Minerve en marche avec la lance et le bouclier qui entoure son corps; tête de Méduse sur le bouclier. Onyx. [Pr. 137].
300 Minerve en marche, coiffée du casque, tenant dans sa main gauche le bouclier qu'entourent des serpents, jetant la lance avec la droite. Plasme. [Pr. 136].
301 Minerve, marchant, avec casque, égide et bouclier, jetant la lance, Cornaline. [Pr. 135].
302 Minerve en marche avec casque, glaive, lance et bouclier. Cornaline avec surface artistement émaillée. [Pr. 134].

303 Minerve casquée debout tenant de la main droite une Victoire, sa main gauche qui tient une lance est appuyée sur son bouclier. Plasme [Pr. 133].

304 Minerve coiffée du casque et munie de grandes ailes, porte d'une main la lance, de l'autre une petite Victoire audessus d'une colonne basse, surmontée d'un globe (ressemble à une antique pierre milliaire). Cornaline. [Rome].

305 Minerve assise armée de pied en cap. Pâte antique. Cornaline [Rome].

306 Minerve couverte du casque assise sur un équippement guerrier, l'uue de ses mains appuyée sur le bouclier, tient de l'autre une grande tête couronnée de rayons audessus d'un autel allumé; derrière la lance. Cornaline avec points noirs. [Rome].

307 Minerve assise sur des armes, audessus d'elle Mars avec attelage de quatre chevaux. Pâte antique, rayée de vert, de blanc et de bleu. [Rome]. Décrit par Gerhard (comme Rome avec le char du soleil) v. Annal. de l'assoc. des antiqu. du Rhin. Livr. XV. p. 134. tabl. II, 11.

308 Minerve-Polias assise sur un humble roc, tient la lance, dont l'extrémité inférieure est entourée par un serpent. Cornaline. [Rome].

309 Minerve casquée tenant deux flûtes. Pâte antique (Améthyste).

310 Minerve casquée debout couronnant Hercule qui tient la massue. Calcédoine [Pr. 605].

311 Scarabée. Minerve longuement drapée et couverte du casque lève par ses bras Erichtheus, gisant par terre. Cornaline, un peu écornée à gauche en bas.

312 Figure de femme vêtue d'une longue robe, elle porte le bouclier et tient libres le bras droit et la poitrine; elle est assise sous un arbre devant un autel, sur lequel est placée Minerve entièrement armée. Cornaline.

313 Minerve, la Victoire et la Fortune debout. La Victoire couronne la Fortune. Pâte antique (cristal).

314 *Erigone* debout avec ailes, casque, gouvernail et épis. Nicolo. [Pr. 155].

315 Le même sujet. Plasme. [Pr. 156].

316 Erigone debout avec casque, ailes, gouvernail, épis et sceptre. Cornaline. [Pr. 308].

317 Erigone debout ailée, coiffée du casque, la corne d'abondance dans sa main gauche, tenant de l'autre un gouvernail et deux épis, entre lesquels le caducée. Cornaline [Pr. 310].

318 Tête de *Méduse*, une aile audessus du front, les boucles des cheveux commencent à se transformer en serpents, ceux-ci sont indiqués audevant et audessous du cou. Cornaline, fendue, montée en fer. Du meilleur temps de l'art grecque. [Pr. 206].

319 Fragment d'une tête de Méduse, on voit les petites ailes et à côté du front et au cou les serpents. La Gorgone est déjà morte (yeux fermés). Jaspe noire, posé sur or (en forme de

miroir étrusque). „Je regarde ce fragment comme la plus belle de toutes les représentations de Méduse connues jusqu' à ce jour, sans en excepter celle de Blacas.“ S. M. Sch.

320 Tête de Méduse; sur le devant chevelure roide de serpents, gueule béante, et langue poussée. Rubis [Rome].

321 Tête de Méduse ailée. Onyx. [Pr. 732].

322 Tête de Méduse. Onyx. [Pr. 499].

323 Une autre. Cornaline, très petite.

324 Petite tête de Méduse ailée. Cornaline, à surface blanche.

325 Tête de Méduse. Pâte antique (Sardoine). [Rome].

326 Casque, bouclier, lance et sur un cippe le hibou. Cornaline [Rome].

327 Audessus d'une amphore couchée se tient le hibou portant le caducée, dans le champ une boule. Sardienne.

328 *Mars* nu debout avec bouclier et lance. Cornaline [Pr. 248].

329 Mars debout avec bouclier et lance. Cornaline, un peu écornée à droite [Xanten].

330 Mars casqué et cuirassé tenant la lance, le bouclier à terre. Nicolo [Pr. 257].

331 Mars casqué et cuirussé debout avec bouclier et lance. Cornaline, montée en fer. [Pr. 254].

332 Mars debout, de même. Plasme. [Pr. 253].

333 Mars casqué nu debout avec bouclier et lance. Calcédoine [Pr. 246].

334 Mars casqué nu, debout, tient la lance, son bouclier devant lui appuyé à une colonne. Plasme. [Pr. 245].

335 Mars casqué et cuirassé debout, à son bouclier tenant la gauche, de la droite tenant la lance. Cornaline. Temps d'Auguste [Pr. 244].

336 Mars casqué nu avec la lance, entre bouclier, glaive et cuirasse. Héliotrope. [Pr. 249].

337 Mars casqué vêtu de la chlamide tient de la gauche un trophée, de la droite un signe de légion. Vis-à-vis de lui un guerrier romain armé. Cornaline. Temps de Sevère.

338 Mars marchant tenant le bouclier et la lance. Calcédoine. [Xanten].

339 Mars marchant avec lance et trophée. Cornaline, montée en or [venant d'Egypte].

340 Mars casqué marchant, avec lance et trophée. Cornaline [Pr. 241].

341 Le même sujet. Cornaline.

342 Mars portant ses armes en trophée. Pâte antique. (Améthyste). [Rome].

343 Mars couvert de casque, assis sur la cuirasse, s'appuie de la droite sur la massue. Calcédoine. [Pr. 251].

344 Mars armé de toutes pièces en quadrige. Jaspe rouge. [Rome].

345 Mars pacifer casqué debout tenant la lance et le caducée. Héliotrope. [Pr. 209].

346 Mars debout avec casque, appuyé de sa main droite levée sur

la lance, tenant de sa gauche le caducée, la chlamide lui couvre le dos. Cornaline. [Pr. 310].

347 Mars nu debout s'appuie de sa main gauche sur la lance, de sa droite il tient le caducée détourné. Obsidiane. [Pr. 208].

348 Mars debout habillé dans la partie inférieure du corps, s'appuie d'une main sur le caducée et porte dans l'autre une espèce de drapeau. Cornaline. [Pr. 211].

349 Mars armé debout entre deux signes militaires. Devant lui un aigle portant une couronne dans le bec. Héliotrope. [Gênes].

350 Mars couvert du casque assis devant un autel, derrière lui le bouclier et le glaive, tient une branche de laurier. Cornaline. [Pr. 642].

351 Mars assis avec casque et cuirasse, avec bouclier et lance, jetant des grains d'encens dans les flammes d'un autel. Onyx. [Pr. 267].

352 Mars debout couvert du casque avec corne de bélier (Jupiter Ammon?), a moitié habillé, avec patère et lance devant un autel allumé, derrière lequel il y a un bélier. Héliotrope. [Pr. 247].

353 Mars nu, le bouclier au bras (la cuirasse et la hache guerrière sont par terre) se tient à côté de Vénus qui n'est vêtue qu'en dessous de la ceinture avec un large vêtement, dont elle tient l'extrémité dans la main droite. De la meilleure époque de Rome. Héliotrope. [Pr. 334].

354 Mars debout couvert du casque devant un autel, audessus de sa tête une étoile, par terre un aigle, la lance appuyée contre l'autel, une grande branche de palmier derrière Mars. Nicolo. [Pr. 264].

355 Mars tenant un trophée et un croissant assis sur un siége contre lequel est appuyé un bouclier formant une grande tête. Cornaline.

356 Tête de *Vénus* phrygienne casquée (comme sur les onces pesantes romaines). Jaspe noir [Rome].

357 Buste de Vénus. Cornaline. [Pr. 567].

358 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 714].

359 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 681].

360 Le même sujet. Calcédoine. [Pr. 836].

361 Buste de Vénus avec un bandeau sur la tête. Pâte antique (émeraude). [Pr. 566].

362 Vénus dans l'attitude de celle de Médicis. Plasme. [Pr. 333].

363 Vénus sortie de l'océan se tord des deux mains les cheveux. Calcédoine. [Pr. 331].

364 Vénus sortie des eaux se tient d'une main à une rame fixée dans le sol, et s'essuie le pied de l'autre main. Emeraude. [Pr. 521].

365 Vénus sortie de la mer, quasi nue, est accroupie sur le sol et tient une tortue (miroir?) devant les yeux (d'après Panofka: Laïs). Calcédoine. [Pr. 332].

366 Vénus marchant avec une grande rame. Grenat. [Pr. 403].

367 Vénus entièrement nue, tenant la pomme, au milieu de vagues

formées comme des flammes. Onyx, la moitié inférieure de la pierre choisie pour l'eau à cause de sa blancheur. [Pr. 423].

368 Vénus non-vêtue sortant du bain, un petit Amour ailé l'assiste. Elle tient une guirlande. Plasme. [Pr. 342].

369 Vénus victrix s'appuyant contre une colonne. Plasme. Gravure non terminée.

370 Le même sujet. Plasme. [Pr. 322].

371 Vénus victrix debout avec casque et lance, elle s'appuie à une colonne, à terre le bouclier. Plasme. [Pr. 328].

372 Le même sujet. Prime d'émeraude. [Rome].

373 Le même sujet. Prime d'émeraude. [Gênes].

374 Le même sujet; on y lit: LBP. Calcédoine. [Pr. 129].

375 Vénus victrix armée du casque et de la lance debout s'appuyant contre une colonne contre laquelle est posé le bouclier. Plasme. [Pr. 326].

376 Vénus victrix, de même. Cornaline. [Pr. 127].

377 Le même sujet. Nicolo. [Pr. 130].

378 Le même sujet. Améthyste. [Pr. 327].

379 Le même sujet. Plasme. [Pr. 330].

380 Vénus victrix debout entourée d'armes et tenant une Victoire. Pâte antique (améthyste). [Rome].

381 Vénus victrix avec vêtement descendu jusques aux hanches, tient le casque et la lance et s'appuie contre une colonne. Pâte antique (bleu-clair avec une raie blanche). [Pr. 126].

382 Vénus victrix tenant une Victoire, devant elle un petit Amour. Nicolo.

383 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline).

384 Le même sujet, la partie inférieure non achevée. Prime d'émeraude.

385 Vénus vue par derrière tient le parazonium et la lance, un Amour lui présente le casque, près d'elle le bouclier. Cornaline.

386 Vénus victrix, tenant en mains le casque et la haste, est debout sous une vigne appuyée contre une colonne à côté de laquelle est le bouclier. Un Amour lui présente une grappe de raisin. Plasme.

387 Vénus presque nue debout, un petit Amour lui présente la pomme. Grenat. [Pr. 341].

388 Vénus demi-nue assise tenant de la main gauche une couronne, un petit Amour lui présente une pomme. Cornaline. [Pr. 348].

389 Vénus victrix, appuyée contre une petite colonne, tient la pomme et une palme, le bouclier à terre. Calcédoine. [Pr. 459].

390 Vénus à moitié vêtue précipite sa marche, tenant dans sa gauche la pomme élevée, devant elle marche le petit Amour ailé. Lapis Lazuli. [Pr. 349].

391 Une figure non-habillée marche et tient dans une main la pomme, dans l'autre une branche. A un arbre sont suspendus l'arc et le carquois. Plasme. [Pr. 927].

392 Figure de femme presque nue s'appuyant contre une colonne avec arc et massue. Cornaline. [Pr. 390].

393 Vénus quasi nue a le pied placé sur une boule, et s'appuie de la main gauche sur un bâton (flèche?) tandis qu'elle tient la droite audessus d'une figure nue, qui lui présente une pomme (?) et une couronne. Cornaline. [Pr. 353].

394 Vénus pleinement drapée s'appuie contre une colonne et porte une colombe sur la droite. Amour qui se tient non ailé devant elle, élève ses bras vers elle. (Aux têtes des deux divinités on a ajouté, probablement au moyen-age, une auréole pour les transformer en Madonne avec l'enfant Jésus). Cornaline. [Pr. 340].

395 Vénus à robe flottante tenant une couronne, devant elle l'Amour avec un arc et une flèche. Plasme. [Pr. 343].

396 Vénus presque nue tenant une couronne dans la main droite et attirant avec l'autre le petit Amour ailé et sautillant qui tient un arc et une flèche. Lapis Lazuli. [Pr. 344].

397 Vénus presque nue joue de la flûte et enlève avec la main gauche le petit Amour qui tient un arc et des flèches. Cornaline. [Pr. 347].

398 Vénus nue assis sur un rocher présente un flambeau brûlant à un petit Amour sans ailes. Grenat. [Pr. 352].

399 Vénus non-habillée tenant un flambeau à la main, est assise sur un trône placé sur un char très-bas lequel est tiré par un Pan à queue et à pieds de bouc, qui joue de la flûte; en arrière un arbre. Cornaline. [Pr. 539].

400 Vénus nue sur un trône placé sur un char bas à deux roues, tient la pomme dans sa main gauche. Un Pan jouant de la double flûte tire le char. Au haut une étoile, en arrière un arbre. Cornaline avec surface artistement émaillée. [Pr. 538].

401 Terme de Priape, devant lui est assise sur un autel orné Vénus quasi nue; un flambeau allumé audessus du quel folâtre un papillon vers le terme de Priape. Le pied gauche de Vénus repose sur un vase, à côté du quel est accroupi un Amour ailé. Derrière elle sur l'autel est un Amour sans ailes, qui arrange sa coiffure. Cornaline. [Pr. 354].

402 Vénus debout, sans vêtement, s'appuie sur un terme de Priape et touche de l'autre main le pied levé. Calcédoine. [Pr. 569].

403 Vénus presque nue, assise sur un trône, tient d'une main la hasta pura et étend l'autre vers une petite idole de Mars élevée sur une colonne. Cornaline. [Pr. 320].

404 Vénus nue debout, le pied sur un globe, tient un grand baton des deux mains. Grenat très petit. [Pr. 656].

405 Vénus ayant un pied sur un globe, tient dans la main droite la ceinture, derrière elle un arbre (l'occasion?) Onyx. (Pr. 526].

406 Femme nue devant un autel, elle a un pied sur un globe et tient la ceinture de deux mains. Cornaline. [Pr. 528].

407 Femme nue marchant in hâte, elle a le pied sur un globe et tient de la main droite une ceinture (serpent?), de la gauche un flambeau. Cornaline. [Pr. 529].

408 Vénus vetue assise avec les armes d'Enée (casque et bouclier),

un flambeau brûlant (Vulcain) est appuyé contre une colonne Plasme. [Pr. 150].

409 Figurine non vêtue et assise de Vénus que lance de sa droite une flèche. Devant elle une meta. Pâte antique (Jaspe). [Pr. 201].

410 Vénus nue assise fouette l'Amour. Cornaline. [Pr. 351].

411 Vénus debout et vêtue tient d'une main un long sceptre, de l'autre un petit vase. Devant elle il y a une oie qui se précepite vers elle (Junon capitolienne?). Cornaline. [Pr. 671].

412 Vénus debout, une oie devant elle. Pâte antique (onyx). [Rome].

413 *Hermaphrodite* assis sur un autel élève d'une main son vêtement, derrière lui une grande aile. Plasme brûlé.

414 Le même sujet. Pâte antique (argile vernissé).

415 *Amour* ailé debout. Plasme. [Pr. 397].

416 Amour ailé à genoux, les bras liés sur le dos. Cornaline. [Pr. 398].

417 Amour nu ailé à genoux. Grenat, très petit. [Pr. 407].

418 Amour ailé marchant et s'appuyant sur un bâton. Grenat, très petit. [Pr. 409].

419 Amour non-habillé est à genoux et tient devant lui une plante (fleur). Grenat. [Pr. 393].

420 Amour ailé s'élève d'un bouquet de feuilles. Onyx. [Pr. 358].

421 Amour ailé debout avec un arc prend une flèche de son carquois qui est derrière lui. Cornaline. [Pr. 389].

422 Amour agenouillé, non ailé, prend des flèches et le carquois. Grenat. [Pr. 420].

423 Amour ailé tend l'arc. Plasme, très petit. [Pr. 376].

424 Amour ailé armé de carquois tend des deux mains l'arc posé. Lapis Lazuli. [Pr. 377].

425 Amour ailé avec arc et flèche. Cornaline.

426 Le même sujet. Cornaline.

427 Le même sujet. Grenat.

428 Le même sujel. Onyx.

429 Amour tend l'arc ouvert. Grenat, très petit. [Pr. 386].

430 Amour ailé debout tient l'arc et une flèche abaissée. Onyx. [Pr. 384].

431 Amour tient d'une main le parazonium, et tire de l'autre une flèche du carquois ; à côté de lui par terre cuirasse, casque et bouclier. Onyx [Gênes].

432 Amour ailé, avec branche de palmier, ajoute à un bouclier couché sous un arbre, un casque. Cornaline.

433 Amour ailé, un pied à genoux, tenant son arc. Grenat. [Pr. 382].

434 Amour tendant l'arc à genoux. Cornaline. [Pr. 406].

435 Amour ailé tire l'arc en marchant. Topaze. [Pr. 391].

436 Amour ailé courant avec l'arc. Cornaline. [Pr. 378].

437 Amour ailé s'appuyant sur un arc en marchant. Grenat. [Pr. 401].

438 Amour ailé décoche la flèche en courant, le carquois est à ses pieds. Grenat. [Pr. 385].

439 Amour ailé tient pendant sa course une main devant la figure

et plonge l'autre dans le carquois placé devant lui. Plasme. [Pr. 392].

440 Amour ailé avec la massue, la peau de lion et le carquois d'Hercule, marchant. Grand grenat. [Pr. 369].

441 Amour assis sur une boule avec branche (grenade?) tient une flèche devant lui. Grenat. [Pr. 408].

442 Amour non-ailé et courant porte sur l'épaule un trophée. Obsidiane. [Pr. 368].

443 Amour ailé tenant une couronne (?). Cornaline.

444 Deux Amours ailés luttant. Cornaline. [Pr. 422].

445 Deux Amours luttant. On y voit un terme avec une palme, contre lequel une grande massue est appuyée. Cornaline. [Pr. 420].

446 Deux Amours combattent devant un terme, auquel est attachée une branche de palmier, à côté se tient le pédagoge avec son bâton. Cornaline.

447 Deux Amours luttant ensemble, à côté d'eux se trouve un garçon avec branche de palmier et bouclier, une couronne est posée sur une table. Encadrement étrusque. Cornaline. [Rome].

448 Sur un char orné de branches et tiré au moyen d'une longue corde par une figurine nue, est assis un Amour ailé armé d'une branche. Plasme. [Pr. 374].

449 Amour non-ailé voyage dans un attelage de deux coqs et agite une baguette. Plasme, [Pr. 225].

450 Amour à cheval au galop. Pâte antique (Améthyste).

451 Deux petits Amours sont assis sur deux lions qui se heurtent de la tête. Pâte antique (Cornaline). [Rome].

452 Amour ailé monté sur un lion qui s'échappe, endessous de celui-ci une branche de palmier. Onyx. [Pr. 396].

453 Amour ailé à cheval sur un centaure. Pâte antique (Cornaline). [Rome].

454 Amour nu marche et tient d'une main une baguette courbée, dans l'autre un poisson. Plasme. [Pr. 394].

455 Amour ailé coiffé du bonnet de marin traîne du petit-bois à un autel, sur lequel est un trident. Cornaline. [Pr. 404].

456 Amour ailé à cheval sur un dauphin. Onyx. [Pr. 364].

457 Amour ailé à cheval sur un dauphin joue de la double flûte. Cornaline. [Pr. 363].

458 Un Amour monté sur un dauphin joue de la double flûte, tandis qu'un second Amour flottant audessus de lui tient par sa double queue une chevrette (crabe). Jaspe rouge.

459 Amour, armé d'un long fouet, monte un grand dauphin poursuivi par un espadon, tandis qu'un petit poisson le précède à la nage. Dans le champ supérieur quatre étoiles. Onyx (fragment, toute la partie inférieure de la pierre manque).

460 Amour ailé monté sur un cheval marin. Cornaline. [Pr. 359].

461 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 361].

462 Amour ailé, tenant un long sceptre, monté sur un cheval marin. Cornaline. [Pr. 360].

463 Amour avec le trident monté sur un cheval marin. Cornaline. [Rome].

464 Amour ailé avec un long sceptre, monte un capricorne marin. Onyx. [Pr. 362].

465 Amour tenant le trident à cheval sur un capricorne, audessus de lui un globe et deux étoiles. Cornaline.

466 Amour non ailé dans l'attelage de deux cheveux marins, sous lesquels un dauphin et un scorpion. Pâte antique verte. [Pr. 366].

467 Amour debout perce du trident un hômard, un second Amour flottant en l'air porte le trident. Cornaline. [Rome].

468 D'un coquillage sortent deux chevaux qu'Amour tient par la bride et qu'il caresse du trident. Calcédoine. [Rome].

469 Amour debout dans une coquille en spirale conduit un attelage de deux chevaux. AL. Héliotrope.

470 Amour navigant sur une amphore. Jaspe rouge.

471 Amour avec arc et flèche debout devant un autel allumé. Onyx.

472 Amour ailé, les bras liés sur le dos, agenouillé devant un autel. Plasme. [Pr. 411].

473 Amour ailé debout tenant un rameau, devant lui un autel est indiqué. Cornaline.

474 Amour ailé sautillant devant un autel allumé. Lapis Lazuli.

475 Amour ailé s'appuie sur un flambeau renversé audessus d'un globe. EV. G. Nicolo. [Pr. 370].

476 Amour ailé marchant et tenant une patère. Grenat [Pr. 399].

477 Amour ailé assis sur un rocher près de la mer et pêchant. Plasme. [Pr. 367].

478 Amour ailé avec couteau de chasse, tenant le chien de chasse en laisse. Cornaline.

479 Amour à la chasse, un petit chien devant lui. Pâte antique. (Saphir).

480 Amour ailé tient un flambeau et un filet. Grenat [Pr. 371].

481 Amour ailé à cheval sur un bouc. Ouyx. [Pr. 395].

482 Amour monte un bélier et tient un second par la bride. Pâte antique (jaspe rouge). [Rome].

483 Amour ailé devant un autel sur lequel se trouve une tête de bélier, il tient des deux mains une grande corne d'abondance. Cornaline. [Pr. 373].

484 Amour ailé tient des fruits et deux grappes de raisin. Nicolo [Pr. 372].

485 Deux Amours agenouillés sous une vigne et mettant les grappes de raisin dans des vases. Pâte antique (noire et blanche).

486 Amour nu, sur un genou, tient deux épis de blé. Grenat. [Pr. 379].

487 Deux petits Amours, dont l'un siège au tribunal, l'autre est devant. Pâte antique (Jaspe noir). [Rome].

488 Amour ailé lisant dans un manuscrit. Pâte antique. (Cornaline).

489 Amour ailé s'appuie sur un vase élevé à deux anses. Calcédoine. [Pr. 417].

490 Amour ailé voyage sur un char tiré par deux serpents et tient un fouet. Jaspe rouge. [Xanten].

491 Un Amour ailé et un autre non-ailé et nu qui porte une coupe, s'approchant d'un autel allumé (Eros et Anteros ?). Onyx [Pr. 421].

492 Amour ailé tient de deux mains un papillon. Grenat [Pr. 400].

493 Amour, marchant, punit du fouet le papillon qu'il tient de la main gauche par les ailes. Grenat.

494 Amour ailé prend un papillon. Cornaline.

495 Le même sujet. Pâte antique (Lapis Lazuli).

496 Amour armé d'un arc tire des flèches a des papillons. Pâte antique. (Cornaline). [Rome].

497 Un papillon au milieu de deux Amours ailés, dont l'un veut frapper le papillon de sa canne. Cornaline. [Pr. 424].

498 Amour ailé devant une aedicule, sur la quelle on voit un papillon; il tient des fruits pour le sacrifice. Cornaline.

499 Amour ailé adossé à une colonne, à droite un papillon, à gauche une boule; à l'entour M. MAVSI PRISCI. Béril.

500 Amour debout dans une aedicule, dans le champ un papillon. Nicolo.

501 Amour les mains liées sur le dos se tient devant une colonne surmontée d'un sphynx ailé; un flambeau est appuyé contre la colonne, audessus du flambeau un papillon. Cornaline.

502 Amour ailé nu vis-à-vis de la Psyche sans ailes et sans vêtement. Pâte antique. (Saphir).

503 Une figure vêtue d'une longue chlamyde présente une couronne à un Amour et tend la main vers un papillon. Grande Cornaline. [Pr. 425].

504 Figure de femme nue accroupie devant un grand vase rempli d'objets cordiformes, elle y tourne avec une baguette. Un petit Amour portant une corne d'abondance s'échappe delà. Hyacinthe [Pr. 402].

505 Tête d'*Apollon* ceinte. Vieux style de temple. Onyx.

506 Tête d'Apollon couronnée de laurier, coiffure quasi féminine, comme elle se trouve sur les monnais de Myrrhina. Calcédoine. [Pr. 563].

507 Jeune tête d'Apollon. Cornaline [Pr. 904].

508 Tête d'Apollon ornée d'une couronne de laurier. Cornaline. [Pr. 780].

509 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 884].

510 Tête d'Apollon, ses longs cheveux liés sur le dos, autour de la tête une bande, dont les bouts descendent derrière elle. Grande Améthyste [trouvée à Cologne].

511 Tête d'Apollon du Belvedère. Onyx.

512 Tête d'Apollon avec une couronne de laurier; devant elle une lyre. Cornaline. [Rome].

513 Buste d'Apollon avec la lyre. Héliotrope. [Pr. 456].
514 Apollon légèrement drapé, debout avec la lyre. Calcédoine [Pr. 455].
515 Apollon marchant et jouant de la lyre qu'il tient de deux mains. Onyx.
516 Apollon nu s'appuyant contre une colonne tient un rameau de laurier. Hyacinthe. [Pr. 278].
517 Apollon debout s'appuyant sur un trépied et tenant un rameau. Au revers un homme qui danse et *ΠVPCOΠΑΙ Ο WAΟVΜ ΟΛΕΙ.* Calcédoine.
518 Apollo appuyé sur un trépied et tenant un rameau de laurier. Pâte antique (émeraude).
519 Apollon debout avec carquois et couronne de laurier. Jaspe rouge.
520 Apollon nu debout avec sceptre et arc. Grenat [Pr. 280].
521 Apollon debout s'appuyant contre une colonne et tenant de la droite une branche de laurier, de la gauche un arc. Plasme. [Pr. 457].
522 Apollon s'appuyant contre une colonne, tient une patère, devant lui un cippe, sur lequel se trouve un globe. Calcédoine, montée en or.
523 Apollon s'appuyant contre une colonne tient de la droite une branche de laurier; devant lui la patte d'un animal assis (griffon). Cornaline, un peu écornée à droite. (Xanten).
524 Apollon debout et nu tient dans sa droite flèches et arc et saisit de la gauche les pieds d'un chevreuil qui approche, ainsi que cela se trouve sur les monnaies de Milet. Oeuvre grecque. Cornaline, montée en or.
525 Apollon debout, appuyé contre un tronc d'arbre et portant la lyre; à côté de lui Vénus et l'Amour. Au revers: buste juvénil d'Alexandre le Grand avec les cornes de bélier du Jupiter Ammon. Grand Lapis Lazuli. Pièce contemporaine d'Alexandre le Grand et sans doute les deux divinités copies de statues célèbres à cette époque. [Pr. 458].
526 *Attributs d'Apollon.* Une lyre. Onyx. [Pr. 442].
527 Une lyre dont le pied représente un masque barbu et dout les cornes forment deux dauphins; audessus du milieu un hibou. Onyx.
528 Un trépied. Jasque rouge.
529 Un corbeau tenant une palme dans son bec. Jaspe rouge.
530 Un corbeau audessus d'un laurier, en haut un croissant. Nicolo.
531 Griffon. Calcédoine. [Pr. 684].
532 Un Griffon ailé tient une lyre. Pâte antique (cristal).
533 Griffon courant. Calcédoine. [Pr. 683].
534 Griffon ailé dont la queue se termine en tête de serpent. Pâte antique (Onyx).
535 Un griffon ailé. Pâte antique (Saphir), écornée à droite.
536 Un trépied orné, avec un rameau de laurier. Des deux côtés des cornes d'abondance, sur lesquelles sont assis deux corbeaux, en dehors deux globes. Nicolo, monté en or.
537 Autel richement orné de guirlandes de laurier; il y a dessus un épi à côté du croissant. Des deux côtés deux mains élèvent

des branches de laurier surmontées de deux corbeaux. Sardienne, montée en or.

538 *Marsyas* pendu à un arbre. Cornaline [Pr. 462].

539 Buste de *Diane* avec le croissant audessus du front; devant elle l'arc. Cornaline.

540 Buste de Diane avec le carquois. C. B. Prime d'émerande [Gênes].

541 Buste de Diane, en bas un arc est indiqué; dans le champ IV. Cornaline.

542 Les têtes de Jupiter, d'Apollon et de Diane avec le croissant audessus du front, le tout environné de neuf étoiles. Opale. „Sans aucun doute antique, vu l'espèce de pierre choisie, c'est un petit monument unique dans son genre.“ (Steinbüchel) [Pr. 108].

543 Diane debout s'appuyant contre une petite colonne avec carquois et flèche, près d'elle un cerf. Jaspe vert [Pr. 199].

544 Diane marchant, les cornes de la lune audessus du front, avec arc et carquois, près d'elle un chien. Cornaline [Rome].

545 La Diane égyptienne debout entre deux biches aux quelles descendent des chaînes de ses mains étendues. Dans le champ d'en haut le croissant et une étoile. Cornaline.

546 Diane d'Ephèse avec un nimbus, ses mains reposent sur des baguettes; à chacun de ses côtés un cerf, au haut le croissant et une étoile. Cornaline.

547 Dans le croissant de la nouvelle lune se tient Diane lucifère avec le flambeau à la main. Jaspe vert, un peu écorné à gauche [Rome].

548 Diane, le croissant sur la tête, tient un voile qui se gonfle audessus de sa tête ainsi qu'un flambeau renversé. A côté d'elle, à droite et à gauche, deux étoiles. Jaspe rouge [Rome].

549 Diane assise porte dans sa main deux flambeaux, derrière elle passe un javelot, à côté d'elle se tient un cerf avec un bois s'élevant tout droit en l'air. Cornaline [Rome].

550 *Endymion* endormi; un Amour joue sur ses genoux; au bas son chien de chasse veille. Diane toute couverte de draperies s'approche de lui; derrière elle marche un petit Amour, qui porte deux javelots et un chevreuil abattu. Cornaline enchassée dans une bague d'or. Travail grec extraordinairement exquis. [Pr. 673].

551 *Attributs de Diane*. Le croissant dans une couronne. Pâte antique (Cornaline).

552 Le croissant et une étoile dans une couronne. Pâte antique (Cornaline).

553 Le croissant et quatre étoiles. Cornaline [Pr. 487].

554 La lune entourée de six étoiles. Jaspe rouge. Temps d'Auguste.

555 Le croissant et sept étoiles (les Pleïades). Cornaline [Pr. 486]

556 Buste de *Mercure* vêtu. Lapis Lazuli [Pr. 921].

557 Buste de Mercure vêtu, derrière lui le caducée. Jaspe jaune [Pr. 205].

558 Mercure debout drapé d'un manteau descendant par derrière, porte le caducée. Cornaline. Temps d'Auguste [Pr. 207].

559 Mercure vêtu d'une draperie relevée porte le caducée de deux mains. Calcédoine [Gênes].

560 Mercure assis sur un rocher et tenant le caducée abaissé; derrière lui un arbre. Jaspe vert [Pr. 226].

561 Mercure nu assis sur un rocher et tenant un bâton. Améthyste [Pr. 232].

562 Mercure assis sur un rocher, son caducée abaissé dans la main. Cornaline à surface blanche [Rome].

563 Mercure assis sur un rocher et tenant le caducée. Chrysolite, montée en bague d'or.

564 Mercure debout avec le caducée et la bourse. Cornaline [Xanten].

565 Le même sujet. Grenat.

566 Le même sujet. Cornaline [Pr. 220].

567 Mercure debout avec la chlamide, la bourse et le caducée. Cornaline [Pr. 217].

568 Mercure debout avec le bonnet ailé, la bourse et le caducée. Cornaline. [Pr. 221].

569 Mercure debout appuyé contre une colonne, avec caducée et bourse. Pâte antique (Lapis Lazuli).

570 Mercure avec son bonnet ailé assis sur un autel peu élevé et tenant le caducée et la bourse. Plasme [Pr. 231].

571 Mercure marchant, avec le caducée et la bourse. Cornaline. [Pr. 222].

572 Mercure debout avec chlamide, bourse et caducée. A ses pieds le coq. Pierre de Lydie.

573 Le même sujet. Pâte antique (Améthyste).

574 Mercure nu assis sur un rocher et tenant le caducée et la bourse. Devant lui le coq. Cornaline [Pr. 237].

575 Mercure avec son bonnet ailé, le caducée et un bâton assis sur un harnais. Sardienne [Pr. 229].

576 Mercure assis avec caducée et tortue (?), le bélier à côté de lui. *ΕΠΠΤΑΧΡΥϹΟϹ* (Mercure comme inventeur de la lyre heptacorde). Cornaline [trouvée a Rome 1846]. Prof. Urlichs a décrit cette pierre dans son programme lors de la fête de Winckelmann à Bonn 1847].

577 Mercure avec le caducée et la bourse à cheval sur un bouc. Pâte antique (Lapis Lazuli).

578 Mercure s'appuyant contre un cippe et tenant le caducée et un serpent; à terre devant lui deux serpents. Calcédoine [Rome].

579 Mercure debout avec le caducée et la bourse, à ses pieds le coq; vis-à-vis de lui la Victoire avec une couronne et une palme, devant celle-ci un autel. Jaspe rouge [Pr. 219].

580 Mercure debout, une Victoire lui présente une couronne. Pâte antique.

581 Mercure debout, avec le caducée et la bourse; vis-à-vis de lui Cérès debout avec des épis et un plat de fruits. Cornaline [Pr. 218].

582 Mercure avec le caducée élevé donne la main à Venus qui est vêtue et tient la pomme. *IVIIX AIV ΣIVI* Héliotrope [Pr. 213].
583 Mercure assis avec le bonnet ailé et le caducée; devant lui un petit Amour jouant de la flûte. Cornaline [Pr. 227].
584 Mercure debout tient le caducée et la pomme d'or d'Erinnis; devant lui un cippe. Encadrement étrusque. Calcédoine [Rome].
585 Mercure avec chlamide et caducée se baisse pour saisir une figure sortant de terre (Hermes Psychopompos) C. A. D. Onyx [Pr. 233].
586 Le même sujet. Onyx, manque la partie supérieure de la pierre [Pr. 236].
587 Mercur avec de grandes ailes aux pieds et le caducée, présente à une figure assise sur la selle curule avec un manteau et un glaive, une espèce de tenaille; sur le plan audessous de la selle se trouvent les lettres HVIM. Calcédoine [Pr. 228].
588 Mercure debout audessus de deux mains croisées. Pâte antique (Saphir) [Rome].
589 *Attributs de Mercure.* Caducée ailé. AVT Calcedoine [Rome].
590 Un caducée entre deux cornes d'abondance tenues par une main. Pâte antique (Cornaline).
591 Un pied ailé de Mercure et un caducée. Améthyste.
592 Pied ailé, caducée, boule. Cornaline [Rome].
593 Un pied ailé sur un papillon. Hyacinthe.
594 Un bélier tient dans sa bouche un fruit et se trouve devant une colonne surmontée d'un coq, celui-ci tient par le bec un caducée audessus du bélier. Pâte antique (Améthyste).
595 Un coq placé sur un autel orné, aux deux côtés du quel on voit deux têtes de bélier. Pâte antique (Cornaline).
596 Tête de ***Bacchus*** couronnée de pampre et de raisins, entre lesquels serpente un ruban. Sardienne [Rome].
597 Scarabée. Figure barbue entièrement vêtue, les bandeaux de la tête flottant en arrière; elle porte dans sa droite un Phyton, dans sa gauche une grande branche avec des fruits (figues?) Cornaline. Travail grec du bon temps.
598 Bacchus indien barbu debout tenant un thyrse et un cantharus. Calcédoine [Pr. 33]. Cette pierre a été décrite et représentée dans le catalogue de Raspe p. 264 n. 4202 pl. XXXVII.
599 Bacchus indien à barbe, vêtu de longues draperies ondoyantes porte un thyrse orné de rubans. Cornaline (fendue), enchassée en une bague d'or.
600 Bacchus nu et barbu, debout avec patère et sceptre. Des deux côtés vigne et peuplier aux quels est suspendue la Nébride. Devant lui un pressoir et un couteau courbé à tailler la vigne. Jaspe tacheté de jaune et de rouge [trouvé à Mayence].
601 Bacchus debout tenant un thyrse et un cantharus renversé. Plasme [Pr. 535].
602 Bacchus vêtu barbu, couché tenant un cantharus. Cornaline [Pr. 537].
603 Bacchus debout tenant un thyrse et un cantharus renversé. Cornaline [Pr. 536].

604 Bacchus debout s'appuyant sur un thyrse renversé et tenant un cantharus; une panthère marche à son côté. Onyx [Rome].
605 Bacchus juvénil avec le thyrse orné de rubans vide le canthare sur la tête d'une panthère marchant à ses côtés. Sardoine.
606 Bacchus debout tenant une grappe de raisin et s'appuyant sur un petit terme de Priape qui est sous une vigne. Pâte antique (cristal).
607 Figure barbue portant le thyrse, à côté d'elle un cerf à grand bois. Onyx, manque la partie inférieure de la pierre [Rome].
608 Bacchus et Cérès debout sous un pampre, l'un tenant un cantharus, l'autre un long flambeau, à côté de Bacchus un tigre. Cornaline. Temps de Probus [Pr. 175].
609 *Ariadne* se tient devant une vigne et boit hors d'un tasse. Devant elle le thyrse orné de rubans. Plasme [Rome].
610 Ariadne debout, boit hors d'un tasse; derrière elle le thyrse ayant au haut et au bas des pommes de pin et des rubans. Devant elle un vase avec palmier. Plasme.
611 Tête barbue d'un vieux *Silène* avec couronne de lierre. Cornaline.
612 Tête de Silène. Pâte antique (cristal).
613 Scarabée. Silène dansant tient d'une main une coupe audessus d'un grand cratère qui se trouve par terre, ayant une boule serrée entre les genoux (problement le jeu de κότταβος y est représenté). Encadrement étrusque. Oeuvre d'art de la plus haute antiquité. Calcédoine, percée.
614 Vieux Silène debout versant du vin d'un vase. Travail grec bien antique. Cornaline brûlée [Pr. 548].
615 Vieux Silène sur un genou. Cornaline [Pr. 587].
616 Vieux Silène acroupi sous un arbre. Calcédoine [Pr. 651].
617 Vieux Silène ennivré marchant en s'appuyant sur un bâton. Cornaline [Pr. 545].
618 Vieux Silène marchant avec un flambeau, devant lui un thyrse. Calcédoine [Pr. 653].
619 Vieux Silène portant en tête le ciste, mène un bouc au sacrifice. A l'arrière un arbre auquel la flûte de Pan est suspendue. Cornaline.
620 Silène à cheval sur un âne mené par un homme avec flambeau. Pâte antique (verte, bleue et blanche).
621 Tête d'un *Faune*. Nicolo brûlé.
622 Buste d'un Faune vêtu orné de lierre, entièrement en face. Améthyste [Pr. 434].
623 Scarabée. Faune écrasant des raisins dans un vase à anses. Encadrement étrusque. Cornaline percée.
624 Scarabée. Faune courant avec une urne. Encadrement étrusque. Cornaline, percée.
625 Vieux Faune debout tenant le Pedum sur l'épaule. Calcédoine [Rome].
626 Vieux Faune assis tenant un thyrse et présentant une coupe à une panthère. Grande Cornaline, la partie inférieure de la pierre manque [Rome].

627 Jeune Faune debout avec le thyrse. Onyx brûlé [Xanten].

628 Faune appuyé contre une petite colonne et tenant des deux mains le Pedum et des grappes de raisins. Calcédoine montée en or.

629 Faune marchant et tenant le Pedum et un lièvre.(?) Calcédoine montée en or.

630 Faune marchant et tenant un bâton pastoral et un lièvre. Calcédoine montée en or.

631 Jeune Faune trayant une chèvre. Jaspe rouge monté en or.

632 Vieux Faune assis sur un tronc d'arbre et jouant de la flûte. Cornaline [Pr. 14].

633 Faune marchant avec grappe de raisin et bâton pastoral. Calcédoine [Pr. 412].

634 Faune sautillant avec grappe de raisin et bâton pastoral. Nicolo [Pr. 549].

635 Un Faune saisi d'une fureur bacchique, porte d'une main une peau de panthère pendante, un grand serpent et un tambourin, de l'autre un thyrse. Entre ses pieds un cratère renversé. Cornaline [Rome].

636 Faune fléchi sur un genou porte sur l'épaule un jeune bouc de chèvre (Erichton, le cocher, comme porteur de bouc?). Cornaline (brisée), enchassée dans une bague d'or.

637 Un Faune assis jouant de la lyre, derrière lui un thyrse avec des rubans, devant lui un Amour ailé à cheval sur un bouc. Cornaline [Pr. 453].

638 Fragment. Faune agité des fureurs bacchiques; il a la peau d'un panthère sur le bras et tient un vase à boire. Cornaline [Rome 1850].

639 Sur un rocher sous une vigne est assis un jeune Faune qui abaisse celle-ci vers un petit enfant qui en cueille des raisins. Cornée [Pr. 571].

640 Un Faune barbu assis sous un arbre et tirant une épine du pied d'un Bacchante nue debout. Calcédoine [Pr. 551].

641 Figure nue jeune assise sur une pierre audessous d'un arbre et se tirant une épine de son pied (comme la statue de bronce capitoline). Onyx [Pr. 924 b].

642 Le même sujet. Pâte antique (Lapis Lazuli).

643 Figure nue à genoux luttant avec un bouc sous un arbre, auquel sont suspendus un syrinx, une outre et une panetière. Cornaline [Pr. 541].

644 Un garçon nu se tient sur la pointe des pieds et lève en l'air une grappe de raisins que regarde un coq. Jaspe rouge [Pr. 540].

645 Un garçon tirant une charrette à deux roues sur laquelle est une tête de bélier et un rameau. Cornaline [Pr. 238].

646 Femme de Faune toute nue faisant danser son enfant sur la pointe de son pied. Cornaline.

647 Femme de Faune debout jouant avec son petit enfant. Obsidiane [Pr. 550].

648 Femme de Faune demi-nue couchée près d'un arbre; devant elle un garçon. Nicolo monté en or.
649 Tête de Silène et buste d'*une Bacchante* liés ensemble à l'instar de Janus. Cornaline [Pr. 864].
650 Tête d'une Bacchante avec couronne et Nèbris. Cornaline. Temps d'Hadrien.
651 Tête d'une Bacchante avec couronne de lierre. Cornaline [Pr. 561].
652 Buste d'une Bacchante couronnée. Calcédoine [Pr. 886].
653 Buste d'une Bacchante à longs cheveux. Cornaline [Pr. 565].
654 Buste d'une Bacchante avec couronne de lierre. Cornaline [Pr. 564].
655 Une Bacchante nue verse du vin d'une outre dans un grand vase. Cornaline [Pr. 939].
656 Bacchante marchant et tenant un thyrse et une timbale. Onyx.
657 Bacchante vêtue marche jouant de ses deux mains avancées avec des serpents. Calcédoine, rare grandeur [Pr. 524].
658 Le même sujet. Plasme [Pr. 521].
659 Une Bacchante dans le mouvement le plus véhément, agenouillée sur un autel, élevant en l'air la petite figurine d'une joueuse de flûte (Cassandre? c'est l'opinion de Panofka). Cornaline [Pr. 570].
660 *Attributs de Bacchus.* Un thyrse avec des rubans flottants. Améthyste [Rome].
661 Une panthère tenant un thyrse. Cornaline [Gênes].
662 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 574].
663 Une panthère marchant tient un thyrse, on voit une coupe sous le pied élevé. Jaspe rouge.
664 Une panthère marchant sur un thyrse couché par terre, boit à un cratère à deux anses. Améthyste [Rome].
665 Corne d'abondance avec raisins et pampre, autour de la quelle se roule un grand serpent. *ΜΙΝΩΤ.* Jaspe jaune [Egypte].
666 Autour d'une colonne sur la quelle un oiseau est assis, rampe une vigne. Dans le champ un lézard. Pâte antique (Sardoine).
667 Masque de *Pan* cornu. Onyx [Pr. 498].
668 Masque de Pan barbu avec deux cornes. Onyx [Pr. 552]
669 Tête barbue et cornue de Pan. Calcédoine [Pr. 497].
670 Sous un arbre auquel ronge un petit bouc gît le masque colossal d'un Silène barbu; Pan avec son thyrse et sa syringe s'en éloigne rapidement. Jaspe rouge [Pr. 546].
671 Pan avec deux petites cornes appuyé contre une colonne et jouant de la flûte, M·LOLI. Cornaline [Rome].
672 Pan debout avec le Pedum embrassant une nymphe assise sur un rocher (Echo?). Chrysolite. La coiffure indique les temps de l'impératrice Sabine [Pr. 534].
673 Pan assis sur un rocher et parlant avec la nymphe Echo qui est debout devant lui. Pâte antique (Cornaline).
674 Pan tient une corne d'abondance et une grappe de raisin. Héliotrope [Pr. 558].

675 Pan devant un autel allumé jouant de la flûte. Améthyste [Pr. 555].
676 Pan jouant de la flûte devant un autel audessous d'un arbre contre lequel un flambeau est placé. Cornaline [Pr. 557].
677 Pan debout jouant de la double flûte devant un autel allumé sur lequel gravit un bouc. Cornaline à surface blanche.
678 Pan à tête de bélier, debout et tenant une fleur. Près de lui un bélier. Pierre d'aimant jaspée.
679 *Attributs de Pan.* Syrinx et Pedum. Sardoine.
680 Sur une petite base il y a un *Priape* en terme entouré de branches, devant lequel se tient un bouc. Vis-à-vis se trouve, assis sur un quartier de roche, appuyé sur son bâtou un vieux berger avec son chien. *NHKP.* Cornaline [Pr. 682].
681 Figure mâle au front chauve et à longue barbe, ne portant qu'un long manteau, laquelle appuie l'une de ses mains sur un terme de Priape détourné d'elle. Sardienne [Rome].
682 Une figure de femme sacrifiant devant un terme de Priape et un homme jouant de la flûte. Cornaline [Rome].
683 Figure d'homme nue assise devant un terme de Priape et tenant un thyrse et une lyre. Améthyste [Rome].
684 *Esculape* debout s'appuyant sur un bâton entouré d'un serpent. Jaspe rouge.
685 Le même sujet. Jaspe rouge, un peu écorné à gauche.
686 Esculape debout avec son bâton entouré d'un serpent, et *Hygiée* debout tenant un serpent et une coupe. Améthyste (on sait, qu'on attribuait à cette pierre la faculté de neutraliser les poisons) [Rome].
687 La déesse Hygiée tenant un serpent et une coupe. Agate [Pr.532].

---

688 Tête de *Victoire*. Hyacinthe [Pr. 509].
689 Tête de Victoire. Sardienne.
690 Le même sujet. Pâte antique (émerande).
691 Buste de Victoire ailée, sur le devant une palme. Cornaline [Gênes].
692 Le même sujet. Plasme [Pr. 306].
693 Buste de Victoire (?) sans ailes, l'égide sur la poitrine. Plasme [Pr. 621].
694 Victoire ailée debout tenant une couronne. Cornaline [Pr. 298].
695 Victoire debout tenant une couronne et une palme. Calcédoine [Pr. 295].
696 Victoire marchant avec palme et couronne. Calcédoine [Pr. 303].
697 Le même sujet. Cornaline [Pr. 302].
698 Le même sujet. Cornaline [Pr. 301].
699 Le même sujet; dans le champ CA. Héliotrope [Pr. 305].
700 Victoire ailée marchant et tenant une palme et une couronne à longues bandelettes. Onyx.
701 Victoire debout devant un cippe et tenant une couronne et une palme. Cornaline [Rome].

702 Victoire debout sur un globe avec couronne et palme. Calcédoine [Pr. 299].

703 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 300].

704 Le même sujet. Nicolo, monté en or.

705 La Victoire ailée, une couronne dans chaque main, se tient debout sur un globe, orné de deux palmes et placé entre deux corns d'abondance d'où sortent deux têtes d'homme. En dehors de ces têtes se trouvent deux autres cornes d'abondance chargées d'épis de blé. En haut les lettres CL. Calcédoine.

706 Victoire assise avec palme et patère. Cornaline [Pr. 311].

707 Victoire assise avec corne d'abondance et palme, derrière le siége un bouclier. Calcédoine [Pr. 185].

708 Victoire ailée nue tenant un trophée. Prime d'émeraude.

709 Victoire ailée couronnant un trophée, à terre un bouclier. Calcédoine [Pr. 318].

710 Le même sujet. Plasme [Pr. 317].

711 Victoire ailée entièrement nue, position entièrement retournée, avec branche de palmier et couronne, sur le sol toutes les pièces d'armure: bouclier, casque, glaive, cuirasse et deux cnémides. Cornaline [Pr. 319].

712 Victoire ailée debout, l'un pied sur un globe (?) et écrivant sur un bouclier. Grande améthyste [Pr. 293].

713 Victoire ailée écrivant sur un bouclier suspendu à un palmier. Prime d'émeraude.

714 Victoire debout lisant un rôle d'écriture. Pâte antique (Sardoine) [Rome].

715 Victoire sacrifiant un taureau. Grande pâte antique (émeraude) [Rome].

716 Victoire sur un char à deux chevaux. Cornaline [Pr. 313].

717 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 933].

718 Le même sujet. Cornaline [Pr. 314].

719 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 312].

720 Le même sujet. Cornaline, montée en or.

721 Le même sujet. Pâte antique (améthyste) [Rome].

722 Victoire dans un char roulant à deux chevaux qu'il fouette fort; devant les chevaux une cuirasse. Pâte antique (améthyste) [Pr. 315].

723 Victoire dans un quadrige. Pâte antique (Cornaline) [Rome].

724 Le même sujet, de même.

725 Victoire sur un chariot tiré par deux serpents, avec couronne. Cornaline [Pr. 316].

726 Victoire ailée en Hygiée, avec un serpent qui s'élève vers une coupe. Cornaline [Pr. 304].

727 Victoire ailée avec une couronne et une branche (de pommier, faisant allusion à Némesis ?) Calcédoine [Pr. 296].

728 *Némesis* ailée debout, elle tient un rameau d'une main et approche l'autre de sa poitrine (pour en enlever le vêtement). Cornaline [Pr. 297].

729 Némesis ailée debout tenant une palme et enlevant le vêtement de sa poitrine. Onyx, monté dans une bague de fer dont il rest encore une partie.

730 Némesis et Amour, se tenant des deux côtés d'une colonne surmontée d'une roue, passent par dessus cette roue une corde pour la mettre en mouvement. Pâte antique (cristal) [Rome].

731 *Saison* en marche richement vêtue, portant une corbeille avec ses deux mains devant elle. Grenat [Pr. 533].

732 Deux figures féminines nues (Horae), l'une avec massue et couronne, derrière elle un petit génie ailé avec flambeau renversé. Cornaline [Pr. 336].

733 Figure de femme qui marche, représentant l'automne et en portant les produits: une grappe de raisin, des lièvres, une oie sauvage qui bat des ailes. Calcédoine. Temps d'Auguste [Pr. 200].

734 Figure d'homme avec grappe de raisin, épis et pavot (l'automne). Cornaline [Pr. 138].

735 Figure d'homme vêtu tenant dans les mains des grappes de raisin et des fruits. Nicolo [Pr. 632].

736 Figure d'homme vêtu debout tenant des fruits et une branche. Nicolo.

737 Figure d'homme vêtu tenant des épis et des pavots, à ses pieds un panier rempli d'épis. Nicolo [Pr. 184].

738 Berger poursuivant un bouc courant sur ses pieds de derrière; à sa houlette deux coqs et un lièvre (Saison, automne?). Calcédoine [Pr. 1043]

739 Figure juvénile secouant un arbre, en bas une corne d'abondance. Nicolo [Pr. 672].

740 Figure d'homme nue debout jetant un serpent et une couronne dans la flamme d'un autel *(l'année?)*. Cornaline [Pr. 527].

741 Deux figures de femmes vêtues devant un trépied sur lequel tient l'une d'elles un serpent. Cornaline [Pr. 518].

742 Figure d'homme nue assise sur un tronc d'arbre devant un autel allumé et sacrifiant une couronne. Cornaline [Pr. 641].

743 Figure d'homme nu debout tenant une bague (circle) et une corne d'abondance. Chrysolite [Pr. 182].

744 Figure d'homme nu, assise sur un tronc d'arbre, tient un serpent audessus d'un autel allumé. Calcédoine [Pr. 518].

745 Figure d'homme nue assise devant un autel allumé et tenant de la main droite un serpent sur les flammes, de la gauche un rameau sur lequel se trouve un papillon. Cornaline [Pr. 517].

746 La déesse de la *Paix* assise sur un rocher et tenant une patère dans ses mains levées; à ses pieds bouclier et flambeau. Plasme. [Pr. 909].

747 Figure de femme assise devant un autel flamboyant, elle y brûle un carquois (Pax). Lapis Lazuli [Pr. 646].

748 Une figure inférieurement vêtue tient le caducée d'une main, de l'autre une grande palme s'élevant du sol (Pax). Cornaline [Rome].

749 La déesse de la Paix debout tenant une corne d'abondance et touchant à un bouclier, derrière elle une lance. Pâte antique (Onyx) [Pr. 279].

750 La même, demi-vêtue, debout près d'un autel allumé et tenant de la main gauche un rameau d'olivier. Jaspe-Agate [Pr. 647].

751 La même, presque nue, près d'un autel allumé. Plasme [Pr. 648].

752 Gouvernail, caducée et palme. Cornaline, un peu brûlée.

753 Une main tenant un caducée, une massue et des épis de blé. Cornaline.

754 *Fortune* assise avec une corne d'abondance, des épis de blé et un gouvernail. ICI. Au revers la Victoire debout avec couronne et palme. Jaspe jaune, monté en or [venant d'Egypte].

755 Fortune debout, devant elle Mercure élevant une couronne. Cornaline [Xanten].

756 Fortune debout couronnée par la Victoire; devant elle Mercure debout avec le caducée et la bourse. Cornaline [Pr. 157].

757 Fortune debout s'appuyant sur une rame. Onyx.

758 Fortune debout avec corne d'abondance et gouvernail. Calcédoine [Pr. 169].

759 Fortune debout avec corne d'abondance et gouvernail, à la tête le tutulus. Cornaline. Temps de Diocletien [Pr. 2].

760 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 1].

761 Fortune debout avec corne d'abondance, palme et gouvernail. Grenat [Pr. 167].

762 Fortune debout avec corne d'abondance, gouvernail, épis de blé et pavot. Cornaline [Pr. 168].

763 Fortune assise avec une corne d'abondance, un sceptre et un gouvernail. Pâte antique (émeraude). [Rome].

764 Fortune debout avec gouvernail et branche de palmier. Lapis Lazuli [Pr. 158].

765 Fortune debout avec une corne d'abondance et une rame. Grenat très petit [Pr. 413].

766 Fortune debout avec corne d'abondance et gouvernail. Pâte antique (cristal).

767 Fortune navale debout devant un vaisseau, tenant une corne d'abondance et trois serpents. Sardienne.

768 *(Fama)* Figure de femme ailée qui s'envole en tonnant de la trompète, audessus d'une boule flottant sur l'eau. Grenat [Pr. 307].

769 Les trois *Grâces* debout, une d'elles tient un épi de blé. Cornaline, un peu écornée à deux côtés [Rome].

770 Tête d'une *Muse* couronnée de laurier. Calcédoine [Pr. 154].

771 Buste d'une Muse (Sappho?) couronnée de laurier. Cornaline, un peu restaurée en haut, montée en or.

772 Buste d'une Muse (Sappho?), dans les cheveux une couronne de laurier; devant elle une branche de laurier. Améthyste.

773 Tête d'une jeune femme, les cheveux coiffés en bandeau autour

de la tête (ressemblant, si l'on excepte la draperie, à la gemme du Mus. de Florence tom. II p. 59 n. 2). Onyx.

774 Figure debout devant une colonne, le bas du corps habillé, tient une table devant elle avec ses deux mains, et semble y lire (Polyhymnie?) Calcédome [Rome].

775 La Muse Thalie assise sur un rocher tenant un masque comique sur son genou. Pâte antique [Sardoine].

776 La même, appuyée sur un Pedum, tient des deux mains un masque sur l'épaule. Pâte antique (améthyste).

777 L'Esperance *(Spes)* en marche, élevant d'une main une fleur, de l'autre relevant doucement ses vêtements du bas. Dans le style dit sacré. Plasme. Temps d'Hadrien, peut-être de Domitien, sur les monnaies du quel elle se présente ainsi. [Pr. 7].

778 Le dieu ***Bonus Eventus*** debout devant un autel allumé et tenant des épis de blé et une patère. Nicolo, monté en or.

779 Bonus Eventus debout tenant des épis de blé et une patère. T. S. L. P. Nicolo [Gênes].

780 Bonus Eventus debout devant un autel allumé et tenant des épis et une patère. Prime d'émeraude [Bonn].

781 Bonus Eventus debout avec patère et épis de blé. TI. M. Plasme. [Pr. 627].

782 Bonus Eventus avec patère et épis de blé. Calcédoine [Pr. 628].

783 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 629].

784 Bonus Eventus avec un plat de fruits et un rameau d'olivier. Cornaline [Pr. 633].

785 Figure d'homme debout tenant d'une main une branche, de l'autre des épis de blé. Topaze.

786 *(Juventas)* Figure de femme presque nue debout tenant une couronne. Cornaline [Pr. 649].

787 *(Libertas)* Figure de femme vêtue debout sous un arbre tenant d'une main une balance, de l'autre un pileus. Cornaline.

788 *(Aequitas)* Figure de femme debout tenant la balance et une corne d'abondance. Cornaline [Pr. 159].

789 Figure de femme assise sur un rocher (cuirasse?) tenant la balance et appuyant le pied gauche sur un casque. Cornaline. Temps d'Auguste.

790 *(Constantia)* Figure de femme assise sur le fût d'une colonne, étendant la main gauche vers une autre colonne. Améthyste. Temps d'Auguste [Pr. 522].

791 Figure de femme s'appuyant à une colonne et tenant un sceptre. Calcédoine [Pr. 530].

792 *(Fides publica)*. Figure de femme, debout avec un plat de fruits et des épis de blé, en bas une fourmie. Cornaline [Pr. 161].

793 La foi publique debout tenant un plat de fruits et des épis de blé. Cornaline [Pr. 160].

794 La même, avec un plat de fruits et des épis de blé, debout entre

les petites figures de l'Amour, avec palme et couronne, et du Bonus Eventus. Cornaline [Pr. 170].

795 Deux mains jointes avec deux épis de blé (Concordia) Onyx [Pr. 660].

796 Deux mains jointes avec deux épis de blé, audessus une couronne et un pigeon. Améthyste [Pr. 661].

797 Deux mains jointes. STROMATEVS. Cornaline, montée en bague de bronze antique.

798 Figure se tenant sur une boule, la gauche levée vers les (3) étoiles, une couronne dans la droite abaissée. On voit une main qui saisit les longs cheveux de la nuque de la figure. SORS. Q. V. H. Q. PO. Q. VH. O. PO. Plasme [Pr. 626].

799 Figure nue tenant dans sa droite élevée une couronne, elle est assise sur une boule pour rouler en avant avec elle (Occasion?). Cornaline [Pr. 911].

800 Figure juvénile agenouillée d'un pied, tenant des deux mains élevées une boule, comme pour la rouler. Cornaline [Pr. 910].

801 Génie ailé non-vêtu porte d'une main un flambeau élevé, de l'autre un flambeau abaissé. Cornaline [Cologne 1855].

802 Figure de femme demi-nue debout tenant d'une main un rameau de laurier, de l'autre un rameau desséché. Agate [P. 525].

803 Figure de femme marchant avec une corne d'abondance. Améthyste [Pr. 165].

804 Figure de femme debout tenant une corne d'abondance et deux épis de blé. Grenat [Pr. 181].

805 Un petit globe divisé en quatre Zônes, audessus deux grandes cornes d'abondance. Calcédoine [Pr. 194].

806 Entre deux cornes d'abondance tenues par une main on voit un buste d'homme. Pâte antique (Jaspe gris).

807 Audessus d'une main on voit une tête juvénile entre deux cornes d'abondance. Pâte antique (Cornaline).

808 *Silvain* (Vertumnus) demi-vêtu debout tenant une serpette et un rameau. Devant lui un chien. Jaspe rouge [Pr. 180].

809 Audessus du courant de la mer la figure couchée de la Province d'*Afrique*, tenant un scorpion et une corne d'abondance. Calcédoine [Pr. 623].

810 Buste de *Nilus*, derrière lui une corne de fruits, devant lui une plante de Papyrus. Cornaline, montée et restaurée en or [Gênes].

811 Audessus d'un rocher trône la figure de la ville d'*Antioche*, à ses pieds se découvre à moitié le fleuve Orontes, à sa droite Fortuna (*Τύχη πόλεως*) avec gouvernail, à gauche le génie moitié vêtu de la Colonie. Jaspe rouge. Taillé en Syrie du temps de Trajan. [Pr. 57].

812 La figure de la ville d'Antioche en Syrie assise sur un rocher et tenant des épis de blé, audessous le fleuve Oronte. *ΑΙ ΜΑ* (*Ἀντιοχία ἱερὰ Μητρόπολις πρώτη*?). Plasme, monté en or.

813 Nymphe de fleuve couchée, à moitié vêtue, tenant dans sa droite étendue une branche. Calcédoine [Pr. 324].

814 Figure jeune nue couchée et tenant un rameau. Cornaline. [Pr. 637].

815 *Rome* assise sur une cuirasse tenant de la main élevée une Victoire. Sardienne, montée en or [Pr. 240].

816 Rome assise sur une cuirasse et tenant une Victoire et un glaive. Jaspe gris [Pr. 149].

817 Rome casquée assise sur une cuirasse, avec une Victoire et le Parazonium. Nicolo.

818 Rome armée, assise sur une cuirasse et tenant d'une main la lance, de l'autre une petite Victoire. Cornaline.

819 Rome assise tenant une Victoire et une lance. Grand Lapis Lazuli. [Pr. 146].

820 Le même sujet, avec un autel. Nicolo [Pr. 145].

821 Rome assise sur une cuirasse et un bouclier tenant une Victoire, un glaive et un sceptre (lance?). Prime d'émeraude [Pr. 144].

822 Rome assise sur une cuirasse et un bouclier tenant une Victoire et un glaive. Prime d'émeraude [Pr. 143].

823 Rome casquée assise avec le bouclier et la lance, audessous une cuirasse. Lapis Lazuli [Pr. 139].

824 Rome, avec une lance, assise sur une cuisasse, près de laquelle un bouclier et un casque; la Victoire devant elle lui présente une palme, audessus une étoile. Jaspe-agate [Pr. 152].

825 Rome assise sur un siége, contre lequel est apuyé un grand bouclier; elle tient une Victoire, devant elle on voit deux boucliers et un casque, derrière elle trois petits signes (flambeau, serpent, sceptre). (Sujet astrologique). Cornaline [Pr. 142].

826 Signes astrologiques. Au revers le soleil. Cornaline [Pr. 483].

827 Tête de soleil entourée de sept épis de blé qu'environnent quatorce étoiles. Calcédoine.

828 Audessus d'un chien (lion?) un homme nu assis, devant lui une étoile (Sirius, Canicula?). Cornaline.

829 ***Signes du Zodiaque.*** Le bélier, entouré de trois étoiles. Calcédoine [Pr. 467].

830 Bélier, en haut un croissant et une étoile. Cornaline [Pr. 466].

831 Scarabée, encadrement étrusque. Taureau avec grandes ailes, double queue et ayant au lieu de pieds de derrière des griffes d'oiseaux. Dans le champ une étoile qui n'a que quatre rayons. Cornaline.

832 Un taureau, devant duquel on voit des épis. *ΛYKON.* Onyx.

833 Taureau, audessous de lui une fourmi. Encadrement étrusque. Calcédoine [Rome].

834 Taureau. DVRAVOS. Calcédoine brûlée [Pr. 465].

835 (Les gémeaux) Castor et Pollux, avec les étoiles sur les têtes, ils sont debout l'un auprès de l'autre armées comme pénates. En haut un croissant. Cornaline [Rome].

836 Castor et Pollux debout chacun près de son cheval, l'étoile à la tête de chacun. Cornaline [Pr. 88].

837 Un Lion couché en signe de Zodiaque, audessus une étoile. Calcédoine [Pr. 958].

838 Lion marchant, dans le champ un croissant et une étoile. Onyx, monté en or.

839 Lion, couronné de sept rayons et tenant entre les dents la foudre. En haut un croissant et une étoile. EVHGD. Cornaline montée en or. [venant d'Egypte].

840 Lion marchant et tenant un petit animal entre les dents; en haut un croissant et une étoile. Jaspe jaune. Temps de l'empereur Gallien. [Pr. 54].

841 Lion marchant, entre les dents une tête de taureau, audessus de lui un croissant, en bas AELIVS (nom du possesseur). Jaspe rouge. Temps de Trajan [Pr. 55].

842 Lion, une tête de taureau sous ses griffes antérieures. Cornaline [Pr. 965].

843 Le même sujet, en haut un croissant et deux étoiles. Jaspe jaune. Temps de Gallien.

844 Un lion se lançant au combat, audessous un scorpion (la plus grande chaleur de l'été). Cornaline.

845 Cérès sur un bélier et un taureau réunis, avec épis et corne-à-fruits (constellation de la Vierge assisse comme Cérès entre les signes du taureau et du Capricorne v. Tölken coll. de Berlin p. 243). Pâte antique (Cornaline).

846 Scorpion, entre ses pinces une étoile. Onyx [Pr. 477].

847 Le même sujet. Pierre d'aimant [Pr. 478].

848 Scorpion. Jaspe noir [Pr. 479].

849 Un scorpion, un crabe de mer, à droite un lézard, à gauche un caducée, entre eux trois étoiles. Cornaline, un peu écornée. [Pr. 239].

850 Scorpion. Au revers: *ΩΡΘΜΕΝ ΧΙΝΙ ΔΜΒΩΝ*. Jaspe jaune.

851 Le scorpion tenant la balance; audessous le caducée et un sceptre (flambeau?) Grenat [Rome].

852 Chien courant en carrière, en bas un scorpion. Agate [Pr. 996].

853 Centaure, avec le thyrse. Sardienne [Pr. 675].

854 A la façon de scarabée. Capricorne, au haut une étoile, plus bas un autel dont les deux bouts portent une tête de bélier. Le tout dans un encadrement de deux lignes. Cornaline [Pr. 474].

855 Capricorne, en haut une étoile, en bas un globe. Cornaline. Temps d'Auguste [Pr. 471].

856 Capricorne avec corne d'abondance et gouvernail; en bas un globe. Calcédoine. Temps d'Auguste. [Pr. 472].

857 Capricorne et corne d'abondance. Sardienne [Pr. 470].

858 Capricorne, audessous de lui deux cornes d'abondance. Calcédoine [Pr. 473].

859 Figure d'homme demi-nue assise et versant de l'eau d'un vase (le signe de verseau). Cornaline [Pr. 919].
860 Le verseau assis versant de l'eau. Cornaline [Gênes].
861 Deux figures d'homme dont l'une tient la balance, l'autre l'hydria. A côté une étoile à huit rayons (les signes du verseau et de la balance). Cornaline [Gênes].
862 Les poissons du Zodiaque. Lapis Lazuli [Pr. 1018].

Héros.

Europe, v. les Nos. 181. 182.
863 Bacchante *(Agave)* debout tenant d'une main un thyrse, de l'autre la tête de Penthée qu'elle contemple. Pâte antique (bleue, blanche et verte).
864 Le *Sphynx* ailé de Thèbes audessus d'un héros armé du bouclier et jeté par terre. Calcédoine [Pr. 665].
865 *Tirésias* en long manteau et chapeau de voyage tient d'une main la baguette entre deux serpents, de l'autre une branche. Prime d'émeraude [Gênes].
866 *Etéocle* et *Polynice*, le bouclier au bras, sont tous les deux blessés à mort et gisent par terre. Pâte antique (Améthyste).
867 Buste de femme dont les cheveux soigneusement arrangés descendent sur l'épaule; autour du cou tourne un collier orné de gouttes (Tête d'*Eriphyle?*). Cornaline [Rome].
868 L'enfant *Opheltes*, que la nourrice Hypsipyle, pour montrer aux sept héros de Thêbes une fontaine, mit à la terre dans la forêt de Némée, est emporté par un grand serpent qui le tient entouré plusieurs fois. Jaspe rouge.
869 Un héros nu, avec glaive, prêt à l'attaque, vis-à-vis d'un serpent qui se roule autour d'un stèle, contre lequel s'appuie un autel orné d'une branche (*Capaneus*, qui après la mort d'Opheltes, attaque et tue le serpent qui enleva l'enfant. V. Overbeck hér. de Thêb. et de Troye p. 108. ann. 7.). Cornaline, manque la partie inférieure de la pierre.
870 Scarabée. *Tydeus* fendant de son glaive la tête de Melanippe pour en boire la cervelle. Cornaline, perforée. [Rome].
871 Scarabée. Tydeus en embuscade armé de bouclier, casque, cuirasse et javelot, abaissé sur un genou. Cornaline, perforée.
872 Forme de Scarabée. Tydeus, entièrement armé, est gisant au fond sur ses deux genoux. Au revers: un génie ailé est assis sur des armes devant un autel allumé et regarde une tête ou un masque portant casque (a rapport à un drame rélatif à la mort de Tydeus?) Onyx, percé.
873 Tête d'*Hercule*. Sardienne sombre.
874 Tête d'Hercule barbu. Cornaline [Pr. 585].
875 Tête d'Hercule avec la peau de lion. Cornaline [Pr. 586].
876 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline).
877 Buste d'Hercule barbu. Plasme [Pr. 581].
878 Tête d'Hercule barbu ornée d'une couronne de laurier. Cornaline [Pr. 583].

879 L'enfant Hercule étouffant un serpent de chaque main. Grenat [Pr. 588].
880 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline) [Rome 1853].
881 Le jeune Hercule marchant avec la peau de lion et la massue. Béril [Pr. 616].
882 Le même sujet. Cornaline [Pr. 613].
883 Scarabée. Hercule nu debout tenant des deux mains l'arc et la massue. Cristal de roche [Rome].
884 Scarabée. Hercule agenouillé tenant l'arc et la massue, derrière lui le carquois. Cristal de roche [Rome].
885 Hercule barbu marchant et tenant la peau de lion et la massue. Calcédoine [Pr. 593].
886 Hercule assis et appuyé sur la massue. Pâte antique (Sardoine). [Pr. 603].
887 Hercule assis sur la peau de lion et tenant des deus mains une patère et la massue. Grenat.
888 Hercule, la peau de lion jetée comme bouclier sur le bras jauche, avance prudemment appuyé sur la massue, tenant de la droite l'arc (indiqué comme Philoctète blessé à Lemnos, dans les annal. de l'assoc. des antiqu. du Rhin. livr. XV p. 124 par Overbeck. Onyx [Rome].
889 Hercule agenouillé étouffant le lion Néméen. Calcédoine.
890 Hercule combattant le lion Néméen. Pâte antique (Citrin) [Rome].
891 Hercule, un diadème flottant dans les cheveux, déchire la gueule du lion qu'il tient sous lui. Pâte antique (cristal) [Pr. 592].
892 Hercule nu tenant une massue et s'appuyant sur un tronc d'arbre, auquel est suspendue la peau de lion. Un génie lui met une couronne sur la tête. CAIVS. Cornaline. Temps des Antonins [Rome].
893 Hercule ayant la peau du lion entourant son bras, tue à coup de massue l'Hydra. Cornaline.
894 Hercule portant le taureau. Sardienne.
895 En présence de Minerve entièrement armée, Hercule étouffe Anthée (tous les deux beaucoup plus petits que Minerve). Cornaline [Rome].
896 Hercule debout tenant d'une main une pomme, et s'appuyant de l'autre sur la massue. RIFA. Cornaline.
897 Hercule debout tenant de la main élevée la pomme, devant lui un bouclier à terre, derrière lui un arbre. Cornaline.
898 Scarabée. Cerbère à trois têtes. Cornaline, percée [Rome].
899 Hercule s'affaissant sous le poids de l'Amour siégeant sur son épaule, l'arc à la main. Au bas la massue. Plasme [Pr. 596].
900 Hercule portant l'Amour sur son épaule. Pâte antique (cristal) [Rome].
901 Hercules Musagetes tenant des deux mains une grande lyre. Devant lui carquois et massue. Cornaline brûlée.
902 Le même, jouant de la lyre. Pâte antique (Jaspe noir) [Rome].
903 Le même, assis sur un tronc d'arbre. Cornaline.

904 Hercule presque nu s'avançant vers un autel allumé sur lequel il tient un serpent roulé autour de sa main gauche; dans la droite il tient une branche d'amandier. Cornaline.

905 Scarabée. Hercule navigant sur six cruches de vin liées ensemble. Cornaline, percée [Rome].

906 Buste d'*Omphale* très jeune, enlevant la main droite vers le menton, avec la peau de lion. Cornaline [Pr. 607].

907 Tête d'Omphale avec la peau de lion. Cornaline [Pr. 606].

908 Le même sujet. Hyacinthe [Pr. 608].

909 Le même sujet. Plasme [Pr. 610].

910 Le même sujet. Plasme [Pr. 611].

911 Le même sujet. Pâte antique. (Jaspe vert) [Pr. 609].

912 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline).

913 Omphale marchant avec la peau de lion et la massue. Grenat [Pr. 614].

914 Le même sujet. Grenat [Pr. 615].

915 Le même sujet. Calcédoine. [Pr. 612].

916 Le même sujet. Calcédoine. [Pr. 619].

917 Le même sujet. Calcédoine. [Pr. 617].

918 Le même sujet. Plasme [Pr. 618].

919 Omphale (Ariadne?) marchant avec une patère, derrière elle une vigne. Cornaline [Pr. 110].

920 Omphale marchant, avec une patère. Cornaline [Pr. 111].

921 Omphale nue assise sur un rocher, avec la patère et la massue. Lapis Lazuli [Pr. 620].

922 Omphale presque nue marchant et buvant dans une coupe. Calcédoine [Pr. 598].

923 Omphale avec la coupe, marche, devant elle l'urne des jeux avec branche de palmier qui avance. Calcédoine [Pr. 112].

924 *Jole* entièrement nue buvant d'une coupe. Devant elle une branche de palmier dans un vase. Calcédoine bleuâtre.

925 Jole marchant et buvant dans une coupe. Pâte antique (noire).

926 Le même sujet. Pâte antique (verte, bleue et blanche).

927 Le vaisseau des *Argonautes*, sur lequel on voit trois héros armés. Calcédoine (à couches bleues et noires) [Pr. 947].

928 Dans un navire avec voiles sont assis quatre hommes armés qui rament. Pâte antique (cristal).

929 Deux héros armés à côté d'une colonne tumulaire surmontée d'une urne; un troisième héros se baisse vers une hydria placée devant lui (les Argonautes coupables de la mort de Cyzicus fêtent, après l'expiation d'Orphée, le mort de jeux funéraires). Onyx [Rome].

930 *Orphée* assis sur un rocher jouant de la lyre qu'il appuie sur un tronc d'arbre. Cornaline [Pr. 444].

931 Orphée assis sur un rocher avec la lyre, devant lui sur un autre rocher un temple et un arbre. Calcédoine. [Pr. 452].

932 Orphée assis, jouant de la lyre, devant lui et derrière lui une double flûte. Cornaline [Pr. 454].

933 Orphée assis jouant de la lyre, derrière lui un bâton (une flûte?). Cornaline [Pr. 450].

934 Orphée debout jouant de la lyre. Pâte antique [Rome].

935 *Méléagre* appuyant le pied sur un autel et tenant la tête du sanglier d'Erymanthe, derrière lui la lance, son chien près de l'autel. Cornaline.

936 Méléagre debout tenant dans la main la tête du sanglier. Pâte antique (Sardoine) [Rome].

937 Méléagre debout devant un rocher sur lequel on voit la statue de Diane lucifère; devant lui le sanglier tué. Prime d'émeraude, brûlée [Rome].

938 Méléagre avec la chlamide étolienne tient le javelot, par terre cuirasse et bouclier, audesssus desquels le glaive; sur un siége bas contre lequel est appuyée une branche, le casque (le moment où Méléagre, cédant aux instances de sa femme, s'arme en faveur des Etoliens dans le combat qu'ils livrent aux Curètes). Prime d'émeraude [Rome].

939 Buste juvénil avec longue chevelure ondulante *(Atalante?)*. Fragment d'une Cornaline.

940 *Hippomenes* courant (dans l'arène près du temple de Cybèle chez Onchestos) vient de jeter une pomme obtenue de Vénus, afin de s'assurer la victoire contre Atalante. Emeraude, montée en or.

941 Scarabée. *Centaure* tenant un arc. Cornaline, percée [Rome].

942 Un Centaure, qui traverse un fleuve en tirant l'arc. Calcédoine. Temps reculé.

943 Un Centaure avec rameau et double flûte. Cornaline [Pr. 676].

944 Un Centaure ailé jouant de la double flûte. Cornaline.

945 *Cecrops* debout avec ses filles auprès de l'olivier. Agate, montée en or.

946 *Aegeus*, rien qu'avec casque et chlamide, l'un pied appuyé sur une grande pierre, montre à Aethra qui est assise vis-à-vis de lui sur un rocher, le glaive et le soulier auxquels Thésée devra reconnaître le père. Près d'Aegeus se trouve le javelot, derrière lui le bouclier. Cornaline.

947 *Thésée* nu tenant la lance et la massue. Cornaline, montée en or [Xanten].

948 Thésée debout près d'Hippolite qui est à genoux. Pâte antique (Cornaline). [Rome].

949 Thesée tout nu tuant le Minotaure. Cornaline.

950 Scarabée. Une femme en amples vêtements tient d'une main un fuseau avec fil pendant, et saisit de l'autre le bras d'un jeune homme non vêtu, que lui amène un vieillard habillé d'un manteau (Ariadne, qui par l'intermédiaire de Dédale a une entrevue avec Thésée?) Cornaline.

951 *Dédale* assis travaillant à une grande aile. Nicolo monté en or.

952 Dédale travaillant à une aile. Cachelong, à rayes diaphanes et non diaphanes [Pr. 678].

953 *Amazone* avec bipennis marchant au combat, à son côté un chien. Pâte antique (Améthyste).

954 Une figure de femme vêtue en Amazone et tenant d'une main un glaive place avec l'autre une couronne sur la tête d'une figure presque nue qui étend une main vers un bouclier à terre. Onyx.

955 ***Bélérophon*** casqué à cheval combattant la Chimère près d'un arbre. Cornaline. [Pr. 1042].

956 Bélérophon assis sur le pégase et tuant la Chimère d'un coup de lance. Cornaline brûlée.

957 Bélérophon tenant par la bride le pégase ailé qui s'envole. Cornaline.

958 Scarabée. Pégase en pâturage. Cornaline, percée [Rome].

959 Pégase au galop. Pâte antique (Onyx).

960 Pégase ailé. Pâte antique (Cornaline).

961 Scarabée. Chimère ailée abattant un cerf. Calcédoine, perforée [Rome].

962 ***Persée*** debout, le visage retourné, tenant d'une main la tête de Méduse et de l'autre une harpe. Prime d'émeraude [Gênes].

963 ***Tantale*** tient d'une main Pelops audessus d'un vase, de l'autre le glaive pour le mettre en pièces. Cornaline [Cologne 1854].

964 Telephe assis sur l'autel dans la maison d'Agamemnon et tenant d'une main le jeune ***Oreste***, de l'autre une courte epée. Calcédoine [Francfort 1843].

965 Telephe dans la maison d'Agamemnon se sauvant sur un aute avec l'enfant Oreste. Pâte antique (Améthyste).

966 ***Castor*** menant son cheval. Calcédoine [Pr. 87].

967 Castor debout auprès de son cheval. Calcédoine [Pr. 276].

968 Castor debout près du cheval, la lance dans la droite, une étoile audessus de la tête. Dans le champ *ΠC*. Cornaline [Pr. 89].

969 Scarabée. Castor tué par les fils d'Aphareus et perdant son sang près du tombeau de ce dernier (Pind. Nem. X, 91). A la colonne sépulcrale sont suspendues une patère, un strigille et une boîte à onguent. Castor tient encore dans sa droite le glaive dont on voit la gaîne à son côté gauche. Onyx [Rome 1853].

970 ***Hélène*** entièrement enveloppée de vêtements est placée entre les deux frères Castor et Pollux armés de glaive et de lance et ayant l'étoile audessus de la tête. Cornaline.

971 ***Paris*** nu assis tenant la pomme. Cornaline [Pr. 704].

972 Paris tenant dans la droite le glaive, dans la gauche la pomme. Cornaline [Pr. 701].

973 Paris assis avec la pomme et le sceptre. Cornaline [Pr. 705].

974 Figure de jeune homme assis sur un tronc d'arbre, tenant une pomme, devant elle une branche d'arbre (Paris?) Grenat [Pr. 178].

975 ***Andromaque*** tenant le petit Astyanax dans les bras. Calcédoine [Pr. 697].

976 Un héros casqué nu tirant de l'arc (Teucre?). Grenat [Pr. 416].
977 *Menelaus* avec barbe, casque, bouclier, glaive, lance, au moment de se jeter dans la mêlée. Au revers une figure de femme aux cheveux flottants (l'Occasion) courant rapidement. Cornaline. Le devant antique, le revers moderne, toutefois avant 1620 [Pr. 273].
978 Scarabée. Héros avec casque et bouclier coupant de son glaive une branche poussant hors d'une boule (*Pélée* coupant le frêne?). Cornaline [Rome].
979 *Thetis* sur un cheval marin avec les armes d'Achille. Cornaline, montée en or.
980 Thetis assise contemplant le casque d'Achille. Grenat [Pr. 694].
981 Thetis assise sur un autel tenant un rameau et contemplant le casque audessus duquel vole un papillon, à ses pieds un bouclier. Cornaline [Pr. 285].
982 Le Centaure Chiron, devant lui le jeune Achille jouant de la lyre. Derrière le Centaure on voit un carquois suspendu à un arbre. Prime d'émeraude [Rome].
983 Tête d'*Achille*. Cornaline.
984 Achille debout entièrement nu, avec casque, lance et bouclier. Lapis Lazuli.
985 Achille debout tenant la lance et le bouclier. Cornaline.
986 Achille debout contemplant un glaive. Hyacinthe [Gênes].
987 Achille debout avec la lance et le casque, qu'il contemple. Cornaline, montée en or [Rome].
988 Le même sujet. Nicolo, monté en or.
989 Achille nu assis et contemplant le casque, en bas un bouclier. Cornaline. [Pr. 702].
990 Achille tout nu tenant un glaive; un bouclier à terre. Calcédoine.
991 Un héros nu debout avec un bouclier et un long sceptre. Calcédoine [Pr. 923].
992 Achille nu debout entre ses armes, bouclier, cuirasse, casque et lance. Près de lui un arbre. Plasme brûlé.
993 Un héros avec la lance et le bouclier, touchant un trophée de la main droite. Calcédoine, montée en or [Pr. 286].
994 Jeune héros non-vêtu, sa gauche tient une petite massue courbée, sa droite est étendue contre un trophée contenant un équippement complet de guerre (Achille, Thésée?). Cornaline [Pr. 260].
995 Patrocle casqué mais tout nu à genoux devant Achille qui tient un glaive et une lance et auquel il ajuste les cnémides. Calcédoine brune [Pr. 259].
996 Achille portant Penthesilée mourante à son char de guerre. Cornaline [Pr. 922].
997 Un stèle tumulaire vers lequel est tirée, sur un char à deux roues, une figure d'homme entièrement nue, tenant dans sa droite un petit vase (Achille au stèle de Patrocles, faisant des libations?) Cornaline [Pr. 268].
998 Priame à genoux devant Achille. Pâte antique (Cornaline).

999 Scarabée. Achille (Tydeus, Philoctète?) se touche la cheville blessée. Améthyste. Décrit par Prof. Urlichs: 13 gemmes de la coll. de Me. M.-Sch. [Rome 1849].

1000 Thétis avec les armes de son fils: lance, glaive, bouclier, assise devant une colonne sépulcrale. Cornaline [Pr. 283].

1001 Devant une haute colonne surmontée d'une urne cinéraire et entourée d'un serpent, est assise une figure barbue non vêtue, appuyée sur un long sceptre et offrant dans une coupe des libations au serpent; au haut trois étoiles (Ajax au stèle d'Achille?). Calcédoine [Pr. 523].

1002 Ajax barbu casqué et cuirassé avec le bouclier et la lance marchant en avant. Cornaline [Pr. 255].

1003 Ajax debout et regardant en arrière, un guerrier tué est entre ses pieds. Encadrement étrusque. Pâte antique (Cornaline).

1004 Ajax portant le corps mort d'Achille. Pâte antique (Cornaline).

1005 Un stèle sépulcral, autour duquel un serpent tourne, un oiseau en haut; sur le devant Ajax armé pour le combat; le bélier par terre indique son triste égarement qu'il paie de sa vie (d'après Panofka l'oracle de Picus consulté par un guerrier). Cornaline [Pr. 703].

1006 Philoctète tenant l'arc à la main s'avance courbé contre un autel. Onyx.

1007 Philoctète assis sur un tronc d'arbre devant un autel allumé. Cornaline [Pr. 644].

1008 Scarabée. Héros avec casque, une flèche dans sa droite, touchant de sa gauche une flèche enfoncée dans son genou (Philoctète, Tydeus?) Cornaline [Rome].

1009 *Diomède* avec le bouclier debout, l'un pied posé sur le corps mort de Dolon dont il regarde la tête qu'il tient dans la main. Encadrement étrusque. Pâte antique (Cornaline).

1010 Diomède, un genou sur l'autel, tenant le glaive et le Palladium. Calcédoine [Pr. 706].

1011 Diomède assis sur un autel tenant le glaive et le Palladium; devant lui une colonne sur la quelle une petite figure. Cornaline.

1012 Diomède debout avec le glaive portant le Palladium. Calcédoine.

1013 Le même sujet. Onyx [Rome].

1014 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 710].

1015 Diomède nu marchant avec le Palladium. Calcédoine [Pr. 709].

1016 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline).

1017 Figure d'homme casqué assise sur une cuirasse, tenant de la droite un glaive, de la gauche une petite statuette avec bâton (Diomède avec les penates?) Lapis Lazuli [Pr. 148].

1018 Diomède assis sur un rocher tenant d'une main le Palladium, l'autre au bouclier qui est à terre. Plasme [Pr. 712].

1019 Jeune guerrier prisonnier, les mains liées sur le dos (le grec Sinon?) mené devant un autre héros coiffé du casque et assis;

celui-ci s'appuie sur la lance et tient devant lui le bouclier. Cornaline [Pr. 282].

1020 Deux gravures superposées. Dans la partie supérieure on voit de chaque côté une porte de ville. De l'une sortent quatre figures, une cinquième est encore dans la porte. Au milieu le Palladium est placé sur un autel ; et de l'autre côté le cheval de bois entre deux arbres; enfin on voit une figure dans la porte de ce côté. Dans la partie inférieure Achille sur son char à deux chevaux entraîne le cadavre d'Hector, deux guerriers suivent, derrière ceux-ci une porte dans laquelle est une figure d'homme et de l'autre côté un autre homme. Audessus de la porte on voit les lettres AMDS. Le sujet rappele en quelque sort la table Iliaque. Grande Cornaline [Jena 1847].

1021 *Enée* menant à la main le petit Ascanius et portant sur l'épaule son père Anchise, qui tient des deux mains les pénates. Onyx.

1022 Enée portant Anchise et conduisant Ascanius. Calcédoine [Pr. 734].

1023 Enée et Didon dans un bosquet, près d'eux un petit Amour ailé. Stéatite [Pr. 284].

1024 Tête d'*Ulysse* avec le bandeau royal. Calcédoine [Rome].

1025 Tête voilée d'Ulysse (Calchas?) Saphir [Gênes].

1026 Ulysse barbu casqué, un pied appuyé sur une proue de vaisseau et tenant une lance et la tête casquée de Dolon qu'il regarde. Calcédoine [Pr. 700].

1027 Ulysse debout nu avec le glaive. Calcédoine.

1028 Ulysse travaillant à son vaisseau dont on voit une partie. Calcédoine [Rome].

1029 Ulysse habillé de sa chlamide pendante sur le dos, travaille à un côté de son vaisseau. Cornaline [Gènes].

1030 Ulysse appuie son pied sur son vaisseau qu'il regarde. Encadrement étrusque. Pâte antique (noire).

1031 Scarabée. Figure d'homme nu accroupie devant une outre (Compagnon d'Ulysse ouvrant l'outre renfermant les vents?). Cornaline [Rome].

1032 Trois Sirènes en marche, les têtes de femme, les corps et les pieds d'oiseaux. Améthyste [Bonn 1848].

1033 Polyphème emportant l'un des compagnons d'Ulysse, coiffé du casque, se défendant en vain avec son glaive. Cornaline [Pr. 696].

1034 Ulysse présentant le bocal à Polyphème qui est assis sous un arbre; derrière Ulysse un soldat portant une outre sur son épaule. Grand Grenat [Rome].

1035 Ulysse sur un genou tient la coupe de vin pour Polyphème. Pâte antique (Cornaline).

1036 Fragment d'un Scarabée. Héros assis sur une cruche de vin retournée, les pieds appuyés sur des rochers, tient une lyre. Dans le champ devant lui un plectron (pied de chèvre). (Polyphème chantant à Galathée ses plaintes amoureuses?) Cornaline.

1037 Scarabée. Ulysse avec son casque appuie le pied contre le

bouclier, tient de sa main droite le glaive et jette au loin, de sa gauche, l'arc rompu (combattant les amants de Penelope). Calcédoine [Rome].

1038 Un héros debout tenant un arc et une longue flèche (Ulysse vis-à-vis des prétendants?). Encadrement étrusque. Calcédoine [Marseille].

1039 Tête voilée de Penelope (représentant la pudicité). Cornaline [Pr. 1165].

1040 Ulysse assis devant Penelope debout. Pâte antique (verte, blanche et bleue) [Rome].

1041 *Lycurgue* dérode les vignobles. Pâte antique (Cornaline) [Rome].

1042 *Jo* en vache, audessus d'elle le taon. Cornaline [Pr. 979].

1043 Tête de *Léandre* à chevelure pendante. Jaspe gris, écorné en haut [Rome].

1044 Buste de Léandre à chevelure longue pendante. Pâte antique (noire) [Pr. 680].

1045 Léandre nage à travers les flots de la mer vers une tour, d'où Héro l'éclaire avec un flambeau allumé. A côté de lui un dauphin. Calcédoine brûlée, ronde, montée en or [Mayence 1854].

1046 Scarabée. Figure d'homme nu tenant un glaive à la main; sa tête est une tête d'oiseau avec bec et grand oeil proéminent; au haut deux oreilles en pointe *(Arimaspe?)* Taille très-ancienne. Cornaline [Rome].

1047 Un *Pygmée* entièrement armé, ayant casque, bouclier et glaive, combat une grue qui se rue sur lui. Jaspe rouge [Rome].

1048 Pygmée combattant une grue. Cornaline.

1049 Tête barbue et casquée; audessous d'elle un poignard. AIAH. Calcédoine jaunâtre.

1050 Tête barbue et casquée. Style archaïstique. Cornaline, un peu écornée en haut.

1051 Tête barbue. Style archaïstique. Calcédoine.

1052 Buste d'un héros barbu et armé d'un casque et d'une cuirasse, derrière lui un bouclier. Pâte antique (Sardienne).

1053 Deux têtes de guerrier casquées. Pâte antique (Cornaline).

1054 Un héros assis sur un tronc d'arbre, la main sur un bouclier qui est à terre. Cornaline [Pr. 914].

1055 Un héros armé d'un casque et d'un bouclier, un genou à terre, devant lui une cuirasse. Pâte antique (Jaspe noir).

1056 Scarabée. Héros couvert du casque et muni du bouclier d'une forme singulière, regarde en arrière en s'appuyant sur son glaive. Cornaline, brûlée [Rome].

1057 Un héros armé assis contemplant un casque, devant lui à terre une cuirasse. Jaspe [Rome].

1058 Un héros armé regarde un casque qu'il tient à la main. Pâte antique (Saphir).

1059 Un héros avec bouclier et glaive appuyant son pied contre une pierre et contemplant un casque. Calcédoine.

060 Un héros agenouillé, avec casque, bouclier, lance et glaive. Cornaline, montée en or.

061 Un heros avec lance et boucher, marchant dans l'attitude de l'attaque. Nicolo.

062 Un héros nu debout avec boucher et glaive. Calcédoine brûlée.

063 Héros avec casque, bouclier et lance, un genou à terre, leve la hache guerriere pour porter un coup décisif. Pâte antique montée en or.

064 Héros, un genou à terre, nu à l'exception de son casque, tient un grand bouclier. Autour de lui un tronc humain, des bras et autres membres (peut-être des pièces d'armure). Onyx, un peu écorné en bas.

065 Un heros sur un cheval au galop. Aigue-marine, percée [Génes].

066 Héros debout, avec casque, cuirasse, bouclier et lance, lève son court glaive contre deux serpents qui sortent de derrière un autel. Onyx à plusieurs couches [Xanten].

067 Stèle sépulcral avec urne et serpent, un héros s'en éloigne avec coupe et bâton. Hyacinthe, montée en bague d'or.

068 Héros s'éloignant d'un stèle sépulcral, il est entièrement drapé et tient une équerre. Améthyste [Pr. 650].

1069 Auprés d'un autel orné on voit un adolescent assis affligé, au dessus de l'autel un homme nu dont on ne voit que le genou, la jambe et une main armée d'un glaive. Fragment d'une grande Cornaline, taille superbe.

1070 Une petite figure agenouillée touche le genou d'un héros armé debout devant elle. Pâte antique (Jaspe gris).

1071 Deux figures de héros non vêtus, tenant chacune un glaive dans la droite abaissée. Au revers deux héros debout, dont l'un a au bras le bouclier que l'autre cherche à lui enlever. Temps reculé. Cornaline, percée [Pr. 928].

Histoire.

1072 Otryades mourant écrit sur le bouclier jeté audessus d'une cuirasse, aux Spartiates la Victoire remportée sur les combattans d'Argos. Couché, il a conservé son propre bouclier au bas. Calcédoine brûlée.

1073 Otryades blessé à mort, assis par terre, a mis plusieurs boucliers les uns sur les autres et écrit sur le supérieur. Pâte antique (Saphir).

1074 Otryades armé du bouclier et de la lance, les genoux à terre. Calcédoine [Pr. 275].

1075 La reine Tomyris marchant et tenant de la main gauche un glaive courbé, de l'autre la tête barbue de Cyrus. Pâte antique (noire, rouge et bleue) [Pr. 698].

1076 Tête casquée de Byzas. Pâte antique [Pr. 434].

1077 Tête de Prusias II, roi de Bithynie. Pâte antique [Pr. 728].

1078 Le même portrait. Pâte antique [Pr. 729].

1079 Tête de Sappho (?) avec une espèce de mitra entourée d'une couronne de laurier. Grenat [Rome].

1080 Buste de femme avec mitra (Sappho? Erinne?) Pâte antique (noire) [Pr. 772].

1081 Tête de Socrate. Calcédoine. [Rome].

1082 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 716].

1083 Tête d'Aristote; le point fermé de sa main droite descend jusqu'au menton. Cornaline. [Pr. 717].

1084 Tête d'un philosophe barbu. Pâte antique (jaspe noire).

1085 Hipparchus barbu assis par terre, les regards tournés vers les constellations célestes (soleil, lune et quatre étoiles) annotant au bas les mesurages avec le compas sur le globe terrestre divisé en quatre parties principales par l'équateur et le méridien. La particule d'or brillante de chaque constellation a été insérée avec art. Lapis Lazuli. [Pr. 493].

1086 Tête barbue, le devant chauve. (Carneades?). Améthyste.

1087 Trois figures d'homme regardant la tête retrouvée de Tolus. Pâte antique (noire).

1088 La Louve qui allaite Romulus et Remus audessous d'un arbre. Cornaline. [Pr. 736].

1089 Le même sujet entouré d'une couronne. Calcédoine [Pr. 737].

1090 Le même sujet, avec le berger Faustulus, audessus de l'arbre une étoile. Cornaline [Pr. 738].

1091 Le même sujet. Pâte antique (noire).

1092 Dans une caverne la Louve allaite Romulus et Remus, à côté de la caverne d'un côté Faustulus, de l'autre une chèvre qui atteint un figuier croissant jusqu'au dessus de la caverne, auquel elle range le feuillage. Pâte antique (jaspe noir).

1093 Tête de Numa Pompilius barbu avec diadème. Sardienne [Pr. 719].

1094 Tête barbue avec le bandeau royal (Numa?) Sardienne.

1095 Numa Pompilius en terme. M. SAVFEI. RV. Calcédoine. [Pr. 720].

1096 Tête d'Ancus Marcius avec diadème. Onyx [Pr. 741].

1097 Mucius Scevola casqué et cuirassé, s'appuyant de la main droite sur un bouclier, tient la gauche avec le glaive sur la flamme d'un autel. Jaspe [Pr. 742].

1098 Mucius Scevola avec casque, cuirasse et lance tient la main sur la flamme d'un autel. Cornaline [Pr. 258].

1099 Scarabée. Guerrier couvert du casque à cheval porte sur l'épaule la lance, d'où descend une espèce de couronne. (Manlius avec le torques conquis?) Cornaline, percée. [Gênes].

1100 Jeune guerrier cuirassé assis sur un siége, devant lui une figure de femme (Scipion et l'Espagnole, la fiancée d'Aleucus?) Plasme [Pr. 917].

1101 Tête de Cicéron. M. T. C. Pâte antique (Jaspe rouge).

1102 Buste d'un Romain à cheveux bouclés (Cn. Pompée?) Cornaline montée en or.

1103 Buste de César, couronné de laurier, devant lui une étoile. Cornaline [Pr. 758].

1104 Buste couronné de César, derrière lui le lituus. Pâte antique. [Pr. 759].
1105 Buste de César couronné de laurier entre un lituus et une étoile. Onyx [Pr. 760].
1106 Le même sujet. Cornaline [Pr. 761].
1107 Brutus et Cassius (?) unis à la façon de Janus, bustes barbus. Jaspe-agate [Pr. 731].
1108 Tête de Sexte Pompée, peu barbu. Cornaline [Pr. 786].
1109 Le même sujet. Cornaline [Pr. 787].
1110 Tête de César Octavien. Cornaline [Pr. 762].
1111 Tête d'Auguste. Cornaline, montée en or. [Rome].
1112 Le même sujet. Calcédoine [Rome].
1113 Le même sujet. Cornaline [Pr. 727].
1114 Le même sujet. Cornaline, fendue en deux [Pr. 763].
1115 Tête d'Auguste entourée d'une couronne de laurier. Cornaline [Pr. 769].
1116 Le même sujet. Hyacinthe [Pr. 770].
1117 Le même sujet. Cornaline [Pr. 776].
1118 Le même sujet. Agate [Pr. 784].
1119 Le même sujet. Grand Lapis Lazuli [Pr. 792].
1120 Tête d'Auguste avec une couronne de rayons. Calcédoine, montée en or [venant de Constantinople].
1121 Buste de femme (Livie?) Grande Améthyste [Pr. 867].
1122 Tête de M. Agrippa. Prime d'émeraude [Pr. 788].
1123 Une autre. Pâte antique [Pr. 812].
1124 Tête de Virgile. Héliotrope.
1125 Buste de Tiberius couronné de laurier. Cornaline [Pr. 781].
1126 Tête de Tiberius couronné de laurier. Au revers: la Victoire marchant avec un trophée. Cornaline [Pr. 800].
1127 Tête de Drusus l'ancien, couronnée de laurier. Cornaline. [Pr. 562].
1128 Tête d'un Romain (Drusus?). Cornaline. [Rome].
1129 Tête d'Antonie, fille de M. Antoine et d'Octavie. P. AQ. ITH. Cornaline, montée en or.
1130 Tête d'Antonie. Onyx.
1131 Tête d'Antonie l'ancienne. Onyx. [Pr. 892].
1132 Tête du jeune Germanicus (?). Cornaline. [Pr. 755].
1133 Le même sujet. Cornaline. [Pr. 756].
1134 Tête d'Agrippine la jeune. Agate. [Pr. 789].
1135 Le même sujet. Pâte antique (Hyacinthe). [Pr. 790].
1136 Tête de Caligula couronnée de laurier. Sardienne. [Pr. 793].
1137 Le même sujet. Prime d'émeraude. [Pr. 794].
1138 Tête du même. Lapis Lazuli.
1139 Les bustes de Caligula et de ses trois soeurs. Cornaline. [Pr. 791].
1140 Tête de Claudius. Cornaline. [Pr. 777].

1141 Buste de l'impératrice Valeria Messalina. Dans le champ les lettres TON (comme, selon l'apparence, la pierre a un peu perdu ici de sa largeur, le nom du tailleur pourra y avoir été mis). Hyacinthe, montée en or.

1142 Tête de Néron. Grande prime d'émeraude. [Pr. 778]

1143 Une autre. Cornaline. [Pr. 779].

1144 Une autre. Cornaline, écornée.

1145 Une autre. Cornaline. [Pr. 782].

1146 Une autre. Cornaline. [Pr. 793].

1147 Une autre. Cornaline. [Pr. 804].

1148 Une autre. Cornaline. [Pr. 805[.

1149 Une autre. Cornaline, montée en bague d'or. [Pr. 806].

1150 Une autre. Cornaline. [Pr. 807].

1151 Une autre. Cornaline. [Pr. 818].

1152 Néron à cheval, près de lui un cavalier avec un signe militaire (Decursio). Sardienne. [Pr. 277].

1153 Tête d'Othon. Onyx. [Pr. 815].

1154 Tête de Vitellius. Cornaline, un peu écornée en haut. [Pr. 871].

1155 Tête de Vespasien avec corona radiata. Sardienne. [Pr. 813].

1156 Tête de Titus. Cornaline. [Pr. 803].

1157 Une autre. Prime d'émeraude, très petite. [Pr. 809].

1158 Une autre. Cornaline. [Pr. 796].

1159 Tête de Julie, fille de Titus. Cornaline. [Pr. 798].

1160 Une autre. Hyacinthe. [Pr. 801].

1161 Tête de Domitien. Prime d'émeraude. [Pr. 819].

1162 Une autre. Agate. [Pr. 872].

1163 Les bustes de Néron et de Trajan. Cornaline. [Pr. 820].

1164 Tête de l'impératrice Plotina (? avec une coiffure un peu différente). Améthyste. [Pr. 824].

1165 Tête d'Hadrien. Cornaline. [Pr. 822].

1166 Une autre. Prime d'émeraude. [Pr. 848].

1167 Tête de Sabine. Cornaline. [Pr. 823].

1168 Une autre. Cornaline. [Pr. 846].

1169 Tête d'Aelius César. Pâte antique. [Pr. 833].

1170 Tête de Marc Aurèle. Cornaline. [Pr. 828].

1171 Une autre. Cornaline. [Pr. 831].

1172 Une autre. Cornaline. [Pr. 832].

1173 Tête de Faustine la jeune (?). Grand Jaspe-agate. [Pr. 835].

1174 Buste de L. Verus. Cornaline. [Pr. 844].

1175 Un autre. Cornaline. [Pr. 851].

1176 Petite tête de L. Verus. Cornaline. [Pr. 825].

1177 Buste de Commodus. Cornaline. [Pr. 859].

1178 Buste de jeune Caracalla. Cornaline. [Pr. 838].

1179 Tête de Caracalla. Cristal de roche. [Pr. 797].

1180 Buste de Géta. Cornaline. [Pr. 856].
1181 Tète de Macrinus. Cornaline. [Pr. 855].
1182 Buste couronné de laurier et cuirassé d'Alexandre Sevère. Sardienne. [Pr. 863].
1183 Buste de Gallienus. Agate. [Pr. 875].
1184 Buste de femme cuirassée (Zenobia?). Cornaline. [Pr. 865].
1185 Tète de l'empereur Laelianus et de son épouse. Prime d'émeraude. [Pr. 829].
1186 Tète de Julien l'Apostate. Cornaline. [Pr. 878].
1187 Audessus d'un autel un aigle, la couronne dans le bec; des deux côtés les bustes d'un empereur et d'une impératrice, audessus de chaque tète s'élèvent trois épis de blé, un quatrième épi derrière eux. Audessus du front de l'impératrice le croissant. Cornaline. [Rome].
1188 Romain et femme romaine (celle-ci portant une coiffure pareille à celle qu'on avait coutume de mettre du temps de l'impératrice Sabine) se tendent les mains dans lesquelles ils tiennent un épi de blé. Prime d'émeraude. [Bonn].
1189 Tète d'un empereur romain avec une couronne de laurier. Cornaline. [Pr. 816].
1190 Tète d'un empereur romain. Calcédoine.
1191 Tète d'homme ornée d'une couronne de rayons. Cornaline.
1192 Buste d'un Romain, en face. CNPMPMPIPCETHM. Nicolo.
1193 Buste d'homme. C. AELIVS. C. Cornaline.
1194 Tète (de Maure?) avec diadème. Prime d'émeraude. [Pr. 765].
1195 Buste d'un Romain à cheveux crépus. SVR. Cornaline brûlée. [Cologne 1855].
1196 Tète d'homme avec un diadème et une couronne de rayons. Prime d'émeraude [Pr. 887].
1197 Tète d'un Romain couronnée de laurier. Pâte antique (Améthyste).
1198 Tète d'un Romain. Sardienne [Rome].
1199 Tète d'un Romain, sans barbe. RV. Jaspe [Pr. 745].
1200 Buste d'un Romain, le devant de la tète chauve. Cornaline montée en or.
1201 Une autre, de même. Calcédoine, montée en or.
1202 Tète barbue. Cornaline [Pr. 826].
1203 Une autre. Cornaline [Pr. 723].
1204 Une autre. Jaspe rouge [Pr. 747].
1205 Une autre. Cornaline.
1206 Une autre. Cornaline [Pr. 725].
1207 Tète barbue, le front chauve. Améthyste [Pr. 721].
1208 Tète barbue et chauve. Cornaline [Pr. 722].
1209 Buste barbu. Cornaline [Pr. 713].
1210 Buste barbu et vêtu. Cornaline [Pr. 724].
1211 Buste d'homme barbu et chauve. Pâte antique [Pr. 903].

1212 Buste d'un philosophe barbu. Temps d'Auguste. Cornaline.
1213 Buste d'un jeune homme à chevelure epaisse. Cornaline [Pr. 785].
1214 Buste cuirassé. Cornaline [Pr. 847].
1215 Buste d'homme, joues barbues. Améthyste [Pr. 869].
1216 Jeune tête à cheveux bouclés. Cornaline [Pr. 900].
1217 Buste d'homme. Cornaline [Pr. 852].
1218 Jeune tête, en arrière un petit signe. Cornaline [Pr. 899].
1219 Jeune buste, couronné de laurier. Cornaline [Pr. 896].
1220 Buste d'homme. Cornaline [Pr. 877].
1221 Buste d'homme. Cornaline [Pr. 879].
1222 Tête d'un jeune homme. Cornaline [Pr. 766].
1223 Buste d'homme. Cornaline [Pr. 774].
1224 Petite tête d'homme avec une couronne de laurier. Prime d'émeraude [Pr. 888].
1225 Buste d'homme. Cornaline [Pr. 880].
1226 Tête d'homme, en bas un petit animal (ressemblant à un hérisson) et un petit rameau. Pâte antique [Pr. 754].
1227 Petite tête d'hommé. Cornaline [Pr. 817].
1228 Buste d'homme à longs cheveux. Cornaline [Pr. 839].
1229 Tête couronnée de feuilles de laurier. Onyx [Pr. 783].
1230 Une autre, de même. Onyx [Pr. 870].
1231 Tête de jeune homme. Cornaline.
1232 Tête d'homme, un bandeau dans les cheveux. Calcédoine.
1233 Buste d'homme. Pâte antique (Lapis Lazuli) [Pr. 837].
1234 Tête d'une impératrice romaine. Citrin. [Rome].
1235 Une autre. Calcédoine.
1236 Buste féminin dont les cheveux descendent des côtés. Grenat. La pierre a été à facettes sur les bords pour être enchassée dans la caisse octangulaire d'une bague d'or, dont l'inscription française indique le 14. siècle.
1237 Buste de femme, avec diadème (vraisemblablement d'une impératrice). Heliotrope, montée en bague d'argent [trouvée à Mayence 1853].
1238 Buste de femme; chevelure descendant en ondulations, un bandeau double l'entoure. Sardienne.
1239 Tête de femme. Jaspe sanguin.
1240 Une autre. Onyx.
1241 Une autre. Cornaline [Pr. 905].
1242 Buste de femme à cheveux courts. Cornaline [Pr. 866].
1243 Un autre, de même. Cornaline [868].

Vie publique et privée d'anciens.

1244 *Culte.* Deux figures agenouillées qui sacrifient près d'un autel allumé; devant l'autel une haute colonne (solennité sépulcrale). Onyx. [Pr. 640].
1245 Devant l'autel couronné de l'Artemis taurique, sur le quel on

voit Artemis et deux cerfs, une figure agenouillée sur un taureau abattu accomplit l'holocauste, en saisissant d'une main le taureau par la bouche et en tenant de l'autre le couteau. La moitié d'une grande Cornaline.

1246 Près d'un autel allumé sacrifie un jeune berger, un petit bouc s'élève vers l'autel, au haut une étoile. Calcédoine brûlée, montée en or.

1247 Un berger nu porte un bouquetin à l'autel, sur lequel se trouve un pedum. Cornaline [Rome].

1248 Figure agenouillée devant un autel et sacrifiant. Grenat [Pr. 643].

1249 Amphore, hache, couteau et coupe pour holocaustes et sacrifices, au bas un taureau. Au revers VIRI CERTI. Grande Améthyste [Rome].

1250 Un temple sur un rocher, près de lui un arbre; en bas un coq attaquant un serpent qui descend du rocher. Onyx [Pr. 1005].

1251 Arbre auquel est suspendu un lièvre audessus d'un petit autel. Prime d'émeraude [Pr. 1044].

1252 Un autel, sur le milieu une flamme entre deux grenades, dans le champ de deux côtés de l'autel on voit des rameaux de palmier, l'un avec trois, l'autre avec une grenade. Sardienne, montée en or [Pr. 288].

1253 Figure de femme qui marche et tient de la main gauche une branche de laurier et touche de l'autre à un rameau (prêtresse d'Apollon?). Calcédoine [Pr. 460].

1254 Buste de femme avec une couronne de laurier et de rayons (hierodule en Syrie parée pour la fête d'Adonis?). Cornaline [Pr.5].

1255 Figure de femme vêtue assise sous un arbre près d'un autel et tenant une corne d'abondance; derrière l'arbre un temple. En bas on voit un grand masque de l'Océan, des coquilles et un boeuf. Jaspe rouge, un peu écorné à droite.

1256 Un homme assis sous un arbre et tenant deux flambeaux. SVRVS. (Vulcanalia?). Cornaline, manque la partie supérieure de la pierre [Rome].

1257 Figure debout, une main élevée vers la tête, l'autre abaissée, dans le champ un flambeau. Cornaline [Pr. 908].

1258 Figure de femme vêtue assise, tenant de la main droite une patère sur un autel. Lapis Lazuli [Pr. 624].

1259 Figure agenouillée devant un autel allumé. Cornaline.

1260 Figure marchant tenant une patère. Améthyste [Pr. 779].

1261 Figure assise sur un cippe rond et tenant une patère. Cornaline [Pr. 515].

1262 Figure de femme vêtue agenouillée tenant d'une main un rameau de laurier, de l'autre une patère. Cornaline [Pr. 568].

1263 Figure de femme vêtue tenant une patère. Cornaline.

1264 Figure de femme agenouillée et tenant un flambeau. Hyacinthe [Pr. 234].

1265 Figure agenouillée et tenant un vase dans la main droite élevée. Grenat [Pr. 711].

1266 Figure d'homme appuyée sur une colonne et tenant d'une main un rameau, de l'autre un bâton. Cornaline.

1267 Figure agenouillée tenant une patère (?) Cornaline [Pr. 708].

1268 *Guerre. Armes.* Sous un pont qui repose sur trois arches, sont quatre navires. Sur le pont trois cavaliers s'attaquent à la fois. Cornaline, extrêmement petite [Rome].

1269 Un cavalier saute pardessus un ennemi abattu. Pâte antique. (Sardienne).

1270 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline).

1271 Auprès d'un cheval qui porte dans la bouche un rameau de palmier et une couronne un guerrier armé d'un casque et d'une lance. SV. D. Cornaline, un peu écornée à gauche [Rome].

1272 Guerrier debout avec casque, lance, bouclier et massue. Cornaline.

1273 Guerrier armé de bouclier et de lance volant au combat. Pâte antique (Sardienne).

1274 Figure d'homme marchant en tenant un trophée. Prime d'émeraude [Pr. 707].

1275 Guerrier debout avec la lance, à terre un bouclier appuyé à une colonne. Prime d'émeraude.

1276 Figure d'homme près d'une colonne tenant casque, bouclier, lance et flèche. Cornaline.

1277 Figure d'homme marchant avec arc et flèche. Cornaline.

1278 Figure agenouillée tenant devant elle un gros et grand bâton (pour en tailler des arcs). Grenat. [Pr. 383].

1279 Aigle entre deux signes de légion. *AE.* Cornaline. [Pr. 96].

1280 Aigle entre deux signes de légion. Cornaline. [Pr. 95].

1281 Signe de légion entre une aigle avec un sceptre et une corne d'abondance avec un dauphin. Nicolo [Pr. 94].

1282 Aigle de légion entre deux signes. En haut deux étoiles. Cornaline, montée en bague d'or [trouvée à Xanten dans un tombeau d'un Décurion romain].

1283 Le même sujet. Jaspe vert.

1284 Aigle, une couronne dans le bec, debout sur un autel, entre deux signes de légion qui sortent d'une corne d'abondance. Cornaline. [Pr. 97].

1285 Aigle, une couronne dans le bec, entre deux signes de légion. Temps de Trajan. Cornaline, un peu écornée en haut.

1286 Signe de légion surmonté d'une aigle entre deux autres signes de légion sans aigle. Cornaline [Pr. 292].

1287 Bouclier, casque, cuirasse, lance, glaive, cnémides. Cornaline [Pr. 291].

1288 Casque étrusque avec clapets pour les joues et bandelettes flottantes. Jaspe foncé [Rome].

1289 Une cuirasse. Jaspe, monté en or [Pr. 290].

1290 *Chasses.* Cavalier tenant l'épieu, chasse derrière ses chiens courants un lion qui s'enfuit vers le bois (représenté par un arbre). Cornaline, presque ronde et percée. [Rome].

1291 Un chasseur fait courir un sanglier sur un épieu. Pâte antique (Sardienne).

1292 Quatre chien ont abattu un cerf sous un arbre. Pâte antique (Sardienne).

1293 *Vie pastorale*. Berger nu portant un bouc. Cornaline [Rome].

1294 Un berger accroupi sur un genou trait une chèvre, on voit une autre un peu plus haut, tout en haut un chien assis. Pâte antique (jaspe noir).

1295 Deux bergers parlant ensemble. Nicolo.

1296 Deux bergers en conservation, au milieu un arbre, sur lequel grimpent deux boucs. Jaspe jaune [Pr. 1032]

1297 Un berger debout appuyé sur son bâton; un chien à ses pieds devant un rocher sur lequel un bouc grimpe. Audessus séparé par une raie un sujet pareil: un berger avec un chien devant un arbre sur lequel grimpent deux boucs. Cornaline [Pr. 1033].

1298 Berger debout devant un arbre sur lequel grimpe un bouc. Cornaline [Pr. 1035].

1299 Un berger trait une chèvre devant un rocher sur lequel on voit un bélier et un arbre. Cornaline [Pr. 1041].

1300 Un berger debout devant un arbre sur lequel grimpe un bouc; à une branche en haut est suspendue une gibecière. Cornaline [Pr. 1039].

1301 Un berger debout devant un arbre sur lequel grimpe un bouc, en arrière un cheval; un lièvre suspendu à une branche. Plasme. [Pr. 1040].

1302 Berger debout devant un arbre, sur lequel grimpe un bouc. Cornaline [Pr. 1037].

1303 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 1034].

1304 Le même sujet; de plus un arbre en arrière. Héliotrope [Pr. 1038].

1305 Berger assis sous un arbre, près de lui une chèvre. Cornaline.

1306 Un berger debout avec un chien devant un arbre, sur lequel grimpent deux boucs. Cornaline [Pr. 1036].

1307 Berger devant un puits sur lequel grimpe un bouc, à droite un arbre. Cornaline.

1308 Berger debout avec bâton pastoral devant une colonne au pied de la quelle couche une chèvre. Pâte antique (noire).

1309 Audessous d'un arbre sur lequel est assis un oiseau, on voit un vieux berger appuyé sur son bâton et contemplant deux moutons qui boivent dans une source. Pâte antique (jaspe noir).

1310 Figure assise s'appuyant des deux mains sur un bâton (berger). Améthyste [Pr. 912].

1311 Un berger se tient sur la pointe des pieds devant un arbre entouré d'un serpent. Jaspe vert.

1312 Figure d'homme agenouillé tenant deux épis de blé (paysan?) Grenat [Pr. 414].

1313 Figure d'homme assis sur un tronc d'arbre, et une figure de femme avec un bâton. Cornaline.

1314 Figure nue assise sur un tronc d'arbre tenant un bâton court, et une figure nue debout avec un bâton long. Agate [Pr. 913].

1315 Figure marchant, tenant un bâton. Grenat [Pr. 101].

1316 Figure de femme marchant et tenant un bâton. Cornaline [Pr. 921].

1317 Figure debout buvant dans une coupe, devant elle une plante. Emeraude.

1318 Plantes. Une feuille de vigne. Cornaline [Rome].

1319 Une feuille de chêne *BTMCΘ.* Onyx [Rome]

1320 Une feuille. Améthyste.

1321 Sur un roche un homme à genoux tenant d'une main une perche-à-pêcher dont le hameçon porte un poisson, et de l'autre une corbeille. Calcédoine [Marseille].

1322 *Jeux publiques.* Toute la Spina du cirque avec les bornes (metae), sur le devant quatre quadriges, dont l'un est représenté brisé. Jaspe rouge [Pr. 934].

1323 Trois biges courent autour d'une colonne-terme de cirque. Jaspe rouge [Rome].

1324 Attelage de quatre chevaux courants, on voit le bras et la main avec la branche de palmier, de quelqu'un qui les précède. Onyx, grand fragment d'une coupe.

1325 Le vainqueur dans un quadrige avec couronne et palme. Prime d'émeraude.

1326 Homme dans un quadrige dont il fouette les chevaux. Cornaline [Pr. 938].

1327 Homme dans un quadrige dont les chevaux se cabrent. Onyx.

1328 Homme dans un quadrige. Cornaline [Pr. 935].

1329 Homme dans un quadrige au galop. Pâte antique [émeraude].

1330 Homme dans un quadrige, audessous des chevaux une petite figure de gladiateur. Cornaline [Pr. 936].

1331 Attelage de quatre chevaux pour la course, au pas. Nicolo [Pr. 937].

1332 Homme dans un char tiré de quatre souris. Cornaline [Pr. 930].

1333 Scarabée. Vainqueur à la course sur un char à trois chevaux. Émeraude [Rome].

1334 Scarabée. Attelage de troix chevaux. Cornaline, percée.

1335 Un conducteur de char sur une bige en grande course. Cornaline, montée en or.

1336 Le même sujet. Cornaline [Pr. 932].

1337 Vainqueur à cheval, la branche de palmier tenue sur l'épaule. Héliotrope [Rome].

1338 Homme à cheval au galop. Cornaline.

1339 Un cavalier. Fragment d'une Cornaline [Rome].

1340 Le vainqueur au jeu du Disque se tient, la palme dans une

main et le disque dans l'autre devant une table surmontée d'un vase servant de prix. Onyx, monté en or.

1341 Un discobolus tenant le disque et un rameau de palmier, devant lui un vase. Améthyste [Rome].

1342 Discobolus tout-à-fait dans la pose du joueur de disque qui se trouve au Palais Massimi. Lapis Lazuli, un peu écorné en bas.

1343 Un homme nu, les cheveux flottants, agenouillé et tenant un glaive et un grand bouclier (gladiateur blessé?). Prime d'émeraude, montée en or [Gènes].

1344 Gladiateur assis par terre près d'un arbre, appuyé du bras gauche contre un autel, sur lequel se trouvent en relief carquois et arc (L'esclave combattant près d'Aricia pour la Grand'-prêtrise?) Cornaline [Pr. 419].

1345 Le Lion du circus debout sur un homme abattu et nu, il est prêt à le déchirer. Onyx.

1346 Scarabée. Un Saltimbanque. Cornaline, montée en bague d'or antique [Civita Vecchia].

1347 *Navigation.* Un navire à voiles étendues, un homme y est occupé à ranger les cordages. Cornaline [Rome].

1348 Navire à voiles étendues, monté par deux hommes. Pâte antique noire. [Pr. 949].

1349 Un vaisseau à rames monté par quatre hommes. Agate.

1350 Une barque montée par deux hommes. Sardienne.

1351 Un navire à voiles. Pâte antique.

1352 Un aigle entre deux signes militaires sur un vaisseau. Onyx. [Rome].

1353 Navire à rames, audessus de lui une boule et une corne d'abondance, qui se termine en tête de dauphin. Calcédoine [Gênes].

1354 Une Liburne, audessus un papillon volant. Cristal [Pr. 951].

1355 Un anneau, dans l'ouverture duquel il y a un croissant et audessus un dauphin; aux deux côtés le trident et le caducée. Onyx.

1356 Une ancre avec une fourche, proue de vaisseau à trois pointes. Cristal de roche. [Rome].

1357 *Sciences et arts.* Un philosophe assis sur un siége, devant lui un jeune homme lisant dans un rôle roulé. Calcédoine [Pr. 494].

1358 Un garçon debout devant le pédagogue, il élève une branche. Onyx.

1359 Un poëte assis couronne une tête qu'il tient de la main gauche. *IMΩ.* Onyx, monté en bague d'or.

1360 Un génie ailé s'appuyant contre une colonne et lisant dans un manuscrit. Cornaline brûlée.

1361 Un génie ailé tenant d'une main une palme, de l'autre un masque. C. VOLCACI. C. F. Plasme.

1362 Un génie ailé debout devant une colonne. Pâte antique (Sardoine).

1363 Un acteur debout devant une colonne; à ses pieds un rôle. Pâte antique.

1364 Un acteur en long manteau est assis sur un autel orné devant une colonne, surmontée d'une urne, il tient d'une main un masque tragique, tandis qu'il fait un geste de l'autre; à ses pieds une boite de livres. Plasme.

1365 Un acteur en longue toge porte un bâton courbé vers le haut, il porte un masque devant la figure. Cornaline [Rome].

1366 Figure non vêtu debout, le coude droit appuyé sur une colonnette, examine un masque ou une tête (semblable à une gemme du Mus. de Florence I pl. 27 n. 2). Calcédoine, montée en or.

1367 Figure d'homme nue debout appuyant son pied sur une pierre et tenant un grand bâton pastoral et un masque qu'elle regarde. Cornaline.

1368 Un acteur comique debout devant une palme, derrière lui une couronne. Cornaline.

1369 Un acteur dans une représentation cynique. Sardienne [Gênes].

1370 Deux acteurs debout l'un près de l'autre. Pâte antique (onyx à raies noires et blanches) [Rome].

1371 *Masques.* Masque tragique ayant l'expression de la tragédie sévère. Jaspe noir, monté en bague d'or.

1372 Masque d'un vieillard chauve, orné de lierre. Cornaline [Rome].

1373 Masque barbu. Sardienne [Pr. 715].

1374 Masque d'un héros avec forte barbe et casque surmonté de cornes de bélier et orné d'une grande queue d'où descendent encore des banderoles. Cornaline.

1375 Masque d'un berger, audessous un bâton pastoral et un panier. Cornaline [Pr. 544].

1376 Masque de femme avec une coiffure soignée. Sardienne [Rome].

1377 Masque d'un enfant orné de feuilles et de bandeaux. Calcédoine [Rome].

1378 Masque tragique. Pâte antique (Cornaline).

1379 Masque à barbe longue. Pâte antique (Cornaline).

1380 Masque barbu à tête chauve, à droite en bas deux petits bâtons (flûtes?) Agate.

1381 Masque comique à bouche ouverte. C. CLO. HLA. Sardienne [Pr. 502].

1382 Masque comique de Silene, le bandeau avec des noeuds. Pâte antique.

1383 Deux masques comiques à larges bouches ouvertes. B. PRV Nicolo [Pr. 504].

1384 Deux masques comiques. Pâte antique (noire).

1385 Masques d'un jeune homme et d'un vieux barbu réunis à l'instar des têtes de Janus. Pâte antique (jaspe noir).

1386 Les masques réunis d'un vieillard avec barbe et d'une jeune femme. Sardienne [Rome].

1387 Deux masques joints en manière de Janus. Jaspe rouge [Rome]

1388 Trois masques bacchiques réunis; à l'entour on voit deux flûtes, un thyrse, un syrinx et une étoile. Hyacinthe montée en or.

1389 Trois masques réunis dont l'un représente une vieille femme, l'autre Socrate, le troisième un homme chauve. Jaspe rouge [Rome].

1390 *Metiers. Vases.* Un potier assis travaillant à un grand vase. Cornaline [Pr. 940].

391 Vase à deux anses, la partie inférieure rayée, la supérieure ornée de feuillage. ALE. Calcédoine [Rome].

392 Vase à gros ventre, à col étroit, à deux anses et à petit pied. Il est entouré de bandelettes. Calcédoine [Rome].

393 Vase élevé à pied et col minces, à ventre rond et à deux menottes élancées. Pâte antique (Cornaline).

394 Amphore avec trois épis d'orge, les anses formées par deux serpents dont les têtes sont relevées, leurs corps se terminent en deux masques de satyres barbus et à longues cornes. Sur le ventre une M entre une corne d'abondance et un thyrse. En dessous de l'M un signe cruciforme, au large col A. Jaspe rouge.

395 Une Amphore à deux anses. Cornaline [Rome].

396 Vase à deux anses, la partie inférieure rayée. Cornaline [Rome].

397 Un vase richement orné, au milieu le pégase. Onyx, monté et restauré en or [Rome].

398 Un vase avec des fleurs, vers lequel saute un bouc. Jaspe [Rome].

399 Vase avec ornements, dans lequel sont deux épis de blé et deux têtes de pavot. Nicolo [Pr. 197].

Animaux.

400 Scarabée. Monstre mâle, dont les bras élevés et les jambes écartées se terminent en têtes d'oiseaux avec becs ouverts. Endessous du milieu du corps ressortent deux pattes d'oiseaux. Cornaline [Rome].

401 Lion debout. Cornaline [Pr. 955].

402 Un autre. SAP. Calcédoine [Pr. 956].

403 Un lion couché sous un arbre. Calcédoine [Pr. 959].

404 Lion marchant. Cornaline [Pr. 952].

405 Scarabée. Un lion sautant. Calcédoine [Rome].

406 Un lion se lançant à l'attaque. Calcédoine [Pr. 953].

407 Un lion bondissant à l'attaque (circus). Onyx, monté en or.

408 Le même sujet. Onyx, monté en or.

409 Le lion au cirque bondit par dessus un bouclier. Cornaline à surface blanche [Pr. 53].

410 Lion debout. Pâte antique (Cornaline).

411 Lion courant. Grande calcédoine. La pierre est traitée comme celle du Nro. 1506. V. ce numéro.

412 Un lion déchirant une biche. Cornaline [Pr. 960].

413 Un lion déchirant un cerf. Calcédoine [Pr. 961].

1414 Le même sujet. Jaspe jaune [Pr. 962].
1415 Le même sujet; en haut un étoile. Jaspe jaune [Pr. 963].
1416 Un lion dévorant la tête d'un cerf. EYPT. Jaspe rouge [Pr. 964].
1417 Un lion dévorant un taureau. Pâte antique (Améthyste).
1418 Un lion, devant lui un aigle. En bas LVPVS (sceau de la famille Cornelia ?) Cornaline [Pr. 957].
1419 Lion vers lequel saute un petit chien. Calcédoine [Pr. 966].
1420 Une éminence audessus de la quelle s'élève un arbre; un lion s'en détourne. Cornaline [Rome].
1421 Une tigresse. Calcédoine [Pr. 576].
1422 Un loup dévorant un lapin. Jaspe rouge.
1423 Un loup dévorant un lièvre. Calcédoine [Pr. 997].
1424 Un loup dévorant un cerf. Pâte antique (Cornaline).
1425 Un cerf courant. Calcédoine [Rome].
1426 Une biche couchée devant un arbre. Plasme [Pr. 993].
1427 Sanglier courant. Cornaline [Pr. 597].
1428 Le même sujet. Pâte antique.
1429 Sanglier se préparant à l'attaque. Nicolo.
1430 Un sanglier courant, près de sa tête on voit une tête de taureau. *POVΦINA*. Au revers. *MOICPΩ*. Jaspe jaune.
1431 Sanglier sous un arbre tenu par un chien. Cornaline [Rome]
1432 Sanglier se précipitant dans un buisson d'épines. Lapis Lazuli
1433 Deux pourceaux devant un arbre. Calcédoine, écornée à droit [Pr. 991].
1434 Un porc-épic. Améthyste [Rome].
1435 Un chien aboyant (en manière des animaux sur les pierres perdanes). Calcédoine.
1436 Un chien courant. Calcédoine [Pr. 755].
1437 Le même sujet. Calcédoine [Gênes].
1438 Le même sujet. Pâte antique (Cornaline).
1439 Un levrier couché. Pâte antique (Sardoine).
1440 Un levrier assis. Pâte antique.
1441 Grand chien à longs poils, couché, de la race de ceux qu existent encore comme chien-bergers dans la campagne Romain Pâte antique (Sardoine).
1442 Deux chiens assis, entre eux un bâton. Pâte antique.
1443 Tête de cheval. Cornaline [Rome].
1444 Tête de cheval. IDONIS. Cornaline.
1445 La partie antérieure d'un cheval, devant lui un arbre. Onyx.
1446 Un cheval debout. *EYTIMOS ΦYTINO*. Jaspe rouge.
1447 Un cheval en pâturage. Onyx [Xanten].
1448 Le même sujet. Calcédoine, écornée à gauche en haut [Pr. 97
1449 Le même sujet. Calcédoine [Pr. 970].
1450 Le même sujet, on voit les herbes. Calcédoine [Pr. 972]

1451 Cheval attaché par la bride à un arbre, audessus de lui deux étoiles. Calcédoine [Xanten].
1452 Un cheval courant et trainant la bride. Calcédoine [Pr. 973].
1453 Cheval galopant, bride au vent. Cornaline, montée en or.
1454 Un cheval debout; dans le champ une étoile et différents signes. Encadrement étrusque. Cornaline [Rome].
1455 Un cheval près d'un trophée. Cornaline [Xanten].
1456 Un cheval et une palme. Pâte antique (Cornaline).
1457 Deux chevaux dont l'un paît. Calcédoine [Pr. 974].
1458 Quatre chevaux en pâturage. Pâte antique (cristal).
1459 Cheval ailé. Cornaline [Pr. 685].
1460 Un autre. Lapis Lazuli [Pr. 686].
1461 Un autre. Cornaline [Pr. 687].
1462 Un taureau. Cornaline [Pr. 984].
1463 Un autre. Cornaline [Pr. 975].
1464 Un autre. Cornaline [Pr. 579].
1465 Un autre, sous un arbre. Héliotrope [Pr. 978].
1466 Un autre. Cornaline [Pr. 976].
1467 Un autre. Cornaline [Pr. 578].
1468 Un autre. Cornaline [Pr. 580].
1469 Un autre. Pâte antique noire.
1470 Un autre paissant. Calcédoine [Pr. 980].
1471 Un taureau et un porc unis par derrière. Cornaline [Rome].
1472 Vache couchée sous un arbre. Encadrement étrusque. Calcédoine montée en or.
1473 Vache debout, devant elle un rameau. Jaspe rouge, monté en or.
1474 Une vache debout allaite un veau, des herbes sont devant elle. Plasme [Rome].
1475 Vache debout sous un arbre. Calcédoine [Pr. 982].
1476 Une autre, de même. Pâte antique [Pr. 977].
1477 Vache marchant. Cornaline [Pr. 983].
1478 Une autre, de même. Calcédoine [Pr. 981].
1479 Une autre. Calcédoine [Pr. 985].
1480 Une vache couchée et une autre debout. Cornaline [Pr. 988].
1481 Vache debout allaitant son veau, à ses pieds de devant un autre petit veau. Emeraude [Pr. 990].
1482 Tête de bélier. LICIN. Sardienne [Rome].
1483 Tête de bélier. Onyx, monté en or.
1484 Un bélier debout. Cornaline [Pr. 469].
1485 Un dito. Lapis Lazuli, monté en or.
1486 Un bélier debout, en bas des herbes. Cornaline [Rome].
1487 Un mouton debout; audessus est une paire de ciseaux. Calcédoine [Pr. 992].

1488 Tête d'un bouc. Grenat, monté en or.
1489 Bouc courant contre un rocher sur lequel une branche de palmier. Cornaline, montée en or.
1490 Un bouc rongeant un rameau. Cornaline [Pr. 993].
1491 Un bouc debout sous un arbre, mangeant des épis de blé. Nicolo [Pr. 994].
1492 Une chèvre debout. Cornaline [Pr. 995].
1493 Quadrupède en course portant de longues cornes droites (à l'instar des animaux qui se voient sur les pierres à sceller perses). Calcédoine.
1494 Un animal courant, de même. Calcédoine [Rome].
1495 Un écureuil. Nicolo [Pr. 998].
1495 Une souris dans un petit chariot à deux roues tiré de deux cygnes. Lapis Lazuli [Xanten].
1497 Tête d'aigle. Calcédoine [Pr. 1004].
1498 Aigle debout. Grenat [Pr. 1009].
1499 Aigle debout sous un arbre. Calcédoine.
1500 Aigle sur une tête de sanglier. Pâte antique.
1501 Grande aigle à ailes déployée. Travail Langobard. Calcédoine [Pr. 842].
1502 Un dito. Pâte antique.
1503 Aigle assis sur un arbre. Héliotrope [Pr. 1000].
1504 Un héron tenant un serpent dans le bec. Cornaline [Rome].
1505 Grue avec pierre faisant sentinelle. Cornaline [Pr. 1010].
1506 Une grue debout tendant un arc et lancant la flèche. Grande Calcédoine, percée dans sa longueur, et le côté non taillé arrondi, à la façon des scarabées, en demi-sphère. Fontana à Triest possédait quelques pierres traitées de cette manière, qui lui avaient été toutes envoyées de l'ancienne Afrique [Pr. 27].
1507 Cigogne debout. Cornaline [Pr. 1007].
1508 Une cigogne debout sur la partie inférieure d'une corne d'abondance, en bas une boule. Calcédoine.
1509 Cigogne tenant dans le bec une branche de grenat. Cornaline.
1510 Cigne debout. Calcédoine [Gênes].
1511 Un perroquet. Jaspe rouge [Pr. 1008].
1512 Un perroquet tenant deux fruits. Calcédoine [Pr. 1006].
1513 Un perroquet debout sur un rameau. Jaspe rouge [Pr. 1001].
1514 Un perroquet tenant dans le bec une branche de grenat. Pâte antique.
1515 Un perroquet sous un arbre tenant des herbes dans le bec. Prime d'émerande.
1516 Perroquet et plante. Calcédoine [Pr. 1002].
1517 Perroquet et pavot. Nicolo.
1518 Oie debout. Encadrement étrusque. Cornaline, sciée et détachée d'un scarabée.
1519 Oie debout. Calcédoine [Rome].

1520 Un coq sous un arbre. Topaze [Pr. 1011].
1521 Deux coqs combattant. Calcédoine [Pr. 1012].
1522 Coq à grande crête dirige par une bride un papillon qui porte une branche de palmier. Cornaline, un peu écornée à gauche.
1523 Un coq se tient au dessus d'un crocodile (lézard?) et le mord à la tête. Cornaline [Rome].
1524 Deux coqs tirent une souris sur un chariot. Jaspe rouge [Pr. 1014].
1525 Un coq et une cigogne vis-à-vis. Calcédoine.
1526 Coq et lapin. Prime d'émeraude.
1527 Poule marchant avec trois poussins, dont l'un court devant et l'autre derrière elle, le troisième est sur son dos. Cornaline, un peu écornée à droite.
1528 Un petit pigeon sur un rameau. Onyx, monté en or.
1529 Oiseau audessus de deux grenades. Calcédoine.
1530 Oiseau (pic?) debout sous un arbre. Calcédoine [Pr. 1310].
1531 Un dragon de mer ailé. IMNVC. Cornaline.
1532 Un dragon de mer. Jaspe sanguin [Pr. 1019].
1533 Un scorpion. Jaspe vert.
1534 Un dito. Jaspe jaune [Pr. 480].
1535 Un autre. Jaspe sanguin [Pr. 481].
1536 Un autre. Jaspe sanguin [Pr. 1022].
1537 Un autre. Onyx [Pr. 1021].
1538 Un crabe de mer. Cornaline [Pr. 1023].
1539 Un autre. Jaspe [Pr. 1024].
1540 Un dito. Grenat [Pr. 1025].
1541 Un dito. Cornaline [Pr. 1026].
1542 Un crabe de mer et un crapaud opposés l'un à l'autre. Jaspe sanguin [Pr. 1027].
1543 Crapaud. Encadrement étrusque. Calcédoine, formée à la façon des scarabées et percée [Bonn 1854].
1544 Une squille. Nicolo [Pr. 1015].
1545 Une dito. Cornaline [Pr. 1016].
1546 Une squille, deux poissons et une coquille. Onyx [Pr. 1017].
1547 Une tortue et deux autres animaux de mer (sepia). Nicolo [Pr. 198].
1548 Une tortue (?), à l'entour une inscription grecque endommagée. Au revers un crabe de mer. Lapis Lazuli.
1549 Squille et poisson. Nicolo, monté en bague d'or.
1550 Un homard, deux poissons, un caducée et une massue. Cornaline [Gênes].
1551 Ecrevisse. Cornaline [Pr. 1020].
1552 Grenouille. Asphalte [Pr. 1028].
1553 Conchyle couverte de picots. Calcédoine [Rome].

1554 Tête barbue, la coiffure en forme d'un coquillage. Cornaline [Pr. 894].
1555 Tête barbue, de même que la précédente. Cornaline [Pr. 896].
1556 Un éléphant sortant d'un limaçon. Onyx [Pr. 967].
1557 Un lézard entre deux épis de blé. Cornaline [Pr. 28].
1558 Sauterelle. Onyx [Pr. 1030].
1559 Sauterelle et pavot. Cornaline.
1560 Deux sauterelles portent au milieu d'elles des raisins pendus à une perche. Calcédoine [Rome].
1561 Deux sauterelles portant une amphore. Pâte antique (Cornaline).
1562 Papillon. Cornaline.
1563 Un papillon, audessous un petit panier. Grenat [Pr. 1029].
1564 Abeille suçant le suc de fleurs. Héliotrope [Rome].
1565 Fourmi. Héliotrope, montée en or [Xanten].
1566 Une autre. Hyacinthe [Pr. 191].
1567 Une autre. Nicolo [Xanten]. Cette pierre est réunie en une broche avec le numéro 1734 des camées. V. ce nnméro.
1568 Une araignée. Nicolo [Pr. 151].
1569 Un oeil entouré de sept signes : foudre, lion, lièvre, chien, scorpion, cerf, serpent, hibou. Pierre d'amulette. Cornaline [Pr. 281].

Symplegmes.

1570 Tête de Jupiter Ammon et une tête de lion, entre elles un oiseau à long cou, le tout réuni. On y lit F. M. TITINI. M. Obsidiane [Pr. 511].
1571 Masque de Jupiter reposant sur deux têtes réunies à l'instar de celles de Janus. Tout en un ensemble. Pâte antique [Pr. 906].
1572 Symplegme d'une tête de jeune Apollon à longs cheveux et avec diadème, et d'une tête de Silène à barbe pointue. Cornaline [Pr. 510].
1573 Tête d'un vieux Silène et une tête d'un jeune Pan réunies. Jaspe rouge [Rome].
1574 Une tête de Silène et une tête de Bacchante réunies. Cornaline [Pr. 509].
1575 Une tête de femme et deux têtes barbues de Silène jointes ensemble. Améthyste [Pr. 114].
1576 Symplegme composé de deux têtes de Silène barbues et d'une tête d'éléphant avec la trompe et les deux dents. Cornaline [Pr. 501].
1577 Tête de Silène, tête de bélier, tête de cheval, pieds d'oiseau, et un caducée. Tout en un ensemble. Calcédoine.
1578 Un cou de cheval, une tête de Silène et une tête de bélier, des épis de blé, des pieds de coq, le tout réuni ensemble. Cornaline [Pr. 512].
1579 Une tête de Silène barbu, une tête de bélier, un cou de dindon;

dans le champ un serpent et différents caractères, en bas quelque chose qui parait indiquer de l'eau. Pâte antique [Pr. 508].

1580 Masque de Silène, têtes de cheval et de bélier, des épis dans la bouche, avec des pieds de cigogne; dans le champ croissant et étoiles. Cornaline, montée en or.

1581 Aigle debout consistant en un Silène barbu, en une tête de bélier et le col de l'aigle; dans le champ une étoile et un signe astrologique. Au bas un disque. Cornaline à surface blanche [Pr. 506].

1582. Tête de Silène et tête de femme à cheveux hérissés. Calcédoine [Pr. 501].

1583 Une tête de Silène et une tête d'aigle réunies ensemble. Jaspe rouge [Rome].

1584 Sur des pattes d'oiseau repose un masque de Silène, de son front sortent le cou et la tête d'un cheval, sur le derrière on voit en guise de queue une tête de mouton tenant dans la bouche un épi. Derrière cette queue une corne d'abondance, et dans le champ de devant un dauphin, de la queue duquel s'élève une branche de palmier vers la tête de cheval. Héliotrope.

1585 Deux masques attachés ensemble par la partie supérieure de la tête. Cornaline.

1586 Deux masques réunis. Onyx.

1587 Masque comique et tête de sanglier réunies. MCO. Calcédoine.

1588 Deux têtes d'homme et une autre de femme réunies avec une trompe d'éléphant qui tient un caducée. Cornaline.

1589 Deux masques barbus et une trompe d'éléphant. Onyx, monté en or.

1590 Une tête d'homme barbu, une tête de femme et une tête d'aigle jointes ensemble. Jaspe rouge [Pr. 496].

1591 Symplegme de trois masques. Pâte antique [Lapis Lazuli].

1592 Quatre têtes barbues jointes en rond. Cornaline (fendue en deux) [Pr. 513].

1593 Tête barbue d'un veillard, tête, ailes et pieds de coq, tête de bélier, le tout réuni. Dans le champ rameau, tiges de blé et fourmi. Rubis [Rome].

Inscriptions.

1594 *ΘΑΛΛΟΣ* en deux lignes séparées par un rameau. Jaspe rouge [Rome].

1595 *ΘΕΝΚΑΝΩΠΩ.* Calcédoine.

1596 *Χρόνου φείδου. μέτρον ἄριστον. ΜΗΔΕΝ ΑΓΑΝ. ΘΥΜΟΥ ΚΡΑΤΕΙ. Βαρὺ ἀπαιδασία. μὴ πᾶσι πιστεύου.* en six lignes en lettres blanches incrustrées sur une petite Cornaline carrée. [Pr. 945].

1597 *Χρόνου φείδου. μέτρον ἄριστον. ΤΟ ΕΥΕΡΓΕΤΕΙΝ. ΚΑ. ΑΛΗΘΕΥΕΙΝ. πόλεμος ἔνδοξος εἰρήνης αἰσχρᾶς αἱρετώτερος.*

en sept lignes en lettres blanches incrustées sur une petite Cornaline ovale [Pr. 944].

1598 *Πλούσιος μόνος ὁ σόφος.* écrit en cercle en lettres noires sur une petite Calcédoine [Pr. 946].

1599 *CYPEΛΛVS* dans une couronne. Nicolo.

1600 *RE NE HER ME* en deux lignes séparées par une branche perpendiculaire, le tout dans une couronne. Jaspe vert.

1601 *HERMAΔION* sur une Cornaline.

1602 *I. ACI AGLAVS* en deux lignes, audessous un poisson. Nicolo [Pr. 943].

1603 *PAELIVS ZOTICVS* en deux lignes sur une Cornaline.

1604 Dix fragments dont quelquesuns d'une taille superbe.

Abraxas.

1605 Isis avec des cornes de vaches, les mains croisées sur la poitrine endessous de la quelle le corps est enveloppé de bandelettes à l'instar des momies. Tout à l'entour des caractères d'écriture. Néphrite, montée en fer.

1606 Osiris à tête d'épervier assis, audessus de lui la fleur de Persea, il tient dans la main le caducée, devant lui Isis debout portant deux plumes audessus du front. Inscription gnostique dans le champ. Au revers: inscription gnostique. Hématite.

1607 Sérapis debout avec couronne dentée, se terminant en terme; il tient des fouets dans ses mains croisées. Dans le champ une comète, sept étoiles, le pentalphe, le globe et des signes gnostiques. Néphrite, montée en or [Pr. 1045].

1608 Sérapis avec couronne dentée et bras croisés sur la poitrine, se terminant en terme. Dans le champ deux comètes et signes gnostico-astrologiques. Au revers: étoiles et signes astrologiques. Jaspe vert.

1609 Tête de Sérapis avec le modius. Avec inscription. Héliotrope.

1610 Horus avec le fouet assis sur un vase (calice de lotus?). Dans le champ inscription gnostique. Au revers: figure assise avec corne d'abondance et scorpion, audessus du front trompe d'éléphant (l'Afrique?). Héliotrope.

1611 Horus assis sur la cista mystica, en dessus de laquelle sort un serpent; il tient un fouet. Longue inscription gnostique. Pierre verte.

1612 Audessus du scarabée sacré, Horus, le globe sur le front, tient un flambeau; le tout entouré par un serpent. Au revers: inscription gnostique: *MIXAHΛ* etc. Jaspe brun.

1613 Horus assis sur la fleur de lotus tenant l'une de ses mains contre la bouche, le fouet se trouve dans l'autre main. Au revers: inscription gnostique. Lapis Lazuli.

1614 Anubis debout avec quatre ailes entre le croissant, une étoile et trois scarabées. Hématite.

1615 Anubis debout, tenant d'une main l'hydria, de l'autre une baguette. Au revers: *KATAΓΛΑΕ* etc. légende gnostique. Héliotrope.

1616 Anubis debout avec amphore du Nil et baguette; d'un autre côté un terme entièrement en bandelettes comme une momie. Entre les deux sujets inscription gnostique. Hématite.

1617 Anubis debout tenant un bouclier sur lequel il y a une inscription, de même qu'audessus de la figure. Héliotrope, un peu écornée en haut et en bas.

1618 Anubis entre étoile et croissant, tient de chaque main une longue baguette. Au revers *MIXAH* entre quatre étoiles. Jade.

1619 Sur un autel conique Kynokephalos assis, autour de lui un chien, un Ibis couronné, un scarabée, un aigle, agathodaemon couronné. Héliotrope.

1620 Jao debout avec tête de coq, bouclier, fouet et pieds de serpent simplement courbés. Au revers *IAΩ*. Héliotrope.

1621 Jao à pieds de serpents et à tête de coq, debout tenant des deux mains le bouclier et le fouet. *IAΩ*. Au revers: *CABAΩ*. *ABPACAΣ*. Héliotrope.

1622 Jao, armé, se tient debout audessus de la foudre, il a tête de coq et pieds de serpents, avec bouclier et fouet. Tout-à-l'entour des étoiles. Au revers Hecate triformis debout. Médaille de bronze.

Cette médaille, ainsi que les numéro suivants 1647, 1664, 1672, 1676, 1677, et la statuette que nous avons rangé parmi les bronzes sous le Nr. 2063, avaient été joints par feu Mme. Mertens à la suite des pierres gnostiques à cause de la conformité de leur origine.

1623 Jao debout avec sa tête de coq, ses pieds de serpent, bouclier et fouet. Au revers: *ΦYΛ*. Héliotrope, écornée en bas.

1624 Jao debout avec bouclier et fouet, audessus et endessous de Jao: *IAΩ ABRACAΣ*; également légende sur le bord. Au revers: sur la fleur de lotus Horus assis avec le fouet. Jaspe vert.

1625 Jao debout avec bouclier et fouet. Au revers: légende gnostique. Jaspe vert.

1626 Jao tout armé, tenant le fouet, et un bouclier avec signes gnostiques. Au revers *IAΩ*. Héliotrope.

1627 Jao, armé, avec poignard et bouclier. Héliotrope.

1628 Jao armé, avec le bouclier et le fouet. *IAΩ*. Au revers: *CABAΩ ABRACAΣ*. Héliotrope.

1629 Figure à double face de Typhon avec deux flambeaux et deux poignards en quatre mains. Au revers: légende en cinq lignes superposées. Pierre de fer.

1630 Figure debout ayant six ailes, tenant dans quatre mains de longues sceptres. Au revers *OPOΘOPPEI*. Lapis Lazuli.

1631 Figure féminine voilée, le tutulus sur le front, debout, porte d'une main un long flambeau, de l'autre des épis. Au revers: *NIKA O CERAΠIC TON ΦΘONON*. Jaspe vert.

1632 Corps humain à quatre ailes et à trois têtes couronnées de

rayons: savoir d'un loup, d'un vautour, d'un Ibis. Au revers: légende gnostique. Hématite.

1633 Figure entièrement drapée, debout devant une colonne, audessus de la quelle un griffon appuie sa patte sur une roule. Au revers: une figure drapée; tout-à-l'entour légende gnostique. Jaspe vert.

1634 Figure féminine assise tenant dans ses mains une quenouille et une cassette carrée, avec inscription. Héliotrope.

1635 Figure debout tenant une branche, devant elle un Ibis, portant le caducée, avec grand tutulus audessus de la tête. Dans le champ légende gnostique. Jaspe noir.

1636 Terme en forme de croix, au bas de laquelle on voit les pieds. La tête semble porter des cornes doubles. Légende à l'entour. Au revers: inscription. Calcédoine, montée en or, avec une perle.

1637 Figure debout plusieurs fois entourée d'un serpent qui élève sa tète audessus de la tête de la figure, avec inscription. Au revers: inscription. Héliotrope.

1638 Agathodaemon en serpent à tête de lion couronnée de sept rayons. Avec inscription. Au revers: signe et XNOYBIC. Calcédoine verte.

1639 Tête de serpent et corps, sous les replis duquel deux jambes. Dans le champ inscription gnostique. Lave grise.

1640 Serpent couchée, la tête couronnée de serpents. Au revers: *ABRACAΣ*. Calcédoine.

1641 Serpent qui se dresse. Au revers: un oeuf entre signe et *XNOYΦIΣ*. Calcédoine.

1642 Serpent audessus d'un autel, avec tête de lion qu'entourent neuf rayons; avec inscription gnostique. Calcédoine.

1643 Serpent avec sept rayons audessus de la tête. Au revers: signes et *XN□VMIΣ*. Jade.

1644 Ibis marchant et portant le caducée, en dessous de ses pieds dans une cartouche: *IAΩ*. Dans le champ étoile et légende. Au revers: réunion d'une tête avec bandeau autour du front, d'une tête de cheval avec un épi de blé, pieds de grue et oiseau. Devant la tête un lion courant. Obsidiane, écornée en haut.

1645 Une espèce d'autel sur lequel il y a un trépied, à l'un des côtés se tient un Ibis à tête de cerf, à l'autre une autrouche à tête de girafe; au bas un lion en marche, au haut sept étoiles. Avec signes gnostiques. Cornaline.

1646 Audessus d'un lion marchant une figure avec quatre ailes et deux longs sceptres; plus haut croissant et étoiles; tout à l'entour une grande inscription gnostique. Au revers: Astarte montée sur le lion, devant elle une figure mâle habillée, dans le champ la lune, une étoile et des inscriptions gnostiques. Hématite.

1647 Astarte montant un lion, tout à l'entour sept étoiles. Terre cuite.

1648 Astarte monte le lion qui marche sur un cadavre humain étendu

Vis-à-vis d'elle une figure mâle habillée, portant la droite à sa bouche; entre eux étoile, soleil et croissant. Tout le champ occupé par des caractères gnostiques. Au revers: inscription gnostique. Hématite.

1649 Cérès assise tenant deux épis de blé, foudre dans le champ. Au revers: *IAΩ ABRACAZ.* Jaspe.

1650 Mars armé, debout, tête de lion sur les épaules entourée de sept rayons. Il tient l'une main en l'air, avec l'autre une baguette. Au revers: légende gnostique. Jaspe vert.

1651 Mars debout entièrement armé, avec lance et bouclier. A l'entour inscriptions gnostiques. Au revers: inscription gnostique en cinq lignes superposées. Hématite.

1652 Sous un arc s'appuyant sur deux colonnes Vénus nue saisissant de ses deux mains ses cheveux pendants. Un petit Amour devant elle lui présente le miroir, derrière elle un vase; en haut deux petits Amours tenant une guirlande. Légende des deux côtés. Au revers: Harpocrate tenant le fouet est assis sur un calice de lotus. A l'entour trois grenouilles, trois Ibis, trois béliers, trois serpents, trois crocodiles, trois oiseaux, sept étoiles et inscription. Hématite. [Pr. 1050].

1653 Vénus Anadyomène debout et nue. Inscription gnostique. Au revers inscription gnostique. Lapis Lazuli, écorné en haut.

1654 Vénus debout (dans la pose de la Vénus de Médicis). Au revers: *ΘΕΩΦΙΛΑ.* Emeraude.

1655 Pan nu ayant des cornes droites à la tête, est assis sur un rocher, jouant de la lyre, en bas une étoile. Dans le champ une légende. Onyx brûlé.

1656 Entre deux Camilles portant chacun une branche et une patère, se trouve la déesse Fortune avec sceptre, gouvernail et corne d'abondance. Dans le champ en haut une branche de palmier. FFCL. Calcédoine.

1657 Figure féminine debout, des deux côtés cavaliers galopant, une espèce de martel de guerre à la main; aux têtes des chevaux deux étoiles; endessous des chevaux deux cadavres humains. Le champ couvert d'une foule d'objets: au haut l'aigle entre les têtes du Soleit et de la Lune, de côté en arrière des Camilles, deux serpents, au bas un trépied entre cruche, main, oiseau, tête de bélier etc. Au revers TAVATE. Prime d'émeraude.

1658 Figure debout entre deux cavaliers, audessous deux corps humains étendus. Héliotrope.

1659 Au haut. Sol monte au ciel dans un char à quatre, Luna descend dans un char à deux chevaux. Entre eux le croissant et cinq étoiles. Au revers: inscription gnostique. Héliotrope, fendue en deux.

1660 Autel à deux colonnes sur lesquelles deux génies se présentent des guirlandes, avec TETAGRAMETON. Jaspe vert. [Pr. 1063].

1661 Aigle debout sur un cippus en forme d'une Tessera. Avec inscription gnostique. Jaspe vert.

1662 Aigle debout, avec inscription. Au revers: inscription. Héliotrope.

1663 Lion en marche entre serpent et oiseau; au haut signes gnostiques. Jade.

1664 Lion marchant sur un cadavre étendu, au haut étoile et légende. Au revers: figure habillée debout avec légende latine: AVRELIVS etc. Médaille de bronze.

1665 Inscription orientale consistant la plupart en clous composés à têtes carrées. Au revers: lion ambulant entre deux étoiles, temps gnostiques, plus moderne que l'inscription. Grande Cornaline, écornée à droite.

1666 Crabe de mer. Au haut le croissant avec inscriptions. Au revers: longue légende. Jaspe jaune.

1667 Entre deux serpents formant un cercle, légende en caractères mystiques. Cornaline, jadis montée en fer.

1668 Légende gnostique à trois lignes. Prime d'émeraude.

1669 Légende gnostique à trois lignes. Hématite.

1670 Légende gnostique en quatre lignes superposées. Jaspe vert.

1671 Inscription gnostique *COYMAPTAC*. Hématite.

1672 Inscription gnostique en sept lignes superposées. Au revers: signes gnostiques dans un ovale, autour du quel neuf petits anneaux. Ambre [Pr. 1065].

1673 Inscription gnostique. Cornaline.

1674 Inscription gnostique sur cinq lignes. Au revers trois signes dans un cercle. Calcédoine.

1675 Longue légende gnostique dont une partie est renfermée dans un cercle double. Au revers: Légende gnostique. Héliotrope.

1676 Amulette Basilidienne carrée et percée. D'un côté *IAΩ*, d'un autre un serpent etc. Terre cuite. [Bonn 1853].

1677 Grand anneau d'ivoire avec *ABPACAZ* y gravé et le signe du Christ entre *A* et *Ω* [Arles].

Inscriptions arabes-coufiques.

1678 Sherif ibn Hassan. Sherif fils de Hassan. Jaspe noir [Pr. 1070].

1679 La chaula wala Kowat. Il n'y a ni pouvoir, ni vertu hors Dieu (Koran) Jaspe noir [Pr. 1075].

1680 Li mohammed bereket min Allah. Nasrin scha Allah. Pour Mohammed est felicité par Dieu et la victoire, s'il plait à Dieu. Jaspe noir [Pr. 1073].

1681 Nassr min Allah wafatsch Karib. Le secours vient de Dieu, et la victoire est proche. Jaspe noir [Pr. 1078].

1682 Allah taäli wadahiati. Dieu est le plus haut et mon conducteur. Jaspe noir [Pr. 1079].

1683 Laith ibn Chaled Kalbi. Laith fils de Chaled Kalbi. Jaspe noir [Pr. 1080].

1684 Abou Mansour Walthek billah. Abou Mansour qui a sa confiance en Dieu. Jaspe noir [Pr. 1068].
1685 Sobehan Allah. O saint Dieu. Jaspe [Pr. 1069].
1686 Salim ïoumin billah. Celui est assûré qui croit en Dieu. Jaspe [Pr. 1072].
1687 La illah ila allah. Il n'y a pas Dieu que Dieu. Calcédoine [Pr. 1071].
1688 Allah wali. Isahak ibn Musa. Dieu est tuteur. Isaac fils de Moise. Jaspe blanc [Pr. 1074].
1689 Bilmaliki 'lwalhiki 'lwali Ali 'skander ibn Khoud. Pour roi fort, proche Ali, 'skander Ibn Khoud. Lapis Lazuli [Pr. 1076].
1690 Lou Allah taiib. Ali. Assurement, Dieux est graticux. Ali (Koran). Cornaline [Pr. 1077].

Les no. 1678—1690 ont été représentés dans le catal. Praun. Planche II. La traduction des inscriptions est due à Mr. Tychsen. Celle des numéro suivants à Mr. Michelangelo Lanzi.

1691 Inscription arabe qui signifie: Dio è vivente eterno, ed è il misericordissimo de' misericordiosi (Koran). Onyx.
1692 Abd-ul-azig (il servo del Forte) confidasi in Dio. Hématite.
1693 Talisman avec lettres coufiques qui signifient des nombres, en cinq lignes. Cornaline carrée.
1694 Inscription arabe: Il Forte. Cornaline, montée en bague d'argent.
1695 Oh sii tu propizio, o Dio, sopra Maometto. Onyx, montée en bague d'or.
1696 Cristal de roche, monté en forte bague d'argent. Sur la pierre on lit en lettres coufiques: Dio è il dominatore. Sur la bague: Che Dio sia propizio al signor nostro (Maometto) e lo prosperi. Nell' anno mille e duecento e tranta sei.
1697 Talisman en caractères et langue turque. Cornaline, montée en bague d'or.

Camées.

1698 Tête de Jupiter ornée d'une couronne de laurier, avec l'égide. Cornaline, montée en or. Temps postérieur à Hadrien.
1699 Aigle à ailes déployées, tenant la foudre dans ses griffes. Cornaline, montée en or.
1700 Tête d'aigle audessus d'une coupe. Travail superbe d'un artiste grec. Calcédoine [Rome 1846].
1701 Buste de Junon. Hyacinthe, montée en or [Pr. 1144].
1702 Amphitrite avec deux chevaux marins. Calcédoine, montée en or [Pr. 1091].
1703 Buste voilé de Diane; audessus du front le croissant. Grenat, monté en or. Temps d'Auguste [Pr. 1145].
1704 Buste d'un enfant bacchique riant, orné richement de grappes de raisin et de feuillage de vigne et pressant de la main droite des grappes de raisin vers sa poitrine. Temps d'Auguste. Améthyste grande, montée en or [Pr. 1104].

1705 Tête d'un enfant bacchique couronnée de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Calcédoine, montée en or. Temps antérieur à Hadrien [Pr. 1113].

1706 Masque de Silène barbu couronné de feuilles de vigne. Hyacinthe, montée en or [Pr. 1116].

1707 Tête de Faune. Calcédoine.

1708 Tête de Pan cornu à barbe pointue, on voit la peau de bouc sur ses épaules. Calcédoine [Pr. 1066].

1709 Figure de femme avançant d'un pas rapide, ses vêtements sont flottants et riches en plis, sa tête est rejetée en arrière, sa chevelure flotte au vent. (Agave? Antiope furieuse, parcourant la Grèce?) Grande prime d'émeraude montée en or. Dans un étui.

1710 Petite tête de l'Amour. Cornaline [Pr. 1117].

1711 Une autre. Turquoise [Pr. 1139].

1712 Une autre. Turquoise [Pr. 1149].

1713 Une autre. Hyacinthe [Pr. 1143].

1714 Tête de l'Amour. Cornaline.

1715 Un Amour ailé traversant la mer sur un cheval marin. Calcédoine, montée en or [Pr. 1133].

1716 Buste d'un Amour ailé. Cornaline.

1717 Tête d'Amour en face. Byzantin. Grande Calcédoine ronde (Diam. 55 millim.), percée dans les quatre directions, pour être attachée sur l'épaule.

1718 Un Amour ailé debout, jouant de la lyre. Calcédoine.

1719 Figurine de l'Amour ailé debout en dedans d'un temple dont les portes sont ouvertes. Amour appuie la gauche sur son arc, tandis que sa droite tient le flambeau renversé. Tout au bas se trouve un porc. Calcédoine [Pr. 1135].

1720 Tête de Méduse avec des ailes. Calcédoine [Pr. 1114].

1721 Tête de Méduse, avançant la langue, ayant deux serpents barbus sous le cou. Derrière la tête deux grandes ailes occupent tout le champ de la pierre. Cornaline, un peu écornée à gauche.

1722 Tête de Méduse avec des ailes. Améthyste, montée en or. Temps antérieur à Hadrien.

1723 Fragment d'une petite tête de Méduse. Dans la marge on voi les lettres IV et LIA (ces dernières ne sont qu'indiquées) Cornaline.

1724 La Victoire debout tenant une patère et une palme. Onyx monté en or.

1725 Deux bustes joints, l'un d'un homme barbu (Hercule?), l'autr d'une femme (Jole?). Calcédoine, montée en bague d'o [Pr. 1123].

1726 Buste d'Omphale vêtue de la peau de lion. Calcédoine, montée en or. Temps antérieur à Hadrien. [Pr. 1120].

1727 Buste féminin d'une Saison. Calcédoine [Pr. 1122].

1728 Un génie ailé s'appuyant sur un flambeau renversé. Calcédoine [Rome 1849].
1729 Buste d'une fille de Niobe, la tête à droite. Grande Hyacinthe.
1730 Buste d'une fille de Niobe, la tête à gauche. Pendant de la précédente. Hyacinthe.
1731 Tète de Menelaus barbu et casqué. Cornaline, montée en or. Temps postérieur à Hadrien.
1732 Tète d'Homère. Calcédoine, montée en or. Temps antérieur à Hadrien.
1733 Tète de Socrate. Calcédoine, montée en or. Temps d'Auguste. Ce camée forme une broche avec deux petites pierres gravées en creux dont l'une a été décrite sous le n. 1567.
1734 Buste de femme. Grand Lapis Lazuli, monté en or. Temps d'Auguste. [Pr. 1111].
1735 Grand buste d'une impératrice romaine. Lapis Lazuli, attaqué par l'oxide de chaux.
1736 Tète de Néron, couronnée de laurier. Calcédoine [Pr. 1124].
1737 Tète de Titus. Calcédoine (fendue), montée en bague d'or. [Rome 1846].
1738 Tète de Titus, de même. Onyx [Cologne 1853].
1739 Tète d'Othon. Calcédoine.
1740 Tète demi-voilée de Commodus. Emeraude, montée en or.
1741 Tète d'Hadrien avec une couronne de laurier. Calcédoine [Pr. 1088].
1742 Buste de l'impératrice Plautille. Calcédoine [Rome 1846].
1743 Petit buste d'homme (semble être le portrait d'un roi pontique ou syrien). Calcédoine.
1744 Buste de femme demi-voilée, avec une couronne de laurier. Cornaline, montée en or. Temps d'Hadrien, peut-être antérieur.
1745 Buste d'un empéreur romain couronné de laurier et avec paludamentum. Onyx, monté en or [Rome 1846].
1746 Buste d'homme, le vêtement est attaché sur l'épaule droite. Hyacinthe [trouvée dans un tombeau près de Mayence].
1747 Buste d'un Romain à tête chauve. Calcédoine. Temps antérieur à Hadrien [Pr. 1140].
1748 Buste d'un Romain. Calcédoine, montée en or. Temps immédiatement postérieur à Hadrien.
1749 Buste demi-voilée d'une Romaine. Grande Améthyste [trouvée à Cologne 1848].
1750 a. Buste d'homme barbu, à droite. Calcédoine [Pr. 1140].
— b. Buste d'homme barbu, à gauche. Calcédoine [Pr. 1084].
— c. Buste d'homme, les cheveux tombent aux deux côtés du cou. Plasme [Rome 1846].
— d. Tête d'homme à cheveux crépus. Calcédoine.
— e. Tête de femme avec un bandeau aux cheveux. Onyx, à deux couches.

1750 f. Buste de femme, le sein du côté droit découvert. Calcédoine.
— g. Bustes d'un homme et d'une femme réunis ensemble. Calcédoine.
— h. Un lion couché. Cornaline, percée. Temps reculé [Pr. 1146].
— i. Un chameau. Cornaline, montée en bague d'or.
— k. Un bouc debout. Calcédoine [Pr. 1131].
— l. La tête et le cou d'une chèvre. Onyx. Grand fragment d'une gravure du meilleur temps. Dans un étui.
— m. Petit chien courant, en bas *ΕΚΩCΕ.* Calcédoine [Rome 1846].
— n. La tête d'un chien. Onyx à deux couches.
— o. Une belette marchant. Calcédoine [Pr. 1130].
— p. Un corbeau. Onyx à trois couches.
— q. Un pigeon. Calcédoine [Rome 1846].
— r. Une grenouille. Emeraude [Rome 1846].
— s. Une dorade. Cornaline et Calcédoine, montée en or [Pr. 1129].
— t. Un globe ailé, audessus l'Uraeus. Jaspe rouge.
— v. Un petit candelabre. Calcédoine, montée en or [Pr. 1128].
— w. *ΔΑΜVΚΑΕVVΚΤΟΡVΑ* taillé en relief en quatre lignes. Nicolo.
— x. Trois fragments de camées, onyx, taille superbe.

— y. Soixante quartorce pâtes antiques de pierres gravées en creux, qui n'ont été spécifiées dans le catalogue ci-dessus. Plusieurs d'un sujet très intéressant.
— z. Quartorce pâtes antiques de pierres taillées en relief.

Omissions.

1233 b. Tête d'homme. Jaspe noir.
1278 b. Figure d'homme tenant une espèce de marteau et un arc. Agate [Pr. 263].
1278 c. Figure assise avec arc et flèche. Grenat.
1558 b. Une sauterelle. Onyx.
1618 b. Anubis debout. Pierre d'aimant (fendue).
1636 b. Figure assise, à quatre ailes. Au revers une inscription gnostique.

Errata.

n. 100 l. Mme Mertens au lieu de Mr. M..
n. 499 l. Calcédoine au lieu de Béril.
n. 688 l. Améthyste au lieu de Hyacinthe.
n. 804 est une répétition du n. 256.
Les n. 853 et 941 doivent changer de place.
n. 999. Effacez les mots: décrit par Prof. Urlichs etc. C'est Mr. Overbeck qui a décrit cette pierre.
n. 1263 l. bâton au lieu de patère. Effacez le n. 1539.
n. 1567 l. au numéro 1733 au lieu de 1734.

NB. Toute cette collection (no. 1—1750 z) sera mis à prix en un lot.

Bonn, imprimerie de Charles Georgi.

II. Bijoux, or et argent.

1751 Antique bijou d'or. Une épingle trouvée dans un tombeau à Rome en 1845.

1752 — Une dito à tête ciselée, même origine. Voyez le dessin ci-joint.

1753 — Une fibule en forme d'un serpent roulé. Même origine. Voyez le dessin.

1754 — Une dito petite et fort jolie avec ornement et pièce d'attache. Même origine.

1755 — Boucle d'oreille avec deux saphirs orientaux, trouvée dans un tombeau près de Rome 1845.

1756 — Jolie fibule avec lion.

1757 — Partie d'une parure d'or avec oreillon.

1758 — Pendant d'oreille avec chrysolite, trouvé près de Rome en 1846.

1759 — Appendice émaillé provenant d'un tombeau d'Egypte.

1760 — Chaîne à la Catalogne avec 10 cristaux d'émeraude rectilignes. long. 32 cent. trouvée près de Rome 1845.

1761 — Chaînette avec 5 pièces tailleés verdâtres munie de crochet. long. 6½ cent.

1762 — Une spirale tournée en forme de serpent, trouvée en 1846 près de Corneto.

1763 — Une paire de boucles d'oreilles ornées, même origine.

1764 — Partie de parure avec rubis.

1765 — Bague d'or massif avec saphir, trouvée près de Rome 1849.

1766 — Bague avec grenat, touvée près de Rome en 1846.

1767 — anneau d'or avec cornaline enchassée sur laquelle est taillé un homme à genoux; trouvé près d'Andernach en 1851.

1768 — Un dito avec un oiseau sur cornaline, trouvé près d'Andernach en 1847.

1769 — anneau de bronze doré avec pierre de verre coloré enchassée.

1770 — Un dito semblable.

1771 — Un dito avec Amour.

1772 — Quatre globules d'or, creux, chacun avec 2 oreillons probablement pendants boucles d'oreilles. Trouvés en 1846 près de Cervetri.

1773 — Bague avec grande émeraude taillée à quatre faces, trouvée près de Cologne en 1851.

1774 — Deux boucles d'oreilles ornées, trouvées près de Rome 1849.

1775 — Anneau simple uni et fort.

1776 — Bague toute petite massive.

1777 Broche d'or ronde et large enchassée d'une monnaie du règne de Hadrien. gravé à l'envers: Honorius et Hersilia. diamètre 3 cent.

1778 Agrafe de manteau richement ornée d'argent massif platiné d'or, ciselée et couverte de pierreries. long. $13^1/_2$ cent. en étui. Fut trouvée à Zahlbruch près Mayence en 1848. (voyez le dessin).

1779 Agrafe ronde de bronze platiné d'or et ornée en filigrane d'or avec nacre et pierre de verre. L'envers est gravé. Précieuse relique romaine. trouvée à Meckenheim près Bonn en 1852. Diamètre 5 cent. (voyez le dessin.)

1780 **Antique parure en argent.** Médaillon massif avec tête de Méduse à haut relief, très finie, ciselée et en partie dorée. Excellent travail. diamètre $3^1/_4$ cent. Voyez le dessin.

1781 — Petite grenouille et petite écrevisse, trouvées en 1848 près de Macerata.

1782 — Simple boucle d'oreille.

1783 — Petit médaillon ovale avec buste en relief.

1784 — Bague massive avec long appendice à tête d'animal.

1785 — Bague massive, ciseleé de la figure entière de Cérès.

1786 — Une dito avec Mars.

1787 — Une dito très-massive ornée avec tête en creux.

1788 — Petite cuillère-à-puiser en argent avec tête emboutie en relief. Peut-être pour représenter des patisseries mignonnes et ornées. Diam. dela cuillère 18 millim. haut. avec manche 4 cent.

Bijoux divers.

1789 Deux grandes pierres de parure Persanes en forme d'animaux phantastiques avec ornements, taillés en *Sardonyx.*

1790 **Idole péruvienne** pour amulette. Pierre verte: ophite. haut. 6 cent. en une boîte.

1791 — Une dito haut. 3, larg. $6^1/_2$ cent. en boîte.

1792 Pâte de verre ronde avec hiéroglyphes.

1793 Un petit Nilomètre en cornaline.

1794 Scarabée de jaspe vert.

1795 — de jaspe noir.

1796 — de jaspe vert avec crocodile entaillé.

1797 — — avec tortue.

1798 — — avec cancer, lune, étoile et l'inscription ALCME.

1799 — Cinp petits scarabées en pierre et en argile.

1800 — en argile, verte vernissée avec hiéroglyphes.

1801 — Un dito, avec hiéroglyphes.

1802 Scarabée avec hiéroglyphes plus petit.

1803 — — tout petit avec chien.

1804 — Neuf dito de taille et de couleur différentes, en argile, avec hiéroglyphes.

1805 Cigale taillée en onyx, les ailes endommagées. long. $4^1/_2$ cent.

1806 Cigale taillée en onyx, long. 2½ cent.
1807 — Une dito „ long. 2 cent.
1808 — taillée en cristal de roche.
1809 — dito en pierre verdâtre, intacte. long. 5 cent.
1810 — Tête canine taillée en sardonyx. long. 3 cent.
1811 — Une mouche en améthiste. long. 1½ cent.
1812 — une dito un peu endommagée.
1813 — Une petite coquille en améthiste.
1814 — Une dito en cristal de roche.
1815 — Un dé de calcédoine.
1816 — Un dito en forme applatie.
(Les Nos. 1808—1816 furent trouvés en 1845 et 46 près Rome.)
1817 Une petite tête d'homme taillée en crystal.
1818 Pierre de parure égyptienne vert sur blanc, forme de coeur. haut. 5 cent.
1819 — Environ 50 petites figures égyptiennes, amulettes et parures de momies, différentes de couleur et de dimension. Seront vendues par parties.
1820 Parure égyptienne de momie. Une chaîne de milliers de petits annelets en argile vernissée en vert et enchainés. long. de plus de 120 cent.
1821 — — Une dito semblable d'annelets d'argile vernisseés en jaune. long. 100 cent.
1822 — — Une dito en jaune. long. 66 cent.
1823 — — Une dito en vert. près de 400 cent. de long.
1824 — — Une dito en vert. long. 80 cent.
1825 — — Trois dito en vert. de long. differente (Seront vendues séparément).
1826 **Parure égyptienne en pierres.** Une chaîne avec 84 pierres taillées différentes, parmi lesquelles il y en a beaucoup en forme de petits vases, quelques scarabées, trois avec des animaux, taillés en creux etc. La parure est en partie en carnoline, en partie en cristal, améthiste, jaspe, lapis-lazuli etc. (Cadeau d'une amie d'Egypte à Mad. Mertens).
1827 (d'Egypte) Un grand nombre d'annelets non réunis ni attachés dans une boîte.
1828 Un grand nombre de pierres *antiques à parure* en forme d'oeufs, en tout 74 pièces, attachées sur un ruban.
1829 Une petite boîte contenant 19 pierres perforées pour être portées en amulette.
1830 Une petite boîte contenant des **agates** et d'autres pierres anciennes pour parure, des fragments de vases antiques précieux etc. 24 pièces.
1831 — Une dito contenant 62 pierres préparées pour la gravure, principalement des onyx de couleur variée.
1832 22 pierres à parure, la plupart de forme ronde, lapis-lazuli, malachite, etc.

1833 **Pierres fines antiques,** cest-à-dire saphirs, émeraudes, rubins, améthystes, lapis-lazuli, jaspes, chrysolites, jacinthes, grenats, onyx etc. 277 pièces. Elles seront vendues selon les espèces.

1834 **Parure de deuil en jais.** Deux épingles longues d'environ 30 cent. à têtes fortement ornées (amandes, pommes de pin, feuilles de trèfle, quenouille), brasselets, épingles à cheveux, anneaux en guise de perles d'un collier, demi-crotale avec tête de méduse etc. 26 pièces dont quelques unes cassées mais faciles à rejoindre. Dans une caisse élégante doublée de velours rouge et munie d'une menotte. Ces parures furent trouvées à Cologne en 1846, lors de la restauration de St. Géréon sous le grand portail en deux cercueils. Une explication de cette belle et rare trouvaille relative au service de Cybèle et d'Atys, et un rapport du haut conseiller des Mines, Nöggerath sur la matière se trouve dans les annales de l'association des Antiquaires des Pays-Rhenans, livraison XIV p. 46 ff, la représentation Table IVe et Ve.

1835 **Parure romaine.** Un ruban sur lequel sont enfilées 37 grosses perles de diverses couleurs de pâtes de verre. Elles sont de grandeur différente, mais toutes intéressantes par la forme et la nuance.

1836 Chaîne de parure de 30 pièces de cristal de roche taillées différemment.

1837 Anneau de cristal de roche avec une abeille taillée en relief (manque une aile) (Rome).

1838 Grenouille assise en cristal de roche etc. (Rome).

1839 Petite bague avec une jolie petite lampe d'argile en appendice. (Amulette).

1840 Amulette en améthiste.

1841 Amulette en cornaline.

1842 Pierre, couleur d'ambre, figure d'une tête de serpent. (Antique).

III. Ivoires.

1843 Statuette d'un prêtre d'Osiris. Sculpture d'art avec hiéroglyphes, long. 8 cent; trouvée près de Mayence en 1850.

1844 — Une dito avec ornements sur la tête. long. 9¹/₄ cent. même origine.

1845 — Médaillon ovale, sur lequel sont sculptés les bustes d'Osiris et d'Isis. haut. 5, larg. 3¹/₄ cent. (voyez le dessin).

1846 — Vénus sortant de la fleur de lotus, en fragments surtout à la partie supérieure jusqu'à la poitrine. haut. 12¹/₂ cent.

1847 — Buste féminin, représentant une province avec couronne murale, fortement calciné. haut. 6¹/₂ cent. trouvé à Mayence en 1851. (voyez le dessin).

1848 — Buste d'un Romain (Cicéron?). Excellent de caractère et d'exécution. haut. 4³/₄ cent. avec pied de marbre rouge.

1849 — Guerrier Romain avec large manteau flottant et portant le vexillum. Figurine précieuse sculptée de main de maître, entièrement intacte. haut. 10 cent. Trouvée en 1854 dans un tombeau près de Kreuznach. (voyez le dessin).

1850 **Statuette.** Bas-relief. Gladiateur combattant avec glaive court et bouclier. Plaque carré e haut. $7^1/_2$, larg. 4 cent. trouvé a Wiesbaden en 1854.

1851 — Bas-relief sculpté en Ossa. Atys avec le bonnet phrygien a les jambes croisées et appuie le menton sur une main (ornement d'une caisse?).

1852 — Bague avec une vieille tête sculptée en haut relief.

1853 — Une dito avec masque.

1854 — Une dito avec une sirène sculptée en relief avec tête d'homme couverte d'un casque, lance et bouclier avec tête de Méduse. Trouvée près de Castell en 1854.

1855 — Bague sculptée en relief avec CAES.

1856 — Une dito avec A. M. trouvée près d'Arles en 1853.

1857 — Une dito avec deux triangles dentés.

1858 — Une ditto simple.

1859 — Peigne avec huit longues dents et avec des ornements sculptés. Au haut en bas-relief Romulus et Rémus allaités par la louve. Haut. $11^1/_2$, larg. $3^1/_2$ cent. Conservation parfaite. (voyez le dessin.)

1860 **Ustensiles d'ivoire.** Coupe à anses, vasiforme avec bec pointu. haut $8^1/_4$ cent.

1861 — Coupe d'ivoire joliment tournée. haut $6^1/_2$ cent. Plus grand diamètre 5 cent. trouvée à Avignon en 1850.

1862 — Vase cylindrique avec couvercle. Haut. $11^1/_2$ cent.

1863 — Petite boîte tournée avec couvercle. haut. $4^1/_2$ cent.

1864 — Un fuseau. long. $11^1/_2$ cent.

1865 — Manche de couteau; sur deux enfants nus placés dos à dos l'un contre l'autre se tient un troisième. Sculpture bien intéressante trouvée près de Mayence. haut. 9 cent.

1866 — Manche de couteau avec aigle gravée et 2 dauphins. Calciné. long. 5 cent.

1867 — Poignée avec ornements gravés. haut. $3^1/_2$ cent.

1868 — Fibule demicirculaire.

1869 — Bouton de ceinture avec oreillon.

1870 — Style d'ivoire, la tête forme un écureuil assis. haut. 12 cent.

1871 — Huit stylets de formes différentes, épingles etc. en ivoire.

1872 — Un dito sans tête, entouré de fines bandelettes d'or.

1873 — Un dito entouré d'un serpent.

1874 — Treize styles, la plupart ornés diversement, plus quelques fragments.

1875 — Un style fort se terminant en pointes aux deux extrémités. long. 11 cent.

1876 — Un dito très-fort surmonté d'un bouton. long. 11 cent.

1877 — Deux épingles à cheveux en bustes de femmes avec diadèmes, l'une a 15 cent. de long. l'autre est cassée en bas.

1878 — Une épingle à cheveux avec buste de femme portant une couronne radiée. La pointe cassée.

1879 Ustensiles divoire. Deux épingles à cheveux avec coq.

1880 — Deux dito à têtes d'animaux fortement armeés de dents.
Les Nro. 1877—80 sont cités et figurés dans les annales de l'associationdes antiq. des Provinces Rhénanes. Livraison XV p. 141. Table IV. trouvés ensemble à Mayence au fort Adrien dans un vase d'argile ayant forme de coupe.

1881 — Style, sur la poignée se trouve sculpté un sanglier. long. 15 cent.

1882 — Un dito avec main.

1883 — Style orné, peut-être un fuseau. long. 12 cent.

1884 — 43 styles, épingles etc. de formes différentes, la plupart cependant assez simples. (se vendent par parties.)

1885 — Dé ayant 26 côtés avec des lettres alphabétiques et des chiffres. diam. 4 cent.

1886—1891 — Collection curieuse de 32 dés de forme et grandeur variées. (se vendent par parties).

1892 — Trois aiguilles de grandeur différente avec trous.

1893 — Une cuillère, haut. 10 cent.

1894 — Trois cuillères, l'une sans manche.

1895 — Grattoir, plat d'un côté, de l'autre demi-rond, sculpté. long. 12 cent.

1896 — Un dito allongé avec poignée tournée. long. $9^1/_2$ cent.

1897 — Un dito s'élargissant fort d'un côté. long. 12 cent.

1898 — Un dito s'élargissant vers les deux extrémités. long. 12 cent.

1899 — Un marteau orné long de 8 cent. le manche également en ivoire.

1900 — Quatre objets d'usage non défini, probablement des poigneés.

IV. Marbres et pierres diverses.

1901 Figure égyptienne (Isis) en pierre (granit) haut. 22 cent.

1902 Grand Scarabée de jaspe vert. long. $5^1/_2$ cent. Tout le dessous avec douze rangées d'hiéroglyphes entaillées. Au haut à gauche un éclat brisé.

1903 Grand *scarabée* de basalte verte. haut. 6 cent. larg. $4^1/_2$ cent.

1904 — — un peu plus petit.

1905 — — dito petit.

1906 — — dito petit.

1907 — — bien sculpté.

1908 — — dito sculpté.

1909 Statuette en marbre. Cybèle debout, avec de riches ornements en trois rangées superposées. haut. 32 cent. Voyez le dessin.

1910 Statue de Pallas en robe longue et en manteau richement et artistement drapé, la tête de la Gorgone sur sa poitrine, la gauche appuyée sur un grand bouclier portant la tête de la Méduse, un géant qui se termine en serpent supporte ce bouclier. La tête et la partie inférieure du bras droit manquent. Haut. 44 cent. Trouvé en 1851 dans les anciennes carrières près de Plaids non loin d'An-

8-10

dernach; cette statuette est faite du tuf calcaire de cet endroit. — Cette oeuvre d'art est d'un stile excellent et fait avec une habileté admirable. Prof. Welcker l'a décrite dans les annales de l'association des antiq. des Pays-Rhenans, livr. XVIII p. 73 ff: table 2 en donne une triple représentation. Voyez le dessin.

1911 **Vénus** sortie du bain, elle a fléchi le genou droit, appuyée sur le pied gauche elle se sèche les cheveux et le corps. Figure d'albâtre d'une haute perfection. Fracture à la jambe sans être fragmentée. Haut. 26 cent. Elle se trouve sur un élégant piedestal carré haut de presque 15 cent. disposée a être tournée. Ce piédestal porte des représentations figurées et des arabesques en metal et nacre enchassées dans le bois.

1912 Statuette de marbre à riches draperies. Manquent la tête, les mains et les pieds. haut. 13 cent. sur un socle élevé de marbre coloré. Trouvée à Pozzuoli.

1913 Buste de **Thésée**. Marbre noir, mastiqué au cou. haut. 19 cent.

1914 Buste d'Empereur. Albâtre d'une exécution excellente. Nez endommagé. haut. 13 cent. sur socle de marbre coloré.

1915 Fragment d'une frise antique en marbre: tête de Romain couronnée de laurier, excellent bas-relief, haut. $7^1/_2$, larg. 6 cent.

1916 Un dé astrologique à nombreux côtés, en pierre, avec caractères et 12 yeux entaillés. de Lyon.

1917 Un dé en pierre avec six carrés en yeux.

1918 Table de marbre blanc avec une inscription grecque sépulcrale. haut. 16 cent. larg. 22 cent.

1919 Plaque ovale de porphyre. Tête de Valentinien ceinte de laurier, en bas-relief. haut. 11, larg. 9 cent.

V. Terre cuite. Terre émaillée. Albâtre.

1920 Figure égyptienne vernissée en vert, avec nombreux caractères. Exempl. remarquable de 21 cent. de hauteur.

1921 — Une dito haut. 20 cent.

1922 — Une dito haut. 14 cent.

1923 — Une dito vernissée en bleu suspendue à une chaîne consistant en petits cylindres longs. La figure a 6, la chaîne 84 cent. de long.

1924 — Figure d'homme assis avec une couronne colossale, d'argile vernisseé en bleu. haut. 7 cent.

1925 Buste d'un nègre, peinture en noir, les pendants d'oreille dorés. Antique Terra-cotta très-caractéristique. haut. 5 cent. Trouvée à Cologne.

1926 Masque scénique, trouvé à St. Géréon à Cologne en 1851.

1927 **Cercueil étrusque en argile.** Sur le devant une scène de combat en bas-relief et peint. Sur le couvercle une figure de femme couchée en haut-relief. Haut. avec le couvercle 34, profondeur 17, longueur 34 cent.

3 - 5

1928 **Vase** antique indien, élevé, en argile rougeâtre, tout le fond en ornements cannelés superposés et représentant plusieurs emblèmes religieux des Indes. La partie supérieure en fragments, les ornements superposés en partie effeuillés. Haut. 38 cent. Ce vase remarquable trouvé en 1846 à Harzheim près de Mayence est décrit et figuré XV. livraison des annales des antiq. d. prov. Rhen. p. 137 ff. tabl. III.

57 -

1929 **Grand Vase étrusque** de terre cuite noire. Sur le couvercle un coq, sur l'anse un guerrier armé de pied en cap, un masque de satyre au col, sur le ventre Pégase et des chimaires. Haut. 85 cent avec le couvercle. Voyez le dessin.

1930 — Un dito, sur le couvercle un pigeon, sur le ventre Pégase et des sphynx. haut. 76 cent. A été endommagé pendant le trajet d'Italie, et a été mastiqué. Voyez le dessin.

Ces deux vases trouvés à Chiusi en 1845 dans le même tumulus, qui contenait peut-être les cendres de deux époux, seront vendus ensemble.

1931 Petit vase étrusque; sur fond noir une figure féminine s'examine dans le miroir. haut. $9^1/_2$ cent.

1932 — Un dito avec une figure féminine assise, éclat et mastic au cou. haut. 10 cent.

1933 Petit vase étrusque jaune avec ornements noirs et tête de femme peinte. haut. 15 cent.

1934 — Urne, les doubles anses ajustées avec couvercle, ornements coloriés sur fond jaune. haut. 10 cent.

1935 — Vase à anse, guerriers combattants à l'entour, peinture noir sur fond jaune; le col restauré. haut. 12 cent.

1939 Vase étrusque noir et rouge.

1940 Un dito Vase noir et rouge.

1941 Un vase romain noir. haut. 13 cent.

1942 Un dito haut. 10 cent.

1943 Grande tasse étrusque à deux anses jaune, peinte en noir avec cavaliers, ornements, etc. diamètre $21^1/_2$ cent. fendue et mastiquée.

1944 Tasse rouge avec ornements en relief; mastiquée.

1945 Tasse rouge avec ornements cannelés; mastiquée.

1946 Grande *tasse* à anses doubles, avec ornements noirs et rouges; cavaliers etc. sur fond jaune. Fragmentée et mastiquée.

1947 Grande tasse à double anse avec inscription, figures et ornements. Excellent travail grec, couleurs diverses sur fond jaune; malheureusement fragmentée et mastiquée.

1948 Tasse en terre cuite rouge extra-fine richement ornementée au dehors avec arabesques, animaux (lion et sanglier) etc. haut. $9^1/_2$, diamètre 19 cent. Eclat et mastic. Trouvée à Xanten en 1817.

1949 Vase ventru dont le pourtour est richement orné de fleurs et d'arabesques en relief, de masse grossière et avec trous de feu; il se trouve à l'intérieur deux têtes de terre cuite, une pâte et un médaillon en argile avec croix. haut. $10^1/_2$ diamètre 13 cent.

1950 Tasse noire, à l'intérieur une grande légende orientale formant deux lignes. haut. $5^{1}/_{2}$, diamètre $13^{1}/_{2}$ cent.

1951 Tasse profonde, rouge, à deux anses; des ornements en relief, formant des feuilles l'entourent. haut. $5^{1}/_{2}$, diamètre $9^{1}/_{2}$ cent.

1952 Vase à parfum, allongé, rouge; il est entouré d'anneaux peints en blanc, rouge et noir. Un peu endommagé au bas. haut. 26 cent.

1953 Vase *(Aryballos)* de forme étrange avec anse et longe évasement, ornements peints en noir sur fond jaune. haut. $13^{1}/_{2}$, plus grand diamètre 15 cent.

1954 — (Aryballos) joliment peint d'ornements en couleurs, tout le ventre couvert de lignes blanches croisées. haut. $9^{1}/_{2}$, plus grand diamètre $8^{1}/_{2}$ cent.

1955 Vase avec fond noir et hachures rouges, à deux anses. haut. 8 larg. 9 cent. Vient de la Sicile.

1956 Vase à anse noir (Oinochoe), le bec en forme de feuille de trèfle' l'anse avec mascaron. haut. 17 cent.

1957 — Joli petit vase à double anse avec ornements cannelés. haut $4^{1}/_{2}$, diamètre $4^{1}/_{2}$ cent.

1958 — Vase de forme cylindrique, noir, entouré de cercles avec anse, d'apparence moderne. haut. $7^{1}/_{2}$, diamètre 8 cent.

1959 — Vase noir à anse avec bec applati. haut. 14 cent.

1960 — Petite urne rouge, il y est buriné IIPACHOY. haut. $6^{1}/_{2}$ cent.

1961 — Tasse à deux anses avec ornements peints sur fond jaune. Une anse mastiquée. haut. 5, diamètre 10 cent.

1962 — Fort jolie petite tasse rouge à 2 anses. haut. $2^{1}/_{2}$, diam. 8 cent.

1963 — Petite tasse rouge et profonde. haut. 3, diam. 5 cent.

1964 — Vase sur fond gris peinture noire couverte de hachures blanches et d'ornements; mastiqué.

1965 — Un dito, également mastiqué.

1966 — Un dito, peinture noire sur fond jaune. mastiqué.

1967 — Simple tasse peinte en noir. mastiqué.

1968 Vase étrusque noir à deux anses. (Skyphos) haut. 18, diam. 16 cent.

1969 Petit vase romain.

1970 Vase en forme d'une grosse truie, l'anse fragmentée. haut. 11, long. 13 cent.

1971 Bouteille plate, ronde, grise, pour être couchée (Oelguss?), forme approchant de la bassinoire, diamètre 24 cent. au bas un petit trou.

1972 Vase d'albâtre à baume, long et étroit, pour être couché. haut. 22 cent.

1973 — — à anse, pointu au bas, pour être couché. haut. 22 cent.

1974 — — fragmenté vers le haut. haut. 17 cent.

1975 — — haut 12 cent.

1976 — — haut. 7 cent.

1977 — — haut. $7^{1}/_{2}$ cent.

1978 — — presque massif. haut. 7 cent.

1979 — trois vases d'albâtre fragmentés, presque tous les morceaux présents.

1980 Grande tasse plate avec buire élevée y apartenant, en terre cuite rouge; la tasse a 30 cent. de diamètre, la buire $27^1/_2$ cent. de haut.

1981 Tasse plate de terre cuite rouge. diamètre 18 cent.

1982 — Deux tasses romaines, noires et plates. diam. 17 cent.

1983 — Une tasse romaine, noires et plate. diam. 18 cent.

1984 — Un vase rouge d'argile, romain, diam. 8 cent.

1985 — Un dito haut. $8^1/_2$ cent.

1986 — Patère avec Hercule et le Lion. Diam. 16 cent.

1987 **Lampes.** Lampe de terre rouge à trois becs, sujet: „Cérès, grappe de raisins et colombes". long. 12. larg. 7 cent. trouvée en 1840 à Bonn devant la porte de Coblence.

1988 Jolie lampe ronde et rouge. diam. $7^1/_2$ cent.

1989 Petite lampe à deux becs, avec orillon pour être portée. long. 6 c.

1990 Lampe romaine.

1991 Lampe romain, sujet: Crérès.

1992 Une dito avec tête de boeuf.

1993 Deux lampes romaines.

1994 Une petite lampe.

1995 Antique lampe sépulcrale juive, d'argile rouge cuite, à sept becs, trouvée au printemps de l'année 1848 devant la porte de Cologne non loin du ruisseau de Rheindorf près de Bonn, décrite dans les annales rhénanes, livr. XXII p. 74 ff et y figurée. (voyez le dessin.)

1996 Vase fragmenté semble être une lampe, légende sur l'anse large. long. 15 cent.

VI. Verres.

1997 Bouteille en verre blanc, élevée avec large col, vase à onguent (alabastron) haut. 24 cent. Conservation parfaite, en étui de carton.

1998 Grande buire ventrue, l'anse à tête de Méduse, le col fragmenté, elle a du reste un joli brillant d'iris. haut. 22 cent. trouvée à Cologne en 1853.

1999 Bouteille cylindrique verte à col court et anse ornementée, parfaitement conservée. haut. 20 cent. trouvée à Cologne en 1842.

2000 Beau vase en forme de cylindre à long col avec deux anses courtes à renflements. La bouteille blanche entourée d'anneaux gravés, l'anse verte. haut. 19 cent. trouvé près de Cologne en 1853.

2001 Petit vase de forme semblable entouré d'anneaux gravés, verre blanc. haut. 12 cent. trouvé près de Cologne en 1853.

Grande bouteille ventrue à col d'entonnoir. haut. 15 cent. trouvée près de Cologne en 1842.

2003 Fine bouteille, piriforme, à long goulot, le haut de même que le pied réflechis en renflements; l'anse ondule gracieusement, deux fils qui en partent vont entourer le col. Eclat dans le ventre. haut. 14 cent. en étui de carton, trouvée à Cologne 1842.

2004 Bouteille cylindrique à col court et large et bec très-large, couverte tout à l'entour d'anneaux gravés. Verre blanc. haut. 13 cent. Cologne 1842.

2005 Coupe à boire de verre léger, cylindrique diminuée vers le bas; le pied à renflements. haut. 12 cent. Cologne 1848.

2006 Verre à boire fin, quasi cylindrique, le verre tourné, avec des restes du pied renflé. D'un tombeau celtico-romain. haut. 12 cent.

2007 Bouteille en forme de boule, à court goulot étroit, tout autour du ventre circulent des anneaux gravés en forme de croix qui se rapetissent vers le haut et le bas, et qui sont divisés par une troisième couche de traits entourant le vase en jolis triangles. haut. $11^1/_2$, diam. 11 cent. trouvée à Cologne dans un tombeau romain.

2008 Verre-à-boire blanc, forme de cône renversé. Léger éclat. haut. 11 cent. trouvé dans un tombeau celtico-romain.

2009 Verre cylindrique réfléchi vers le haut. haut. $10^1/_2$ cent.

2010 — — forme semblable. haut. $10^1/_2$ cent. Cologne 1848.

2011 Bouteille à ventre cylindrique, à col et large bec orné. Eclat au col. haut. 11 cent.

2012 Coupe-à-boire joliment ornée, infundibuliforme, verre d'un vert opaque, le pied forme une pointe vers l'intérieur. haut. 9 cent. provenant d'un tombeau celt. rom. 1851.

2013 Flacon verdâtre à ventre plat avec col et anse large, finement ornée. haut. $8^1/_2$ cent. trouvé près de Cologne en 1842.

2014 Flacon de verre verdâtre, ventre sphérique, enfoncé en 5 endroits, l'ouverture large. haut. $7^1/_2$ cent. trouvé près de Cologne en 1842.

2015 — forme identique, le goulot long. haut. $8^1/_2$ cent. Cologne.

2016 Bouteille de verre vert, à 3 grosses anses formant au haut des oreillons. haut. 6 cent. diam. du cylindre $6^1/_2$ cent. trouvée à Cologne 1842.

2017 Joli vase de verre verdâtre. haut. $6^1/_2$ cent. Cologne 1842.

2018 — Un dito blanc plus petit. haut. $4^1/_2$, larg. 9 cent. Cologne 1842.

2019 Coupe à boire en forme de cylindre réduit, de verre jaunâtre. Eclat et deux trous. haut. $9^1/_2$ cent, trouvée en 1851 dans un tombeau celt. romain.

2020 Vase de verre, forme ventrue et large ouverture. haut. $7^1/_2$, diam. 8 cent.

2021 Flacon ventru avec des restes de son antique contenu, très-lourd. haut. $8^1/_2$ cent.

2022 Vase bas en verre, cylindrique, le pied formé par un renflement. haut. presque 4 cent. trouvé à Cologne 1848.

2023 Bouteille à ventre plat et à col. haut. 8 cent. Cologne 1848.

2024 Trois jolis flacons ventrus.

2025 Un dito, col fragmenté.

2026 Grande bouteille à eau, le ventre applati et destiné à être couché. Le goulot étroit. haut. 28 cent.

2027 Coupe à boire celtique, ornée, fragmentée à la partie supérieure, haut. 9 cent. trouvée dans un cercueil en 1848 à Zahlbruch près Mayence.

2028 Cinq flacons lacrymatoires de forme diverse.

2029 Bouteille de verre ventrue. haut. $8^1/_2$ cent.

2030 Quatre flacons ventrus divers et 2 fragm.

2031 Joli flacon ventru de verre *bleu*, le col un peu fragmenté, à peu près haut de $7^1/_2$ cent. trouvé près de Cologne.

2032 Tout petit flacon ventru, enfoncé au bas de verre jaunâtre, à col très-étroit et long. haut. 5 cent. trouvé près de Cologne en 1842.

2033 Petit verre ventru à onguent d'un *bleu foncé*, à col. court. haut 5 cent. Cologne 1842.

2034 Vase à onguent en forme de colombe, en verre bleu léger. long. 13 cent. Cologne 1842.

2035 — Un dito plus petit avec éclat, long. 11 cent. Cologne 10 Nov. 1822.

2036 Flacon ventru très-fin à col étroit de verre jaunâtre et d'un brillant orné d'iris, au bas un éclat. haut. $5^1/_2$ cent.

2037 Verre en forme de cylindre avec anse à renflements au court col, l'ouverture repliée. haut. $13^1/_2$ cent. diam. $3^1/_2$ cent.

2038 Tasse de cristal épais et pesant avec ornements gravés. haut. $4^1/_2$, diam. 11 cent.

2039 Plaque platte, carrée en cristal de roche avec ornements taillés, endommagée. haut. $2^1/_2$, larg. prèsque 5 cent.

2040 **Tête de Romain** en cristal de roche, surmontant un buste de la même matière, le dernier peut-être en cristal ordinaire. haut. $7^1/_2$ c.

2041 Boule de *cristal de roche*, diamètre 6 cent. trouvée dans un tombeau romain à Cologne.

2042 **Collection de Fluors antiques.** Cette collection si importante et si intéressante pour l'histoire consiste en 217 pièces et fragments de vases précieux, d'ornements, de couvertures de murs dans les couleurs les plus variées et les plus brillantes, et nous fournit la preuve de la perfection qu'avaient atteinte les artistes verriers de l'antiquité. Des morceaux particuliers ont souvent une dimension rare, la plupart sont encadrés dans des cercles dorés et le tout se conserve dans 7 cassettes de bois qui ont une hauteur de 20 et une largeur de 32 cent.

2043 Grand fragment d'un vase de verre dont les couleurs sont composées d'une façon technique bien remarquable. diam. $9^1/_2$ cent. (circa $^1/_4$ du vase).

2044 Fragment d'un vase de verre, la pâte d'un éclat jouant merveilleusement dans les couleurs de l'iris.

2045 **Fragments de vases de verre.** Six fermetures d'anse de verre coloré, le plus souvent bleu, dont cinq avec légendes complètes, l'une avec inscription défectueuse, plus les noms des artistes.

2046 — Cinq mascarons et ornements enlevés à des vases de verre blanc.

2047 Fragments. Dix morceaux de vases précieux en fluor multicolore avec figures en relief, la plupart sont bleus.

2048 — Sept pièces avec dessous de couleurs variées et figures taillées en blanc relief.

2049 — Quatre morceaux diversement colorés avec figures enrelief sur masse de couleur uniforme.

2050 — Treize morceaux dont quelques uns grands de vases ornés dans les couleurs les plus belles, la plupart avec patina jouant magnifiquement dans les couleurs de l'iris.

2051 Trois cylindres, une perle et un ornement en fluor multicolore.

2052 Trois petites plaques plates et carrées et trois ovales de fluor multicolore et artistique.

2053 Nombre de fragments de vases etc. dans des couleurs et des ornements différents.

VII. Bronzes.

2054 **Figurines.** Petite figure de bronze du Mars indien: **Scanda Dhewas** dont lenom est inscrit au bas en caractères Pehlwi avec cotte d'armes, glaive et poignard; audessus de la tête une trompe d'éléphant, les jambes se terminant en pieds d'élephant. haut. 7 cent. trouvée en 1846 à Harzheim près Mayence dans le vase indien décrit sub Nro. 1928. Citée et figurée dans les annales de l'association des Antiq. des Pays-Rhenans livr. xv p.137 table III.

2055 La divinité **Parwathi** thronant au dessus de la Trimurthi. Petit groupe en bronze. haut. $4^1/_2$ cent.

2056 **Statuette d'Osiris**, couverte d'hiéroglyphes. haut. 17 cent. sur socle de marbre, trouvée à Transdorff près Bonn.

2057 **Statuette d'Osiris.** haut. $16^1/_4$ cent. sur socle de marbre. (Marseille)

2058 **Statuette de Bubastis.** haut. 8 cent. sur socle de marbre (Marseille)

2059 Petite **statuette d'Hermanubis**, de la plus belle époque d'Adrien. Sur socle de bronze. haut. 7 cent.

2060 Petite **Herme** égyptienne. haut. 7 cent.

2061 Figure égyptienne rampante. Long. 7 cent. haut. 6 cent.

2062 **Statuette d'Jao** debout en cuirasse avec bouclier, et fouet (ceci rompu) la tête en forme de coq, les pieds se terminant en serpent. haut. 15 cent. (trouvé dans le midi de la France).

2063 Figure plate d'un **prêtre sacrificateur**, enveloppé d'un manteau, tenant dans sa droite la patère. Probablement étrusque antique. La figure a à peu près 30 cent. de haut.)long. de la tête $2^1/_2$ cent.) ce qui fait environ 12 longueurs de tête. (d'Italie). Voy. le dessin.

2064 Demi-figure d'une **prêtresse d'Isis.** haut. 6 cent. sur socle de marbre.

2065 **Prêtresse d'Isis** tenant un écrin dans lequel il y avait probablement la statuette d'argent de la Déesse. Hiéroglyphes au socle et vers le dos. haut. 14 cent. trouvée à Transdorf près Bonn (voyez le dessin)

2066 Matrice en plâtre du Nro. 2065.

2067 2 Divinités (prêtres?), une mâle avec couronne de feuilles, et une féminine avec diadème, tenant chacune une coupe destinée aux libations dans leur main droite. Pendants. haut. 12 et 11 cent. sur socles de bronze et de marbre.

2068 Figure étrusque, type de femme, à robes richement ornée et bonnet élevé. haut. 15 cent.

2069 Figure de femme, étrusque, robe serrante, tenant un fruit a la main. haut. 9 cent.

2070 **Jupiter** tonnant. haut. $12^1/_2$ cent.

2071 Enfant sur un Dauphin. haut. 3 cent. trouvé à Heddersheim. Sur socle de marbre. (collect. Horrack).

2072 **Cérès.** haut. $8^1/_2$ cent. Petite plaque de marbre.

2073 **Pallas.** haut. 7 cent. sur socle de marbre.

2074 Médaillon denté avec tête de **Méduse** et oreillon. Trouvé près de Mayence.

2075 Une plaque avec tête de **Méduse.** Diam. $9^1/_2$ cent.

2076 Statuette de **Mars** un peu fragmentée. haut. 4 cent. sur un socle élevé en marbre.

2077 **Vénus** se séchant la chevelure. haut. $5^1/_2$ cent.

2078 Statuette de **Venus** accroupie, sortie du bain. haut. 9 cent. sur socle de marbre.

2079 **Amour** ailé et coiffé du casque, tenant dans la main gauche un dauphin. Peu fragmenté. haut. 15 cent, sur socle de marbre; trouvé, à Bonn en 1838 lors de la construction d'une cave. Pour l'exécution admirable et pour les attributs singuliers de cette statuette voyez ce qu'en dit Prof. Urlichs dans les annales des Antiq. du Rhin, Bonn livr. I. p. 56 ff. (voyez le dessin).

2080 **L'Amour courant.** Précieuse statuette de dimension rare, les yeux en argent. Manque le bras droit. Endommagés le pied gauche et les doigts de la main gauche. **haut. 41 cent.** sur un socle (disposé à se tourner) de diverses espèces de marbre, haut. 22 cent. (voy. le dessin ci-joint).

2081 Matrice en plâtre de la statuette de bronze: représentant l'Amour courant. Nro. 2080.

2082 Médaillon en relief avec oreillon; sur fond de rayons solaires la **tête d'Apollon** couronnée de laurier. Diamètre $5^1/_2$ cent. Trouvé près de Mayence 1848.

—$^1/_2$ **Mercure** avec le caducée, à ses pieds un bélier (le bras droit fragmenté) haut. 8 cent. sur socle de marbre.

2083 Buste d'un jeune **Bacchus.** 7 cent. de haut. poids de 500 gramm. sur socle de bois. (Collect. Horrack)

2084 **Enfant bacchique,** tenant une outre des deux mains.

2085 **Satyre** se tenant debout. haut. 11 cent. sur socle.

2086 Statuette de **Priape.** haut. $5^1/_2$ cent. sur socle de marbre.

2087 Petite **Victoire** ailée couronnée sur un globe. haut. $5^1/_2$ cent. trouvée dans les Montagnes de l'Eifel en 1851.

2088 **Victoire** non ailée sur une sphère, tenant un ruban dans la main droite. Avec socle de bronze contemporain. haut. 11 $^{1}/_{2}$ cent.

2089 **Thalie.** haut. 6 cent. sur socle de marbre.

2090 Statuette d'un **Lucifer** (les flambeaux rompus.) au delà de 10 c. de haut; sur plaque de marbre; trouvée à *Bonn.*

2091 **Faune** couché. long. $5^{1}/_{2}$ cent. sur socle de marbre.

2092 **Dieu de rivière (Fleuve)** couché. long. $5^{1}/_{2}$ cent. sur socle de marbre.

2093 Deux **Génies.** haut. 12 cent.

2094 **Hercule** enfant, combattant l'Hydre. haut. 4 cent. sur socle de marbre.

2095 **Hercule** enfant, demi-figure, haut. 6 cent. sur socle de marbre.

2096 **Hercule** encore jeune presque nu, la tête, l'épaule et le bras entourés de la peau du lion. haut. 11 cent. sur socle de marbre.

2097 — Statuette presque identique. haut. 11 cent. sur socle de marbre.

2098 **Hercule nu.** haut. $11^{1}/_{2}$ cent. sur socle de marbre.

2099 **Hercule** nu, autour du bras gauche la peau du lion; il tient dans la droite un vase. haut. 15 cent. sur socle de marbre.

2100 **Hercule** domptant le lion de Némée, appuyé contre un cippe, dont le revers montre un ornement de feuilles de jonc. Le tout d'une coulée creuse. haut. $13^{1}/_{2}$ cent. trouvé dans le midi de la France.

2101 **Hercule** jeune et imberbe, enveloppé d'une peau de lion, se terminant en guise de colonne hermétique. haut. $6^{1}/_{2}$ cent.

2102 Corps supérieur d'un **pocillator (Lare)**, les deux bras coupés aux extrémités. haut. $5^{1}/_{2}$ cent.

2103 Figure guerrière de l'Etrurie avec haut casque. haut. $18^{1}/_{2}$ cent.

2104 Figure nue, position de combattant; l'une main tient un serpent entourant les bras, les pieds posés sur des éminences circulaires. haut. 12 cent.

2105 Guerrier cuirassé avec manteau et bottines, la peau de lion sur la tête, 2 poignards dans le ceinturon. haut. 15 cent. trouvé à Cologne. Sur socle de marbre. (voyez le dessin.)

2106 Guerrier prisonnier, les mains attachées sur le dos. haut. 7 cent. sur socle de marbre.

2107 Jeune guerrier. haut. 7 cent. sur socle de marbre.

2108 2 guerriers sur des colonnes. haut. de chacun $14^{1}/_{2}$ cent.

2109 Groupe de trois enfants nus. haut. 4 cent.

2110 — de cinq enfants, haut. 4 cent.

2111 Petit garçon avec fruits. haut. 3 cent.

2112 Vase en forme d'un *buste d'enfant*, un vêtement couvre l'épaule gauche; les boucles des cheveux supérieurs forment le couvercle. haut. 11 cent. trouvé près de Cologne.

2113 Buste caractéristique en bronze d'un *vieillard*, les yeux d'argent. haut. $6^{1}/_{2}$ cent. trouvé près de Mayence en 1850.

2114 Petite statuette assise dans un fauteuil tressé semblable au *Ménandre*, du Musée du Vatican. Manquent la tête et un bras. haut $7^{1}/_{2}$ cent. posée sur plaque de marbre.

2115 Buste d'un empereur romain. Bas-relief. haut. 13 cent.
2116 Tête de femme, cheveux frisés, appartenant à une statuette. haut. $4^1/_2$ cent. sur socle de marbre.
2117 Bras d'une statuette assez grande, long. de 15 cent. (Coll. Horrack)
2118 Pied d'une statue colossale. long. 31 cent. trouvé à Heddernheim près de Francfort s/M. *(Coll. Horrack)*
2119 Grand nombre de *fragments de bronze*, formant des pièces de vêtement d'une statue colossale; il s'y trouve plusieurs grandes pièces réunies au moyen de plâtre.
2120 Petit objet orné en forme de sceptre, provenant peut-être d'une statuette. long. 27 cent.

2121 **Animaux. Lion** et **lionne.** La lionne est unesuperbe oeuvre grecque, le lion probablement coulé et finement ciselé, pour y faire pendant, par Pompeo da Leone. Plus grande hauteur 10 cent. Les socles riches, de marbres d'Espagne de diverses couleurs du 17e siècle, ont une hauteur de 22 cent.
2122 Deux **lions,** haut. $4^1/_2$ cent.
2123 **Chat-tigre.** haut. 2, long. $6^1/_2$ cent.
2124 **Cheval.** Les jambes fragmentées, haut. 5 c. larg. 7 c.
2125 **Petit cheval,** ornement d'une fibule. long. $3^1/_2$ cent.
2126 **Sanglier.** haut. $2^1/_2$, long. $4^1/_2$ cent. trouvé près de Bonn.
2127 **Boeuf.** haut. 6 c. long. 9 c. avec plaque de fonte en dessous avec 4 trous pour rivets. (Coll. Horrack).
2128 **Boeuf.** haut. 4 c. long. 5 c. sur socle de marbre.
2129 **Bélier** couché. haut. 4, larg. 5 c. *(Coll. Horrack).*
2130 Devanture d'un **Bélier.** Ornement d'un travail exquis, gravé. long. 6 cent.
2131 Animalcule en forme de **bélier.** haut. 2, long. $2^1/_2$ cent.
2132 **Levrier** courant, sur le devant du socle une marque. haut. 9 c. avec le socle, long. $7^1/_2$ c.
2133 **Levrier.** Les pattes fragmentées, long. $3^1/_2$ c.
2134 **Chien** assis, espèce lion, haut. $4^1/_2$ c. trouvé près Bonn.
2135 **Roquet** courant, long. $4^1/_2$ c.
2136 **Roquet** couché. haut. $2^3/_4$, long. 4 c. sur socle de marbre.
2137 **Lapin** broutant. haut. $1^3/_4$, long. $2^1/_2$ cent.
2138 **Souris** qui ronge, travail exquis. haut. 2, long. 4 cent.
2139 **Souris** assise. haut. 3 cent.
2140 **Petite souris.** Ornement de fibule. long. $2^1/_2$ c.
2141 **Quadrupède** inconnu avec oreillon pour être porté comme amulette. haut. 2, long. $3^1/_2$ cent.
2142 **Aigle,** sur socle. haut. 5 c.
2143 **Epervier.** haut. $2^1/_2$, long. 5 cent.
2144 **Hibou,** excellent travail, haut. $5^1/_2$ c. sur socle de marbre.
2145 **Colombe,** haut. $3^1/_2$, long. 4 c. trouvée à Ephèse.

2146 Oiseau inconnu, ornement avec oreillon, haut. 2½, long. 3½ c.
2147 **2 Cochets.** haut. 2½, long. 2 cent.
2148 **4 Canards**, chacun long. 3 c. sur socle de marbre.
2149 **Petits pigeons**, ornement, haut. 2, long. 2½ cent.
2150 **Dauphin.** long. 7½ cent.
2151 Une dito. long. 6 cent.
2152 Une dito. long. 2½ cent.
2153 **Tortue.** long. 3 cent.
2154 **Lézard.** long. 7 cent.
2155 Animal, espèce **lézard**, long. 6½ c.
2156 Colonne haute de 33 cent. sur laquelle grimpe un animal de l'espèce **tigre.**
2157 **Sphynx** comme ornement d'anse. long. 10 c.
2158 Animal couché, espèce **lion**, long. 4½ cent.
2159 Ornement avec différentes têtes d'animaux haut. 2, long. 2½ cent.
2160 Petit animal. Ornement, long. 3½ cent.
2161 Un **cygne**, haut 4½ c. large 4½ c. sur socle de marbre.
2162 Piédesdal en forme d'un tronc-d'arbre avec oiseaux etc. avec pied échancré. haut. 19 cent.
2163 Deux socles dont l'un est orné de 4 oiseaux.
2164 Serpent replié. long. 16 c.
2165 Bâton de bronze (cachet) portant au haut comme ornement un coq. long. 18 cent. (brisé)

2166 **Miroirs étrusques.** Miroir avec manche, gravé sur le miroir: génie feminin ailé, sujet semblable à celui du miroir Gerhard mir. étr. tabl. XXXV, 2. 3. diam. 15½ cent.
2167 Un dito, Pholphème assis tient les jambes d'un homme qu'il vient de d'évorer. Quatre compagnons d'Ulysse apportent le tison sur les épaules et le premier d'entre eux présente du vin au Cyclope. En haut un serpent, en bas un poisson. Ce sujet est le même que celui du vase célèbre Monum. inéd. de l'inst. I, 7. Diam. 12 cent. Dans ce miroir on ne peut s'empêcher d'entrevoir une falsification. Proviendrait-il de la fabrique d'antiquités postiches que Dr. Brunn vient de découvrir?
2168 Un dito, avec trois figures, rappelant le sujet du miroir Gerh. mir. étr. tabl. 59. Diam. 14 cent.
2169 Un dito. sujet similaire. diam. 13 cent.
2170 Un dito, avec quatre figures, dont le sujet se retrouve Gerh. mir. étr. tabl. 187. Diam. 13 cent.
2171 Un dito, sujet pareil, le manche manque. diam. 12½ cent.
2172 Deux disques de miroirs sans ornements.
2173 Trois manches ornés.
2174 Fragment d'un miroir haut. 10, larg. 7½ cent.

2175 Deux manches ornés, de miroirs. long. 12—14 cent.

2176 Manche de miroir orné.

2177 **Objets de parure.** Anneau de bronze, à facettes, autour duquel est gravé: SOLOMONES, au dessus sont entaillés plusieurs poissons.

2178 Sept anneaux ornés, pour bagues, bourses et clefs.

2179 Bague ornée et dorée avec tête de Pallas.

2180 Trois boucles d'oreilles.

2181 Forte épingle, dont le bouton représente une figure qui porte à sa bouche qq. nourriture. long. 12 cent.

2182 Deux épingles de 27—30 cent. de long., trouvées dans un tombeau à Guntersblum. (voyez le Nro. 2240.)

2183 Collier celtique.

2184 Grand anneau ouvert de cou, les extrémités ornées se terminent en forme de trompette. Diam. 16 cent.

2185 Bracelet gravé avec la légende gravée en creux: HERCV MAFV (Hercules Magusanus). Entre les caractères il y a des trouets, dans lesquels il y aura eu probablement de demi-perles ou des pierres. Diam. $8^1/_2$ cent. trouvé à Xanten en 1848.

2186 Bracelet d'un joli travail, ciselé. Il a conservé son élasticité et est d'une conservation parfaite. Diam. 6 cent.

2187 Bracelet fin et orné. Diam. 6 cent.

2188 Quatre bracelets ornés, trouvés en 1839 près de Xanten. Se vendent par paire.

2189 Huit bracelets ouverts glissés les uns dans les autres. Chacun du diam. de 6 cent.

2190 Deux anneaux très-forts finement cannelés. Diam. 5 cent.

2191 Trois fibules émaillées en forme d'animaux.

2192 Fibule, représentant un cheval.

2193 Une dito, platinée d'argent.

2194 Deux dito, en forme d'animaux.

2195 Une dito, très-jolie, émaillée.

2196 Une dito, ronde, émaillée et ornée, trouvée à Kleinwinternheim en 1848.

2197 Une dito, en forme de bouclier triangulaire, émaillée. Même origine.

2198 Une dito, platinée, fort jolie; même origine.

2199 Deux dito, jolies; même origine.

2200 Une dito, tournée joliment.

2201 Une dito, d'argent, trouvée près de Mayence.

2202—10 Neuf broches d'un beau travail, en partie émaillées, ciselées ou doublées d'or. La plupart trouvée près de Mayence.

2211—26 Seize agrafes pour vêtements, la partie extérieure forte et renflée, la plupart finement ciselées. Dimensions différentes depuis 13 centimètres à 3 cent.

2227—30 Quatre très-grandes agrafes à manteaux de dimension différente de $15^1/_2$ à 11 cent.

2231 Agrafe de fil tournée en forme de lyre.
2232 Epingle d'un travail artistique avec deux anneaux suspendus au bouton.
2233 Broche de forme singulière en guise de crocodile.
2234 Une pareille
2235 Une dito de forme singulière.
2236 35 fibules des dimensions et formes les plus variées, la plupart simples, avec quelques fragments. Se vendent par parties.
2237 Appendice émaillé, avec oreillon.
2238 Fibule large 1—1$^{1}/_{2}$, long. 17 cent.
2239 Onze Amulettes, figurines, Priapes, cannettes etc. en partie fort jolies.
2240 Deux spirales (bracelets) qui entourèrent les bras d'un squelette trouvé dans un cercueil à Guntersblum le 4 Mais 1849. Chacune longue au delà de 20 cent.
2241 Spirale plate (moitié), trouvée près de Liège.
2242 Deux dito réunies en épingle.
2243 Trois dito (manque la 4me) réunies en épingle.
2244 16 aiguilles de forme et de grandeur diverses, parmi lesquelles il y a des aiguilles-à-coudre, des aiguilles à filets etc.
2245 Chaînette, long. 25 cent.
2246 Chaîne de bronze doré finement cannelée sur toute la longueur. long. 120 cent., trouvée près de Mayence en 1851.

2247 **Boîtes-à-sceaux.** Petite Boîte carrée avec charnière, jadis émaillée.
2248 Une dito, sans aucun ornement.
2249 Boîte ronde avec petite charnière, sans aucun ornement.
2250 Boîte allongée, sans aucun ornement.
2251 Boîte ronde, en relief sur le couvercle l'aigle romain, aura contenu le sceau d'un employé militaire dans une légion romaine.
2252 Une dito, sans ornement particulier.
2253 Une dito sur le couvercle une grenouille, jadis émaillée.
2254 Boîte allongée, sur le couvercle tête d'un Amour ou d'un jeune Bacchus, ciselée en argent.
2255 Boîte ronde, sur le couvercle argenté des ornements rayonnants. Il y avait enchassée au centre une pierre ou une pâte de fluor.
2256 Couvercle d'une boîte plus grande allongée, jadis orné d'émail.
2257 Boîte ronde sur laquelle se trouvent ciselés et platinés d'or les portraits opposés de l'empereur Domitien et de sa femme Domitia. Sceau impérial privé.
2258 Couvercle d'une boîte allongée portant le portrait de l'empereur Trajan ciselé. Sceau impérial privé.
2259 Un dito avec le portrait de l'empereur Adrien (?). Sceau imperial privé.
2260 Boîte ronde, sur le couvercle platiné une grande rosette.
2261 Une dito sur le couvercle une roue à six rayons, dont les interstices étaient garnis d'émail.

2262 Boîte allongée. Sur le couvercle en relief une *Victoire* en marche, portant la couronne dans sa droite.

2263 Couvercle d'une boîte allongée, sur lequel est ciselée Pallas debout et armée, tenant de la droite la haste, et appuyant de sa gauche le bouclier par terre.

2264 Couvercle d'une boîte allongée représentant Mercure ciselé.

2265 Couvercle d'une boîte ronde, portant un souris en relief.

2266 Un dito avec le croissant en relief.

2267 Boîte allongée, sur le couvercle un ornement, jadis garni d'émail.

2268 Une dito, avec couvercle émaillé, comme ornement une figure d'animal.

2269 Une dito, avec couvercle un peu bombé.

2270 Une dito, sur le couvercle un ornement avec points frappés.

2271 Une dito, sur le couvercle argenté un ornement (Priape?) en relief.

2272 Couvercle d'une boîte semblable, avec le même ornement que Nro. 2271, dans unrond jadis garni d'émail.

2273 Boîte allongée, dont le couvercle fut émaillé.

2274 Couvercle d'une boîte-à-sceau, émaillé en jaune, rouge et bleu.

2275 Un dito, avec ornements en relief comme au Nro. 2271, émaillé.

2276 Boîte carrée, avec traces de l'émail.

2277 Cinq boîtes-à-sceaux sans couvercles.

2278 **Estampilles, les lettres à rebours et en relief, chaque piece avec ansette. Estampille avec les lettres:** C. FAVON. HYL AE. Long. 12 cent.

2279 PAX. Long. $2^{1}/_{2}$ cent.

2280 MOCTAVI IVSTI. Sur l'ansette MOI. Long. $6^{1}/_{2}$ cent.

2281 FIDELIS D. P. FIV. L. Long. $5^{3}/_{4}$ cent.

2282 EVACVS V. Q. F P. Sur l'ansette une grappe. Long. 6 cent.

2283 SAGITT. Long. 5 cent.

2284 VERIPROC VI EIANI. Long. $4^{3}/_{4}$ cent.

2285 VAROC. Long. $4^{3}/_{4}$ cent.

2286 LIRUCAN FRONONS. Long. $5^{1}/_{2}$ cent.

2287 M. P. O. Long. 4 cent.

2288 EVTYCHI SITLAOD. S. Long. 5 cent.

2289 P. G. V. Long. $3^{3}/_{4}$ cent.

2290 C. M. V. Long. $3^{3}/_{4}$ cent.

2291 CIF. D. Long. 4 c.

2292 M. T. S. Long. $3^{1}/_{4}$ c.

2293 L. G. P. Long. 4 c.

2294 MAP. Long. 3 c.

2295 L|F|R|I|S. Long. $4^{3}/_{4}$ c.

2296 CANDI VAL ISE Long. 5 c.

2297 Avec l'inscription grecque ΤΥΝΝΙΟΙ ΥΙΔΥΟΝΨ. Demi-ronde. Long. $3^{1}/_{2}$ cent.

2298 M. ELIDI PRIMVLI. Long. $3^1/_2$ c.
2299 T S JVS. Long. $3^1/_2$ c.
2300 M. QVINT AMPLIATI. L'ansette fragmentée. Long. $5^1/_2$ c.
2301 CNNF. Long. $4^3/_4$ c.
2302 LCS. PPL. Long. $5^1/_4$ c.
2303 L. AVILI VERI. Long. $6^1/_4$ c.
2304 AEMILIANI. Long. 4 c.
2305 JVL. OFC. Long. 4 c.
2306 AIF. D. D. Long. $3^3/_4$ c.
2307 L. MINDI EVPHEMI. Long. 5 c.
2308 TI. CL. GE MELLVS. Long. $5^1/_2$ c.
2309 P. SERVILI GRYPHI. Long. $5^1/_4$ c.
2310 SECVNDINI. Long. $5^1/_2$ c.
2311 GNOMONI. Long. $5^1/_2$ c.
2312 L. LAE. TRO Long. 6 c. Sur l'ansette est gravé un petit vase avec anses.
2313 ARTEMISI VALMESIL. Long. $5^1/_2$ c.
2314 SAGITTI Long. 5 c.
2315 L. V. S. A Long. $4^1/_2$ c.
2316 S. NIF. D. D. Figure de croix. Long. 4 c.
2317 M. C. Long. 5 c.
2318 O. CIF. Fragmentée. Long. $3^1/_2$ c.
2319 Q. A. SN. Long. $4^1/_2$ c.
2320 C. AVLLONI RV. FI. NI. Long. $4^1/_4$ c.
2321 P. MARTAVI. Long. 6 c. L'ansette fragmentée.
2322 M. M. COMVNI. Courbée, sans ansette. Long. $4^1/_4$ c.
2323 Avec l'inscription gravée: ROMANI CALPVRNIN. ACTORIS en trois lignes. Long. 6 cent.
2324 VIVI. Long. 3 cent.
2325 C. ACATI. L'ansette fragm. Long. $3^1/_4$ c.
2326 FELIX ACNA. Sans ansette.
2327 Avec une inscription illisible. Sans ansette. Long. $3^1/_4$ c.
2328 Avec une inscription illisible. Sans ansette. Long. 3 c.
2329 M. HERENNI. Long. 8 cent. Sur l'ansette se trouve gravée une ancre.
2330 M. LART EVTY. Long. $4^1/_4$ cent. Sur l'ansette se trouve grevée une petite branche.
2331 C. CORNELI SECVNDI. Long. 6 c. Sur l'ansette se trouve gravée un semblable à Ω signe.
2332 QVIETI PAPD. Long. 4 c. Sur l'ansette une petite branche gravée.
2333 LCAMPHPROTI Long. $6^1/_2$ cent. Sur l'ansette se trouve gravée un petite urne.
2334 M. VESONI. MARCELI Long. 8 cent. Sur l'ansette: L. HVE. M
2335 PAX. Forme d'une aigle. Fragm.

2336 **Armes.** Casque étrusque, sur le devant une ouverture pour la figure. Ce casque remonte à la plus haute antiquité. Trouvé à Chiusi.

2337 Six écailles de cuirasse avec ornements gravés.

2338 La détente d'un arc en bronze. (2 Exempl.)

2339 Pointe ornée de lance ou d'étendard. long. 25 cent.

2340 Un javelot long. 35 cent.

2341 Un dito, long. 24 cent.

2342 Arme de bronze; à l'extrémité deux rivets doubles en bronze pour être assujettis à la poignée. La pointe brisée s'y trouve. long. 50 cent. Trouvée près de Mayence en 1853. Probablement un javelot fait d'après celui qu'inventa Marius, lequel, vu la courte pointe de la garde qui entrait dans le bois, devait se briser au choc contre un corps dur qu'il ne pouvait traverser, afin que l'on ne s'en servît point contre le premier porteur.

2243 Bipennis, probablement d'une statue d'Amazone, avec des ornements gravés. larg. 14 c. (Coll. Horrack).

2344 Grande cognée de bronze. Parfaitement conservée. long. 17 c.

2345 Huit haches et maillotins d'armes d'une conservation parfaite, provenant en partie des trouvailles de Heddernheim. (Coll. Horrack).

2346 Gland à être lancé. (Glans missilis.)

2347 Anneau de bronze plat et large d'une destination incertaine. diam. 24 cent.

2348 Anneau pour jambes massif et ouvert; les extrémités ornées courbées l'une sur l'autre. diam. $8^1/_2$ cent.

2349 Anneau pour jambes massif. Diam. 11 cent.

2350 Large anneau orné, les extrémités liées entre elles au moyen d'une charnière en forme de tête de serpent. Diam. 11 c.

2351 Anneau colossal avec six proéminences anneleés au pourtour. Diam. 17 c.

2352 **Harnachement.** Une chaînette et une agrafe d'un harnachement. Trouvées à Mayence.

2353 Chaîne d'une longueur de 115 cent., consistant en beaucoup d'annelets munis de pointes et enlacés les uns aux autres. Peut être d'un harnachement.

2354 Six ornements campanulés, semblant avoir appartenu à un harnachement.

2355 Quatre coquilles rondes et creusées (diam. 12 cent.) avec ornements gravés sur le bord et avec anses; sur l'une se trouve la légende étrusque: sutina. Probablement des ornements pour chevaux (Phalerae).

2356 **Ustensiles divers.** Grand Trépied à trois pieds-d'animaux courbés. Au centre 3 mascarons avec feuillage, ainsi qu' un grand trou pour y fixer la barre pour table d'offrande. Haut. 15 cent. Distance des extrémités des pieds 25 cent.

2357 Trépied plus petit, les pieds représentent des pieds humains. Le centre a une ouverture pour recevoir la barre. haut. 8 c. Distance des extremités des pieds. 5 cent.

2358 Trépied avec têtes et haut pieds de lion, le dessus une tasse plate. Haut. $9^1/_2$ cent. (un pied est endommagé).

2359 Trois trépieds. Imitations.

2360 **Sistrum.** Sistre métallique dans les cérémonies des Prêtres d'Isis. long. 19 cent.

2361—62 Deux **couteaux** sacrés courbés en forme de faucille.

2363 Grande **cuillère** à sacrifices avec long évasement. long. $23^1/_2$ c. diam. $7^1/_2$ cent.

2361 **Petite caisse** ronde avec couvercle. De quatre chaînettes joliment ravailtlées et reliéses au moyen d'un anneau, 3 saisissent la caisse à des glands dont la soudure est détaché, la quatrième tient le couvercle. Les glands détachés, 1 d'eux manque. haut. 6 cent., Diam. 6 cent. trouvé en 1854 dans le midi de la France.

2365 Petite cassette carrée sans couvercle, haut. $2^1/_2$, long. $5^1/_2$ larg. $3^1/_2$

2366 Petit plat ovale (Patère), les extremités gravées, avec beaucoup de traces d'une ancienne dorure. long. 16 cent., larg. 8 cent. Trouvé près de Mayence.

2367 Disque rond avec anneaux en forme d'une patère toute plate. Diam. $11^1/_2$ cent.

2368 Tasse plate cerclée avec pied. haut. $2^1/_2$ cent. Diam. 6 cent. trouvée à Bonn en 1839.

2369 Grande tasse plate, haute audelà 5 c. Diam. 25 c.

2370 Grande tasse plate. haut. 5 cent. Diam. 25 cent.

2371 Deux petites tasses plates et rondes, 6 a $6^1/_2$ c. de diam.

2372 Tasse plate avec anse. Diam. 15 c. long. 30 c.

2373 Une dito, diam. 14, long. 28 c.

2374 Une dito entièrement plate, ornée d'anneau, diam. 17 cent. l'anse détachée y est.

2375 Tasse plate à double anse *de plomb*. Haut. 8, diam. $13^1/_2$ cent.

2376 Deux disques en bronze. Diam. $3^1/_2$ cent. trouvés à Cologne.

2377 Fort jolie tasse-jatte ronde, modelée en forme de coquillage. Haut 6 cent. Diam. 18 cent.

2378 Tasse-jatte ronde, haut 4 c. Diam. 13 c.

2379 Tasse plate, ronde. Diam. 11 c.

2380 Tasse très-plate, au centre un bouton élevé. Diam. 15 cent.

2381 Cruche ventrue à anse à large col. haut. $11^1/_2$ cent.

2382 Une dito, l'anse avec mascaron. haut. 12 cent.

2383 Vase pesant de forme gracieuse, le goulot étroit avec un couvercle à enlever. haut. 14 cent.

2384 Cruche ventrue à large col et mince anse; haut. $14^1/_2$ cent.

2385 Buire à large col, le bec plus étroit relevé en l'air, avec anse mirce, le fond défectueux. haut. $18^1/_2$ c.

2386 Large pot à anse quasi cylindrique. haut. 17 c.

2387 Buire gracieuse avec des cercles finement ciselés, l'anse ornée avec tête. haut. sans l'anse 16 cent.

2388 Une dito toute semblable pour ce qui est de la forme et du travail, mais un peu plus petite. haut. 15$^1/_2$ cent.

2389 Grande buire ventrue avec anse, légende gravée sur le ventre: ANIOVM. haut 28$^1/_2$ c.

2390 Une dito avec anse et trois becs, l'anse joliment ornée avec mascaron. haut. avec l'anse 26 c.

2391 Gracieuse buire à large bec. haut. 20$^1/_2$ c.

2392 Pot ventru, la poignée avec mascarons. haut 25 c. trouvé près de Heddernheim. (Coll. Horrack.)

2393 Gracieux petit vase rond, entouré de petits cercles ornés. haut 4 c. diam. 5 cent., trouvé à Cologne en 1849.

2394 Buire cylindrique un peu fragmentée. haute 13$^1/_2$, trouvée près de Cologne 1854.

2395 Cruche large et ventrue à trois becs. Manque l'anse. haut 14 c.

2396 Gracieux vase à anse cylindrique, entouré de jolis cercles. haut 7 c.

2397 Un dito simple. haut 6$^1/_2$ cent. Diam. 6 cent. L'anse détachée s'y trouve.

2398 Vase à eau cylindrique un peu rétréci vers le haut, le fond un peu endommagé. haut 16$^1/_2$ c. Diam. au haut 12 c.

2399 Vase en forme d'une bottine, finement travaillé et gravé. haut 8 c. long. 12 c. L'ouverture disposée à être tournée; trouvé à Mayence près de la tour du Cimetière. Décrit et figuré dans les annales de l'assoc. des antiq. du Rhin. livr. XVI. p. 140. tabl. IV.

2400 Anse ornée, au haut un pouce, au bas une figure agenouillée. long. 18 c.

2401 Anse simplement ornée, long. 12 c.

2402 Une couple de portants massifs avec mascarons et ornements gravés. long. 15 c. larg. 14 c. et courbures 6 c.

2403 Anse ornée au haut et au bas mascarons. long 16 c.

2404 Anse à riches ornements au haut et au milieu une tête d'animal, sur le côté deux animaux couchés. long 20 c.

2405 — au haut 2 têtes d'animaux, au bas deux têtes de bélier. long 13 c.

2406—7 Deux vases ornées d'un vase à eau; au haut tête de bélier, au bas une figure travaillée en relief, laquelle cherche de l'eau dans une cruche. long 21 c.

2408 Anse à riches ornements avec anneau et chaîne, au bas une tête juvenile. long avec la chaîne 41 cent.

2409 Anse simplement ornée. long 22 c. (Coll. Horrack.)

2410 Poignée massive d'un vase.

2411 Orillon de bronze.

2412 Deux ornements avec têtes.

2413 Médaillon avec tête en relief. Diam. 4 c.

2414 Deux menottes ornées en forme de spirale d'un sceau à eau. (Coll. Horrack.)

2415 Rechaud antique trouvé en 1788 à la Foucaudre près St. Yrieux, dans le Limousin. Un morceau d'une racine qui a poussé dessus

en terre, y est encore attaché. Une légende française gravée sur le bord explique le reste. haut $6^1/_2$, Diam. $18^1/_2$ c.

2416—19 4 grandes cuillères à longs manches ornés. long. rel. 41, 26, 26 et 22 cent.

2420 Cuillère avec un manche singulièrement courbé. long. 12 c.

2421—30 Dix cuillères de forme diverse, en partie à manches ornés; trouvées à Mayence et à Cologne.

2431 3 cuillères de plomb romaines.

2432 Ornement de feuilles et de fruits. long. 9 cent.

2433 Ornement. Sur un soubassement en forme de croissant sont montées 4 têtes de Dieux: Jupiter, Mars, Vénus etc. Haut. 4 c., larg. $4^1/_2$ c. sur socle de marbre.

2434 Ornement (fermoir d'anse) avec figure féminine en relief. haut. 7 c.

2435 Tête de guerrier coiffée du casque; poignée d'un couteau. long. $5^1/_2$ cent.

2436 Manche à couteau et 5 babioles.

2437 **Lampes.** Lampe de bronze richement ornée à deux becs. haut. $9^1/_2$ cent. long. 24 c. trouvée à Xanten, (Castra vetera.) Voyez le dessin.

2438 — — à deux becs et avec les chaînes de suspension, trouvée à Transdorff près Bonn, en même temps que les deux statuettes égyptiennes Nro. 2056 et 2065. long. 11 c.

2439 Lampe à très-long bec; l'anse brisée, long. 16 c. trouvée à Lyon.

2440 Lampe en forme d'un vase, comme ornement il y a au long bec une tête de lion. haut. 12 c. trouvée à Mayence en 1847.

2441 Lampe ornée à deux becs, sur le couvercle un hibou, avec chaîne et épinglette. long. 13 c.

2442 Longue et pesante lampe avec chaîne de suspension. long. 23 c.

2443 Petite lampe avec anse, long. 8 c. trouvée à Cologne.

2444 — — à deux becs. long. 7 c.

2445 Toute petite lampe, à anse, long. 6 cent.

Balances et poids.

L'indication des poids est faite en grammes de Paris.

2446 Balance romaine à fléaux, en bronze, le bras marqué d'un côté de points et de chiffres jusque XXX, le bras opposé porte à grands intervalles 9 points. Manque le crochet à l'extrémité. Le fléau mesure 16 c. trouvée près de Mayence 1854.

2447 — — Une dito similaire, l'un des 3 crochets a une longue chaîne, avec poids sphérique. long. du fléau 14 c.

2448 Poids à oreillon, buste à deux têtes (**Janus**). 516 gr.

2449 — Buste de Mars. 390 gr. de P.

2450 — Buste d'**Amour**, avec anneau dans l'oreillon. 172 gr.

2451 — Buste d'**Ariadne**, 54 gr. P.

2452 Poids. Une souris, avec crochet. 70 gr.
2453 — Une botte avec oreillon. 53 g.
2454 — Une dito. 53 gr.
2455 Poids en forme de *cordes* tournées, avec oreillon. 360 gr.
2456 Poids de suspension en forme de *gland*, l'intérieur rempli de plomb. 1397 gr.
2457 — *gland* orné. 1087 gr.
2458 — *oeuf* avec oreillon. 568 gr.
2459 — *forme allongée*. 452 gr.
2460 — *carré*, avec oreillon. 192 gr.
2461 — globe à longue tige et oreillon, 332 gr.
2462 — — 183 gr.
2463 — — 113 gr.
2464 — — 175 gr.
2465 — — 27 gr.
2466 — — 8 gr.
2467 — en forme de gland. 26 gr.
2468 — — 14 gr.
2469 — allongé 7 gr.
2470 Poids en forme de cloche, remplie de plomb. l'oreillon cassé. 228 gr.
2471 — campaniforme, creux avec oreillon. 66 gr.
2472 — globe applati, avec oreillon. 83 gr.
2473 — — 80 gr.
2474 — — 56 gr.
2475 — — 28 gr.
2476 — — 35 gr.
2477 — — 33 gr.
2478 — — 29 gr.
2479 — — 29 gr.
2480 — — 16 gr.
2481 — — 16 gr.
2482 — — 15 gr.
2483 — — 13 gr.
2484 — en forme d'un gobelet. 50 gr.
2485 — en forme de vase avec oreillon. 15 gr.
2486 — — 12 gr.
2487 — carré avec, oreillon, en même temps dé, 15 gr.
2488 — forme de cône. 7 gr.
2489 — sphère applatie. 291 gr.
2490 — — marqué d'S (Semis) 158 gr.
2491 — — 82 gr.
2492 — — 48 gr.

2493 Poids, sphère applatie. 54 gr.
2494 — — 54 gr.
2495 — — 55½ gr.
2496 — 56 gr.
2497 — — 37 gr.
2498 — — 27 gr.
2499 — — 15 gr.
2500 — — 14 gr.
2501 — — 8 gr.
2502 — — 5½ gr.
2503 Poids plat marqué NEX. 13 gr.
2504 Une sonde ou plomb.
2505—2510 — Six dito en plomb. Se vendent sépar.

Nous ajatous ici les: **Poids antiques en pierre.**

2511 Poids de pierre noire en sphère applatie, avec marque :::: 3 libr. 964 gr.
2512 — — marqué :::: 2 libr. 662 gr.
2513 — — 643 gr.
2514 — — 607 gr.
2515 — — marqué ...... 308 gr.
2516 — — marqué .... 307 gr.
2517 — — avec 21 points en forme de croix. 161 gr.
2518 — — marqué ::: 161 gr.
2519 — — marqué .. 157 gr.
2520 — — marqué :: 107 gr. (3 expl.)
2521 — — marqué ∵ 97 gr.
2522 — — 83 gr. (2 expl.)
2523 — — 80 gr. (2 expl.)
2524 — — 55 gr. (2 expl.)
2525 — — 53 gr. (2 expl.)
2526 — — marq. de 8 points, 58 gr.
2527 — — 30 gr.
2528 — — marq. Λ 28 gr. (3 expl.)
2529 — — marq. de points. 17 gr.
2530 — — marq. de 9 points 13 gr. (2 expl.)
2531 — — marq. de 8 points. 12 gr.
2532 — — avec 8 points. 14 gr.
2533 — — avec 7 points. 7 gr. (2 expl.)
2534 — — avec 3 points. 4—5 gr. (3 expl.)
2535 — — avec 2 points. 3 gr. (2 expl.)

2536 Poids allongé. marq. a 13 gr.
2537 — de pierre blanche marqué d'un 2 renversé. 16 gr.
2538 — — 13 gr.
2539 — — 11 gr.
2540 — — marq. de |||| 8 gr.
2541 — — en forme d'oeuf (ovale) 29 gr.

2542 **Instruments de Chirurgie et autres.** Trouvaille de Mayence de l'année 1854 comprenant 12 *instruments de chirurgie*, not. une pince, différentes espèces d'aiguilles, petites cuillères etc. dont l'une ornée d'argent.

2543 Pince ou pincette anatomique, le large bout denté. long. 16 cent. (voyez Vulpes, strum. chiurg. dell' mus. Borbon. T. V fig. 4.)

2544 Cinq pinces et pincettes différentes (Vulpes T. V.)

2545 Sept sondes et autres instruments; dont l'une extrémité est terminée en cuillère ou spatule. (spatomele, μηλη, Ciatesto, specillo etc. Vulpes T. III).

2546 — Une dito très-joliment travaillée avec or et argent enchassés. long. 12 c.

2547 Quatorze sondes, dont une extrémité spatulée, de forme et de dimension variées. (Ametto voyez Vulpes T. V.)

2548 Un instrument en forme de lancette.

2549 Six aiguilles différentes (aco v. Vulpes T. V. N. 12).

2550 Instrument dont la partie inférieure se termine en deux pointes, la partie supérieure de fil tourné finit en une tête d'animal. long. 26 c.

2551 32 Instruments différents, sondes, aiguilles tournées etc. Collection intéressante en caisse de carton.

2552—53 **Ustensiles divers.** Deux grandes grattoirs de cuivre, l'un avec 6, l'autre avec 8 pointes recourbées. Une ouverture dans le manche pour y passer un bâton. Apparemment instruments de torture. long. 35 et 30 c.

2554 Un compas de bronze. long. 14 c.

2555 Trois dés en bronze.

2556 *Cinq osselets* en cuivre pour le jeu des petites filles dit: jeu d'osselets.

2557 Hameçon pour la pêche avec trois chaînettes de bronze, chacune à 10 cent. long.

2558 Une Strigula. Ustensile pour le bain.

2559 Une dito.

2560 Une dito fragmentée.

2561 Hachette en bronze (de Mayence).

2562 Petit marteau et ciseau en bronze, même origine.

2563 Robinet de bronze avec des morceaux du tuyau. (fragmenté)

2564 Sonnette carrée, un anneau au haut. haut. 6½ c.

2565 Six clochettes et sonnettes.
2566 Cadenas, avec chiffres et lettres, trouvé à Wiesbaden en 1851.
2567 Grand tamis en bronze, le manche orné se termine en une tête d'animal. Diam. 15, long avec le manche 39 c. (de Pompeji.)
2568 Tamis fin, le manche à ornements en relief se termine en un anneau. Diam. 13, long. avec le manche 28½ c.
2569 Douze clefs de bronze différentes, il y en a dans le nombre de formes rares et belles.
2570 Huit crochets-clefs, crampons etc. en partie ornés.
2571 Quatre clous.
2572 Boule de bronze massive avec queue, la boule a un diam. de 3 c.
2573 29 petits objets de bronze en partie fragmentés.

2574 **Ornements.** Deux Figures qui portent quelque chose entr'elles. Ornement d'un vase de bronze.
2575 Deux frises de bronze en fragments, trouvée à Weissenthurn en 1851. Les 82 morceaux plus ou moins grands qui peuvent se juxtaposer en partie, forment ensemble une surface d'environ 120 c. de long sur une hauteur respect. de 18—15 cent. (Poids: 22 Pfd. = 11,000 gr.) Une partie des dessins de la grande frise se voit dans la représ. ci-jointe.
2576 Une plaque avec des empereurs sacrifiant. Diam. 11½ c.

VIII. Plombs antiques.

2577 Jupiter debout avec la foudre. Rev. Deux figures.
2578 Jupiter debout. XV. R. Tête de Minerve.
2579 Jupiter debout. R. Un caducée.
2580 Tête de Sérapis. R. Figure debout.
2581 Tête de Sérapis. R. Figure debout.
2582 Mars debout. R. Cybèle à cheval sur un lion.
2583 Tête de Mars. R. Un trophée.
2584 Mars debout. R. Un lituus.
2585 Mars debout. R. Deux figures assises.
2586 Tête de Mars. R. Boeuf.
2587 Mars debout. R. Héllé à cheval sur un bêlier.
2588 Mars debout. R. Un trophée sur la foudre.
2589 Mars debout. R. Mercure debout.
2590 Mars debout. R. La foudre.
2591 Mars debout. R. La Victoire debout.
2592 Mars debout. R. Vénus debout.
2593 Mars debout. R. Palme dans une couronne.
2594 Tête de Mars. R. Tête de ?
2595 Neptune debout. R. Un dauphin.
2596 La Victoire debout. R. Minerve assise.
2597 La Victoire debout. R. Figure couchée.
2598 La Victoire debout. R. Tortue.
2599 La Victoire dans un char à deux chevaux. R. ?

2600 La Victoire debout. R. Cheval.
2601 La Victoire debout. R. Figure debout.
2602 La Victoire debout. R. Minerve debout.
2603 La Victoire debout. R. Palme dans une couronne.
2604 Minerve assise. R. Un trophée.
2605 Minerve debout. R. Figure debout.
2606 Tête de Minerve. R. Rhinocéros.
2607 Mercure debout. R. Un vase.
2608 Tête de Mercure. R. Coq.
2609 Mercure debout. R. Bélier.
2610 Mercure debout. R. La Victoire debout.
2611 Mercure debout. R. Palme.
2612 Mercure debout. R. Rameau d'olivier.
2613 Mercure debout. R. Vénus debout.
2614 La Fortune debout. R. Brebis.
2615 La Fortune debout.
2616 La Fortune debout. R. Cyprès.
2617 La Fortune debout. R. Tête de Sérapis.
2618 La Fortune debout. R. Tête.
2619 Tête du Soleil. R. Les trois soeurs du Phaëton.
2620 Les trois soeurs du Phaëton. R. Trois peupliers.
2621 Tête de Soleil. R. La lune et une étoile.
2622 Tête d'Apollon. R. Corbeau.
2623 Trépied. R. Corbeau.
2624 Une lyre. R. Corbeau. V.
2625 Une lyre. R. Griffon.
2626 Buste d'Horus. R. Eléphant.
2627 Diane tendant l'arc. R. Cerf.
2628 Tête d'Hercule. R. Couronne.
2629 Hercule debout. R. Figure debout.
2630 Hercule debout. R. Mercure debout.
2631 Tête d'Hercule. R. Massue.
2632 Les trois Grâces debout. R. Un modius.
2633 Les trois Grâces debout. R. Deux mains croisées.
2634 Tête de Méduse. R. Pigeon.
2635 Deux Victoires debout. R. Aigle avec couronne.
2636 Figure debout. R. Epis.
2637 Figure assise (Hercule?). R. Arbre.
2638 Figure debout (Minerve?). R. Tête d'Hercule.
2639 Figure debout. R. Peuplier.
2640 Figure debout (Fortune?) R. Peuplier.
2641 Figure debout. R. Gruppe de raisin.
2642 Figure tenant un rameau. R. Arbre.
2643 Figure assise. R. Tête avec deux serpents sur le frond.
2644 Figure debout. R. Tête.
2645 Figure debout. R. Un vase.
2646 Figure marchant. R. Cheval.
2647 Figure debout. R. Lièvre.
2648 Figure assise. R. Bonnet de prêtre.
2649 La Liberté debout. R. Figure debout.

2650 Figure debout. R. Bipennis.
2651 Tête entre deux cornes d'abondance. R. Caducée entre deux palmes.
2652 Tête de Janus. R. Char à deux chevaux.
2653 Animal courant. R. Lituus.
2654 Canard. R. Arbre.
2655 Corne d'abondance. R. Trident.
2656 Mouche. R.?
2657 Lapin. R.?
2658 Lièvre. R. Chien.
2659 Lièvre. R.?
2660 Figure assisi. R. Bélier.
2661 Chien. R. Arbre.
2662 Tortue. R.?
2663 Scorpion. R. Eléphant.
2664 Lion. R. La Lune et sept étoiles.
2665 Aigle avec couronne. R. Couronne.
2666 Aigle. R. Palme.
2667 Figure marchant. R. Cerf.
2668 Feuille. R. Lituus.
2669 Poisson. R. Etoile à huit rayons.
2670 Coq. R. Etoile à huit rayons.
2671 Etoile à quatre rayons. R. Etoile à six rayons.
2672 Fleur. R. Fleur.
2673 Amour debout. R. Phallus.
2674 Palme. R. Phallus.
2675 Tête R. Phallus.
2676 Figure couchée. R. Sanglier.
2677 ATE. R. Tête de Sérapis.
2678 ACR. R. Mars debout.
2679 AR. R. M dans une couronne.
2680 AC. Un modius. R. Figure debout.
2681 AVG. R. Eléphant avec cornac.
2682 ASGΓ. R. MACZ.
2683 AEEV. R. La Fortune debout.
2684 ATI. R. Figure assise tenant une fleur.
2685 A. R. D.
2686 ACAL. R.?
2687 BM. R. Ancre.
2688 CLPR. R. TICA.
2689 CVR. R. Oriens tenant le fouet.
2790 CGP. R. Hercule debout.
2791 CVR. Figure debout. R. M. Mars debout.
2792 CVG. R. Figure assise.
2793 C. Un rameau. VIII. R. Figure assise.
2794 CSC. R. La Fortune debout et Mars debout.
2795 COE. R.?
2796 CPL. R. Feuille.
2797 Signe entre C et Z. R.?
2798 CER. R. Minerve debout.
2799 CPI. R. Figure assise avec corne d'abondance.

2700 CCAN. Arbre. R. Tête de Sérapis.
2701 CM dans une couronne. R. TD. Arbre.
2702 CIT. R. Cheval ailé.
2703 CLM. R. IAC.
2704 CIF. R. IN.
2705 CX. R. Rhinocéros.
2706 CVR. Mars debout. R. M. Mars debout.
2707 DAD. R. Mars debout.
2708 DVRSVC. R. Trois figures debout les mains élevées.
2709 DO. Mars debout. R. ML. Tête de Mars.
2710 E. Vase avec des épis. R. VP. Corne d'abondance.
2711 E. T. R. Diane tendant l'arc.
2712 EFE. Outre. R. Fleur.
2713 EX. R.?
2714 FELIX. Figure debout. R. Cheval, audessus croissant.
2715 F. C. R. Signe avec deux étoiles.
2716 FVF. R. La Fortune debout.
2717 GR. R. Mars (Esculape) debout.
2718 HELPIS. R. La Fortune debout.
2719 HERM. R. Figure debout.
2720 HGN. R. Ancre.
2721 IVENES. R. Figure debout et signe.
2722 IB. R. Arbre.
2723 IOP. R. Aigle une couronne dans le bec.
2724 IV. R. NO.
2725 IMPAVGVES. Tête. R. Deux têtes.
2726 IAN. R. MOL.
2727 I. R. Mars debout.
2728 LVE. R. Figure debout (Faune?)
2729 LT. R. LT.
2730 LEP. R. La Fortune debout.
2731 LAA. R. La Fortune debout.
2732 LCS. R. La Fortune debout.
2733 LCA. R. Minerve debout.
2734 LV. un rameau, D. R. Trois gladiateurs du Cirque.
2735 LIDP. R. Chien debout.
2736 MAC. R. Figure debout.
2737 MIH. R. Figure debout.
2738 MFRV. R. Arbre.
2739 M·C·C· R. Feuille (de lierre?)
2740 MPHE. R. Corne d'abondance.
2741 MP. dans une couronne. R. Jupiter debout.
2742 MC. R. C. Animal courant.
2743 NAR. R. Figure debout.
2744 O. P. B. D. R.?
2745 OCA R. Modius.
2746 NERO CAESAR. Tête. R. Mars debout.
2747 P. ELI. R. La Fortune debout.
2748 P dans une couronne. La Fortune debout.
2749 PSR à rebours. R. Apollon debout près d'une colonne.

2750 PYL entre deux lauriers. R. Mars debout.
2751 PMS. R. Tête barbue.
2752 PCE. R. Palme.
2753 PRI. R. Aigle avec palme sur un base.
2754 PSP. R.?
2755 PAL. R.?
2756 PS. R. VVA.
2757 P. R. R. chien courant.
2758 PL à rebours. R. R de même.
2759 ROM. R. La Fortune debout. X.
2760 RN. R. Autel?
2761 R. P. à rebours, dans une couronne. R. C dans une couronne.
2762 PL. Modius. R. Figure debout avec balance et corne d'abondance.
2763 REMMI. R. Aigle.
2764 R. R. C·
2765 STEP. R. La Fortune debout.
2766 STAT. R. Figure debout.
2767 SNP. R. Autel ou Cista.
2768 SEX. R. Coq debout.
2769 SEVER. R.?
2770 SAR. R. VSS.
2771 S. I. R. S. I.
2772 SOLAC. R. Esculape debout.
2773 SFS. R. Lituus.
2774 TEA. R. Figure debout.
2775 TE. R. Bouteille.
2776 TRS. R. ?.
2777 T. FIVL. R. I.
2778 TRFR. R. Hercule assis avec patère et massue.
2779 TFS entre deux palmes. R. EVA. Hercule avec patère et massue.
2780 De même. R. De même.
2781 VAL. R. Figure debout.
2782 VIR. R. Brebis debout.
2783 V. A. R. Couronne.
2784 YCE. R. Cheval.
2786 De même. R. De même.
2787 TICA. R. CLPR.
2788 MTI. Arbre. R. AIV. Figure debout.
2789 G. R. R. Esculape debout.

B. Monuments du moyen-âge et modernes.

I. Oeuvres d'art (anciennes et modernes) en ivoire, os, gagat, argent, bronze, marbre etc.; della Robbia, Majolica, émaux, miniatures, mosaïques etc.

1 **La nativité de J. C.** Haut-relief *byzantin* dans le style de l'époque Carolingienne, de grande beauté, en ivoire, taillé de 3 pieçes jointes, entouré d'un cadre consistant en quatre pièçes taillés avec riches ornements. Hauteur 21 cent., largeur 19 cent.

Voyez, pour cette oeuvre capitale, le dessin ci-joint.

2 **L'Adoration des Mages.** Haut-relief *byzantin* dans le style de l'époque Carolingienne, en ivoire, taillé de trois pièces jointes entouré d'un large cadre orné de quatre pièçes. Hauteur 21 cent. largeur 19 cent.

Pour cette oeuvre capitale, pendant de la précédente, voyez le dessin ci-joint. Ces deux Numéros seront vendus réunis dans un seul lot.

3 **Bas-relief byzantin** en ivoire. Le Christ remet les clefs à St. Pierre. Un second apôtre au fond. Les personnages habillés de draperies plissées; à droite et à gauche 2 arbres. Le cadre orné est taillé d'une seule pièçe avec le sujet. Haut. 12, larg. 10$^{3}/_{4}$ cent.

Ornement extérieur de velours rouge avec 4 pierres montées en argent.

4 Bas-relief moyen-âge sur ardoise. Dans un espace séparé par deux colonnes, lequel montre dans le haut 6 fenêtres en ogives, se trouvent 3 personnages (homme, femme et fille) conversant ensemble, gesticulant avec vivacité. haut. 15$^{1}/_{2}$ cent. larg. 27$^{3}/_{4}$.

5 — Dans un paysage indiqué par deux arbres est assise une femme tenant un oiseau sur la main, un homme s'approche les bras étendus. haut. 17$^{1}/_{2}$ c. larg. 27$^{1}/_{2}$.

6 — Quatre personnages occupés autour d'un cinquième qui semble couché dans un tombeau pourvu de colonnes et de portes. Tout l'arrière-fond couvert de dessins (lignes) croisés. haut. 15, larg. 22$^{1}/_{2}$ c.

7 **Relief en ivoire-gagate.** Evêque grec avec tiare, croix etc. personnage jusqu'aux genoux. Oeuvre d'art moyen-âge finement travaillée, encadrement orné contemporain de la même matière. Le sujet parfaitement conservé, le cadre un peu endommagé. haut. et larg. 12 c.

8 Buste de femme, cheveux frisés avec art. Manche de couteau du moyen-âge, taillé en ivoire. long. 5$^{1}/_{2}$ cent.

9 Coupe d'ivoire cylindrique; sujets satyrico-religieux gravés à l'entour, fond couleur noir. Nous y voyons le pape sur son trône couronnant un prince, derrière lui la mort, à ses côtés des évêques, des abbés etc. Autre sujet: le Christ couronné d'épines, le pape agenouillé devant lui est saisi par le diable. Quoique cette coupe soit pourvue de la

marque de *Martin Schoen*, son exécution semble appartenir à un artiste du temps de la Réforme. haut. 6 cent., diamètre 6 cent., sur un pied-de-bois tourné moderne.

10 Médaillon de corne, représentant le buste d'une dame en relief repoussé. XVIe siècle; ovale, dont le diamètre a 5 à $3^1/_2$ cent.

11 Mesure pour la charge de poudre, en noix de coco; fort relief tout à l'entour. Série de six Messieurs et Dames qui se saluent, bouchon d'argent. Gentil travail du 17e siècle.

12 **Louis XVI** en buste. Joli médaillon taillé en ivoire, sous verre. Diamètre 6 cent.

13 Portrait-médaillon ovale d'un Romain, cheveux bouclés, taillé en ivoire par *Scholl* à Mayence. Petit cadre de bronze. haut. $7^1/_2$ c. l. $5^1/_2$.

14 **Très-mince plaque d'argent ciselée.** Frise. Combats de Néréides contre des Dauphins et des monstres marins. 16e siècle. haut. $4^1/_2$, long. $17^1/_2$ cent.

15 — Trois génies dans les airs, tirant des flèches. Un peu endommagé. 16e siècle. haut. 5, long. $9^1/_2$ cent.

16 — Scène de l'histoire romaine. Entouré de nombreux personnages, un homme placé sur une élévation dicte à plusieurs jeunes gens autour de lui tenant tablettes et stylets. 2 morceaux d'une frise de riche composition dans la manière de l'école de Jules Romain. Çà et là endommagé. haut. $4^1/_2$, longueur totale $27^1/_2$ c. avec de nombreux fragments du cadre.

17 Reliure d'un Agenda, avec fermoirs d'argent; les deux couvertures sur écaille avec sujets et ornements de riche composition, dans le style du XVIe siècle; marqueté et ciselé en argent, avec un porte-crayon d'argent. Objet fort joli. haut. $8^1/_2$, larg. $5^1/_2$ cent.

18 Chevalier cuirassé à cheval, la lance de tournoi au point. Figure de bronce du moyen-âge sur socle de marbre. haut. 10 cent.

19 Figure en forme de satyre ailée à longue queue et draperie. Serpent blotti sur une écuelle. Figure remarquable du moyen-âge en bronze, peut-être un porte-bougie-filée. haut. $10^1/_2$ cent.

20 La Vierge et St. Jean. 2 figures en bronze. haut 7 c.

21 Statuette de **St. Sebastien** à la colonne, supérieurement modelée en *cire* dans le style et de l'époque de **Caracce.** haut. $29^1/_2$ cent.

22 **La Madonne et l'Enfant Jésus.** Figures en terre cuite de **della Robbia.** Composition très-gracieuse. Les figures ressortent fortement, les couleurs d'émail blanches sur fond bleu, les auréoles ornées en jaunes. Plaque ronde de 50 cent. de diamètre; très-rarement d'une conservation aussi parfaite que la présente. Encadré d'un cadre de bois noir massif. (Gênes.)

23 **Vase en Majolica.** Coupe profonde modelée en forme de conque avec tableau mythologique: Apollon, Amour, Fleuve etc. Légèrement fendue et endommagée au pied. Diam. $24^1/_2$ cent.

24 — Assiette, profonde au centre avec paysage et figures mythologiques peints. Exécution parfaite mais fendue. Diam. 23 cent.

25 — Assiette, sujet historique, excellente peinture, conservation intacte. Diam. $22^1/_2$ cent.

26 **Vase en Majolica.** Assiette profonde représentant un paysage peint dans lequel se voit l'image d'une Sainte. à un éclat au pied près, bien conservé. Diam. $19\frac{1}{2}$ c.

27 **Deux tableaux en Majolica.** Paysages, l'un avec bergers et bétail, l'autre soleil levant. Cadre guilloché. Haut. de chaq. tabl. 19 cent., larg. $27\frac{1}{2}$ cent.

28 **Tableau en Majolica.** 2 Cavaliers dans un paysage. Rond. Diam. 20 c.

29 Tasse plate émaillée à double anse, **travail limousin.** Peinture du fond **St. Antoine,** en douze godrons fleurs coloriées, le reste du fond noir orné d'arabesques en couleur et or. Au bas du pied un paysage. Parfaitement conservé, au monogramme I. L. haut. $4\frac{3}{4}$, larg. 13 cent. (Gênes).

30 **Emaille de Limoge.** St. François agenouillé dans un paysage et recevant les stigmates. Execution parfaite. Au bas l'inscription est endommagée, aussi le bord à gauche. haut. $18\frac{1}{4}$ cent. larg. 15 cent.

31 **Emaille. St. Edmond,** figure entière, en costume d'évêque, debout les mains levées devant une table chargée de livres, d'écritoire et d'une croix. Le bord porte des fleurs et des ornements en relief. Le revers porte l'inscription: „*N. Landin* l'aisné émailleur au faubourg boucherie à Limoges." Ovale $20\frac{1}{2}$, larg. 17 cent.

32 Boîte de montre richement émaillé. L'intérieur et l'extérieur émaillés sur or; en dedans un paysage, au dehors une scène mythologique, sur le bord 4 petits paysages. Le tout d'une exécution parfaite, avec le nom des artistes: „Les deux frères *Huaut,* peintres de son A. E. de Br. à Berlin." Diamêtre 5 cent.

33 Portrait-médaillon d'une vieille dame portant coiffe noire et fraise à l'espagnole. Peint à l'huile sur une petite plaque ronde d'argent; sur le revers la tête d'un vieux Seigneur mort; petit cadre en métal orné d'argent. haut et large de $5\frac{1}{2}$ cent.

34 Médaillon contenant les portraits en miniature de forme ovale d'un *prince français* armé de toutes pièçes et de *son épouse.* Deux portraits historiques intéressants et bien exécutés du commencement du 18e siècle. Haut. de chaque portrait 4, larg. $3\frac{1}{2}$ cent.

35 Portrait en miniature du prince-électeur Maximilien de Cologne. Bijou très-fini, encadrement de metal. haut. 2 cent.

36 Joli portrait en miniature d'une dame de la fin du siècle dernier. Oval, en petit cadre de bois guilloché.

37 Buste de **Napoléon** par *Doumère* 1813 peint sur ivoire ovale. haut. $15\frac{1}{2}$, larg. $10\frac{1}{2}$ cent.

38 Portrait-médaillon **(Marie-Louise)** sur plaque de porcelaine, finement travaillé, gris sur gris, avec bordure en bronze doré dans le petit cadre. haut. $13\frac{1}{2}$. largeur de même.

39 Portrait-miniature de **Bernadotte,** roi de Suède, peint à Stockholm en 1830 sur table d'ivoire. Ovale, petit cadre d'or. haut. 5 c. larg. 3 c.

40 Portrait-miniature. Buste d'une dame de notre temps. Fine exécution. Ovale en cadre carré, incrusté de differents bois, bords extérieurs et intérieurs guillochés. haut. 15, larg. $11\frac{1}{2}$ cent.

41 Buste de **Ste. Cécile**. Miniature très-fine d'après un tableau italien, entourée d'un cadre en argent doré. Ovale haut. 4 , larg. 3½ cent.

42 Une femme enfonce un clou dans la tête d'un chevalier endormi. Nouvelle peinture sur porcelaine en couleur. Ovale en cadre de bronze. haut. 13½, larg. 16 cent.

43 **Mosaïque florentine.** Deux paysages avec figures composées en mosaïque de diverses espèces de marbre coloré. haut. de chacune 15 cent., larg. 21 c. en cadre guilloché.

44 — Un dito, haut. 10, larg. 21 cent.

45 — Deux figures dans un paysage. dito. haut. 21 c., l. 16 cent.

46 Quatre colombes sur un vase. Imitation de l'original qui se trouve au Capitole. Ovale dans un petit cadre doré. haut. et larg. 6 cent.

47 Mosaïque romaine moderne: **Le Colisée.** Ovale dans un petit cadre métallique. haut. 4, larg. 4½ cent.

48 — **Paysage** avec une tour en ruine (tombeau de **Caecilia Metella**). haut. 3½, larg. 5½ cent.

49 Un vitrail composé de six carreaux séparés, représentant des ouvriers dans leurs occupations, peint gris sur gris avec un encadrement de verre colorié. haut. 1' 7½", larg. 1' 7".

50 — Un idem, les carreaux isolés en grande partie brisés. mêmes hauteur et largeur.

51 **La Madonne et l'enfant Jésus** sur le croissant. Statuette sur pied élevé construit dans le style gothique, modelée par *B. Afinger* en 1848. *Bronze original.* Le socle inférieur de marbre. haut. 70 cent.

52 Portraits-médaillons **d'Alex. v. Humboldt** et de **Pierre v. Cornelius** en bronze finement ciselé par B. Afinger 1854. Diamètre avec le cadre de bronze 12½ cent. en deux étuis élégants doublés de soie et de velours. (Ces deux pièçes seront vendues separées.)

53 Buste d'**Andrea de Jorio** en bas relief. Bronze de Woltreck à Naples 1835. haut. de la plaque 19 cent., larg. 15 cent.

54 Anneau moderne en bronze sur lequel se trouve comme frise en relief: des enfants s'occupant beaucoup de chèvre et de bétail. Diamètre 10, haut. 2½ cent., air antique.

55 (Présent de paptême du Roi Fred. Guill. IV de Prusse pour le Prince de Wales d'après les dessins de P. de Cornelius.) Ecu rond de bronze, au milieu le médaillon de Fréd. Guillaume IV de Prusse, entouré de génies aux attributs de l'industrie et des arts en riches arabesques. Diamètre 19 cent. dans une élégante caisse de bois doublée de velours rouge.

56 **Main féminine** distinguée par sa beauté, executée en marbre d'après la main d'une noble dame de Gênes; oeuvre d'art en grandeur naturelle; cette main repose sur un coussin de marbre.

57 Modèle en plâtre du groupe de l'**Hygiea** exécuté en marbre pour la ville de Wiesbaden par le statuaire *Hoffmann* à Rome. haut. 22 c.

58 **St. Pierre** apparaissant à un chevalier. Petit tableau à la fresque (par Preller) exécuté en grand dans les salles des poëtes à Weimar. haut. 22, larg. 12 cent. avec cadre et tiroir.

59 Portrait de **Fr. F. Wallraf**, buste modelé en cire blanche par Hagbold. 1819. Ovale sous verre.

60 Buste de **Schiller** en médaillon de plâtre sous verre.

Objets d'après sculptures antiques. Plâtres etc.

61 Tête de Laocoon, marbre sculpté en haut-relief, plaque ovale, haut. 12 cent. larg. $10^1/_2$. Le relief avance de $4^1/_2$ cent. en cadre d'ébène entouré d'un cadre de bois doré.

62 Un navire fait en marbre d'après l'antique sur plaque carrée. haut. 6, long. 22 et larg. $8^1/_2$ cent.

63 La Porta-Nigra à Trêves. Modèle réduit en plâtre. haut. 26 cent.

64 **Buste de Jupiter.** Jet galvanoplastique. haut. 16 c.

65 Amazone mourante. Copie en plâtre du célèbre torso à Vienne, faite pour feu Madame Mertens-Schaaffhausen. haut. 83 cent.

66 Les reliefs de la frise du Peristyle du parthénon dans la collection d'Elgin, imitation réduite par Henning en 1817—19. Plâtre en 15 pièçes pui se suivent et 4 petites caisses sous verre, boîte en carton.

67 **Collection de Poniatowsky** de pierres taillées. 210 pièçes soigneusement coulées en plâtres, chacune munie d'un entourage orné et d'un numéro, le tout proprement étalé en 7 petites caisses de bois.
En outre le catalogue de cette collection, par Prendeville.

68 Une grande caisse à six divisions, dans laquelle 780 copies de pierres gravées du Vatican et d'autres collections, partie en cire verte, partie en plâtre; la plupart enchassées en cercles dorés et proprement montées.

69 Caisse de bois carrée, contenant 13 tiroirs, dans lesquels se trouvent 636 pièces de plâtre et d'ectypes en souffre de pierres taillées, de monnaies rares, de sceaux etc.

70 — une dito pareille avec 1204 pièçes d'empreintes.

71 — une dito pareille contenant 121 pièçes, empreintes de grands sceaux en plâtre et principalement des sceaux impériaux de Francfort.

72 Collection de plâtres pris sur pierres taillées; chaque plâtre entouré d'un petit bord doré et proprement monté, le tout en 4 caisses, en forme d'in folios.

73 La collection des pierres taillées de *Mad. Sib. Mertens-Schaaffhausen* en plus de 1100 empreintes de cire-à-cacheter montées sur 12 tables en caisse.

74 Une boite à tiroirs en cartons, contenant six cartons sur lesquels sont fixées 66 empreintes en cire-à-cachêter de pierres taillées.

75 59 empreintes en plâtre de pierres taillées, chacune dans un petit cercle doré en deux tiroires d'une cassette en bois qui se ferme.

76 Imitation galvanoplastique d'une antique inscription, trouvée à Rome en 1843, aujourd'hui dans le muséum du Capitole; imitation faite par Melchiorri en 1852. Plaque de cuivre haute et large de 10 cent.

77 Buste barbu, à double façe; jet de plâtre. haut. 26 cent.

II. Armes et armures.

78 Arc indien long environ 200 centimètres, avec 4 longues flèches en jonc munies de pointes en bois et en métal.

79 Arbalète de Cologne du moyen-âge, la crosse incrustée d'ivoire et d'ornements gravés. long. 76 cent.

80 Casque d'écuyer en tôle de fer, avec visière. Nouvellement verni.

81 Une **massue** d'acier, d'excellente facture, ornée d'arabesques gravées en relief. long. 59 cent.

82 Une ancienne arquebuse allemande à rouet; le fût jusqu'au bout richement incrusté de nacre de perle et d'ivoire gravé, la batterie également gravée. long. 110 cent.; avec la clef.

83 — Une dito parfaitement travaillée et semblable à la première, ornée d'ivoire et de nacre de perle, la batterie-à-fusil non-gravée. long. 110 c.

84 Un petit mousquet, dont la batterie-à-fusil est incrustée d'argent, le canon gravé, le fût richement incrusté d'ivoire gravé et de nacre de perle. long. 75 c.

85 Précieux **canon-à-fusil** turc damasquiné, incrusté d'ornements d'argent. long. 92 cent.

86 Une couple de pistolets allemands, anciens, à batteries de pierre-à-fusil. Les fûts incrustés d'ivoire et de nacre de perles.

87 Une couple de pistolets de J. H. *Brandt à Amsterdam*, les canons et les batteries à pierres incrustés d'or, les fûts sculptés et couverts de plaques d'argent bosselées. long. 30 cent.

88 Une couple de pistolets de F. *Kugelreiter à Regensbourg*; les batteries à pierres avec des sujets gravés, le fût richement couvert de plaques de cuivre embouties.

89 Bourse de cuivre avec ce qu'il faut pour le tir au pistolet: poire-à-poudre, tire-balles etc. etc.

90 **Jataghan** arabe, la poignée d'argent bosselé; le fourreau avec une interruption de 5 cent. de long. au milieu consiste également et entièrement en plaques d'argent bosselées et ciselées dans le style rococo; la poignée a 13$^1/_2$, le fourreau 51 cent. de long.; il y a une chaîne d'argent y attachée. *Arme de luxe.*

91 — Un dito semblable, la poignée de corne ornée d'argent, toute la gâme consiste en plaques d'argent bosselé et cisselé dans le style rococo; le bout forme une tête de dauphin dont l'oeil est un grenat. Longueur de la poignée 12$^1/_2$ cent., de la gaîn 49$^1/_2$ cent. avec la chaînette en argent.

92 **Un sable sarrasin.** La lame très-courbée parfaitement damasquinée avec une ornementation continue dans toute la longueur du côté du dos, incrustée d'or, la poignée en metal (fer) avec or, la gaîne couverte en haut et en bas de plaques d'argent bosselées, gravées et ciselées. La poignée a 14, le fourreau ou la gaîne 60 cent. de long.; la lame large de 3$^1/_4$ cent.

93 **Glaive de flamme malais** d'acier damasquiné, la poignée recourbée de bois et ornée de metal en forme de bouton de perles, la gaîne en bois. long. 47 c.

—$^1/_2$ — un dito semblable, la gaîne de cuivre. long. 41 cent.

—$^1/_4$ — un dito, la poignée sculptée en bois, avec un ornement de 10 turquoises, la gaîne en bois recouverte de cuivre. long. 50 cent.

—$^1/_8$ — un dito, la poignée sculptée en bois et montée en enchâssure d'or

bosselée, la lame avec des ornements d'or montés en relief, la gaîne en bois et cuir. long. 47 cent.

94 Petit Jataghan d'acier damasquiné, la poignée niellée en argent, tout le fourreau qui se termine en une tête de dauphin, d'argent, bosselé de riches ornements et ciselé. long. 39 cent.

95 — un dito, la poignée d'ivoire simple, le fourreau de cuivre. l. 39 c.

96 — un dito *vieux* avec inscription arabe, la poignée en ivoire, le fourreau en cuir. long. 45 cent.

97 Long couteau en forme de jataghan, d'acier damasquiné, la poignée de calcédoine couverte de pierres, le fourreau de velours et de forte monture d'argent. long. $39^1/_2$ cent.

98 — un dito d'acier damasquiné, la poignée d'argent avec des ornements gravés et ciselés en bosse, le fourreau de cuir entouré fortement d'argent orné. long. 38 cent., chaine d'argent.

99 — un dito d'acier damasquiné, la poignée richement incrustée d'or, le fourreau en cuir avec forte monture en argent. long. 39 cent., chaîne dorée.

100 Poignard carré malais, de flamme, le manche sculpté en tête d'animal dans de l'ivoire massif, la gaîne en bois. long. 54 cent.

101 — un dito, le manche sculpté d'ivoire massif, monté en enchâssure bosselée d'argent, la gaîne en bois brun couvert d'une plaque d'argent, dont le côté supérieur est embouti, gravé et ciselé. long. 48 c.

102 Glaive courbé malais à deux tranchants d'acier damasquiné avec poignée d'ivoire massif, le fourreau recouvert de velours. l. 50 c.

103 — un dito. Poignée et lame d'acier damasquiné, la première avec des ornements d'or incrustés, la gaîne couverte de velours vert. long. 39 cent.

104 Jataghan damasquiné avec inscription arabe, la poignée d'ivoire enchâssé d'argent, se dévisse de la lame pour que l'on y puisse enrouler une dépêche ; le fourreau de cuir avec argent. long. 48 cent. avec chaîne d'argent.

105 Couteau oriental, la lame damasquinée et incrustée d'or, manche et gaîne d'ivoire avec garniture d'argent ; le tout très-précieusement monté et enchâssé de métaux, de nacre de perle, de turquoises, grenat etc. long. $21^1/_2$ cent.

106 — un dito semblable, le manche en ivoire, la gaîne, comme au précédent numéro, richement ornée.

107 Couteau génois, le manche en ivoire (col manico bianco) avec garniture d'argent, la gaîne en cuire. long. 28 c.

108 — un dito avec manche noir et gaîne de cuire. long. 30 cent.

109 Couteau vénitien avec manche tourné en corne et garniture d'argent. Gaîne de cuir. long. 29 cent.

110 Superbe poignard de marin, sarde, le manche en ivoire avec tête de lion, la gaîne en riche vermeil avec ornements bosselés et ciselés. long. 33 cent. avec chaîne.

111 Couteau oriental, manche et gaîne niellés et garnis d'argent. long. 28 centimètre.

112 Couteau oriental, le manche en ivoire percé à jour, la gaîne en velours et garnie d'argent. long. 31 cent.

113 — un dito, d'acier damasquiné, le manche niellé d'or, la gaîne en cuivre. long. 28 cent.

114 Poignard perse, le manche de calcédoine avec ornements d'or et de pierres, la gaîne en ivoire avec ornements gravés enchâssés d'or. long. 29 cent.

115 Poignard italien, manche et gaîne en ivoire, le premier garni d'or. long. 31 cent.

116 Poignard italien (Misericordia), le manche avec bouton de cuivre massif sur lequel est taillé et ciselé avec art et en bosse „Hercule combattant les Centaures". Ouvrage prétendu de *Caradossa (Ambr. Foppa* vers 1500) à Milan. Manche de cuir moderne. long. 42½ c.

117 Ancien poignard italien avec inscription, le guillon et le bouton taillés en relief dans du fer massif, représentant des cavaliers partant pour la guerre, et combattant. Excellent travail du 16e siècle, gaine de cuir, moderne. long. 42 cent.

118 Poignard de flamme avec manche métallique, la gaîne en cuir et acier. long. 31 cent.

119 Stylet, le manche artistement *taillé en fer* et enchassé d'or. La gaîne en velours rouge et cuivre. long. 30 cent.

120 Poignard espagnol, le manche en argent, embouti et ciselé, la lame percée à jour, la gaîne de cuir avec garniture d'argent. long. 43½ c.

121 Large poignard anglais, le manche d'acier poli, la gaîne en cuir. l. 38 c.

122 Poignard oriental, la lame percée à jour, le manche de corne richement orné d'argent, de turquoises et autres pierreries. long. 30 c.

123 Long stilet quadrilatère, la pointe munie, à environ 3 pouces de distance, de 4 crochets. Quillon et tige artistement ciselés; le manche d'agate-onyx, enchâssé de metal et incrusté d'ornements d'or. l. 39 c.

124 Long poignard oriental quadrilatère, le manche d'acier, niellé, enchâssé d'or; la gaîne de velours noir, garnie de métal et également niellée richement comme le manche. long. 27 cent.

125 Poignard d'acier damasquiné, le manche en ivoire, la gaîne en velours avec garniture métallique. long. 41 cent.

126 Poignard à trois tranchants, manche et quillon richement incrustés d'ornements d'argent en relief, la gaîne en peau de serpent avec garniture de métal. long. 47 cent.

127 Poignard, le manche en ivoire, la gaîne en velours vert avec garniture métallique. long. 41 cent.

128 — le manche et le quillon en fer, la gaîne en peau de serpent avec garniture d'argent. long. 32 cent.

129 Stylet, le manche de fer incrusté d'argent et garni de perles d'acier. l. 30 c.

—½ — le manche taillé artistement en fer en forme d'un orang-outang se tenant debout. long. 19 cent.

—¼ Stylet en pointe d'aiguille, le manche sculpté avec art en ivoire, représentant deux génies portant une tête colossale de bélier. Longueur total 19, du manche 7 cent.

130 Manche de couteau oriental (sans lame) de calcédoine avec gaîne richement garnie d'argent; niellé et garni de pierres.

131 Poignée de glaive *d'ivoire*, sur laquelle est sculpté en bas-relief un combat de cavaliers; 17 siècle. haut. $6^1/_2$ cent.

132 Ancien poignard, le manche parfaitement travaillé, avec une tête de lion caractéristique en cuivre et émaillé; la gaîne en peau de serpent avec garniture d'argent. long. 24 cent.

133 Long couteau pointu en gaîne, le manche garni d'argent. l. $27^1/_2$ c.

134 Un jataghan en fourreau de bois. long. 55 cent.

135 Un glaive de justice, indien, damasquiné. La poigné de corne avec ornements d'argent. En fourreau de bois. long. 65 cent.

136 Une épée, la poignée richement travaillée avec ornements d'or.

137 Un couteau de chasse.

138 Poignard moderne.

139 **Coiffure Hongroise** d'argent doré en forme de trois plumes au dessus d'une rosette. Travail riche et artistique, gravure, ciselure, émaillure et riche garniture de pierres: grenates et éméraudes. Poids 94 grammes.

140 **Ornement hongrois d'armure.** 7 rosettes et crampons et 9 longs chaînons, le tout en argent doré, orné, émaillé, richement garni de pierres: grenats et éméraudes. Poids 183 grammes.

141 2 morceaux ou pièçes de velours rouge (partie d'un vêtement hongrois) garni tout à l'entour de 43 pierres enchâssées d'argent.

142 Trois pendants piriformes d'un ornement d'armure hongroise du moyen-âge. Vermeil émaillé et garni de pierres.

143 Six clous d'argent avec des pierres, puis trois autres fragments d'argent.

144 **Chaîne pesante de chevalier en argent**, richement ornée dans le style du 16e siècle. Poids 296 grammes. Trouvée en 1823 dans un cercueil dans les monts de l'Eifel.

145 Une dito semblable; poids 248 grammes; même origine.

146 Une chaîne à la catalogne en vermeil.

147 Large couteau de poche du moyen-âge, le manche de fer avec des animaux gravés en relief.

148 Ancien couteau de poche artistique, le manche en cuivre avec orillon.

III. Instruments de musique.

149 Instrument citharoïde: Psalterion, 1703, par Ant. de Migliajo à Florence. haut. 82 cent.

150 Ancien luth, le coffre artistement composé de grandes plaques d'ivoire, à l'intérieur se trouvent les noms des auteurs et des réparateurs: *Uldrich Duiffoprugar Lutario 1521*, puis: *Lor. Wachter*, churfürstl. *Lautenmacher zu Bonn*, *Schiffer* zu Cöln 1793, Schellmayer zu Cöln. haut. 94 cent.

151 Mandoline napolitaine à gros coffre. Beau travail incrusté d'ivoire et de nacre, par Ant. *Vinaccia* à Naples 1792. long. 58 cent.

152 **Mandoline**, incrustée de différentes espèces de bois, le manche avec une tête de satyre sculptée avec art dans le bois. Long. 84 c. Dans une caisse doublée de velours.

153 — Une dito en ébène et ivoire; travail artistique. long. 60 cent.

154 Une ancienne viole italienne avec archet.

155 Un dito violon, avec archet.

156 Un dito, „ „

IV. Bijoux en or et en argent, pierres gravées, éventails, tabatières etc.

Pierres gravées. Intailles.

158 **Hyacinthe.** Mars et Venus s'embrassant, les figures astrologiques entourées de leurs symboles. Moyen-âge.

159 **Calcédoine.** Buste de l'empéreur Maurice tenant le globe avec la croix. On lit en haut: Dn. Mauritius P. P. A., en bas: Grafin.. Haut. 40 mill., larg. 34 mill.

160 — Tête barbue de Pythagore (?), entourée de comètes, d'étoiles et d'autres figures astrologiques et géométriques. Moyen-âge.

161 **Jaspe sanguin.** Buste de Pythagore, entouré de figures astrologiques et géometriques. Moyen-âge.

162 — Tête de Copernic (?), entre des étoiles, des comètes et le pentagone pythagoricien. Moyen-âge.

163 — Devant et revers remplis d'étoiles, de comètes et de figures astrologiques et géométriques. Moyen-âge.

164 **Cornaline.** Saturne, assis sur le globe terrestre avec grande faux. Cinque cento.

165 — Saturne fléchi sur une jambe avec grande faux. Cinque cento.

166 **Onyx.** Vulcain forgeant les armes pour Enée, un cyclope près de l'enclume, Mercure exprimant le silence (comme allusion au nom secret de Rome). Venus ayant un signal de guerre romain dans sa droite, un vieillard (Numa?) devant lequel le signal de la légion, Vulcain est vis-à-vis de lui. Enée entouré des armes déjà prêtes, devant lui le petit Ascagne jouant. Magnifique cinque cento, haut. 50 millim. et large 42 mill.

167 **Agate-Onyx.** Pallas debout avec bouclier et lance. Cinque cento.

168 **Sardoine.** Bellone, avec tête à deux ailes et cheveux flottants, entraînant avec elle le petit Amour armé d'arc et de carquois, sur l'arrière ville incendiée. Cinque cento, haut de 44 et large de 31 mill.

169 Avers: Buste de Diane avec arc et carquois. Revers: Minerve debout devant un héros assis. h. 46 mill. l. 34.

170 **Cornaline.** Buste de Persée, le glaive derrière le cou. haut. 35 mill.

171 **Agate dendrite.** Un amour ailé jouant de deux flûtes. Monté en bague d'or.

172 **Topaze.** Cachet oriental, monté en or et avec manche d'ivoire.

173 **Cornaline.** Venus marchant avec une flambeau, conduisant Adonis au bras, sur le devant le petit Amour avec foudre. Beau Valerio Belli.

174 **Sardoine.** Figure de femme debout avec corne d'abondance, appuyée contre une colonne, tenant dans sa droite des pavots. Cinque cento.

175 **Cornaline.** Figure de femme debout avec corne d'abondance et épis de blé (glands?). Cinque cento.

176 **Calcédoine.** Tête de Numa Pompilius avec diadème. Cinque cento.

177 **Cornaline.** On apporte à César la tête de Pompée, groupe de cinq figures. Cinque cento.

178 **Topaze.** Assassinat de Galba: groupe de cinq figures. Magnifique cinque cento, travail d'Alessandro Cesari.

179 **Cristal.** Superbe tête de Cosme de Médicis (?), travail exquis.

180 **Cornaline.** Buste d'un moine, à droite la lettre i, à gauche la lettre s (?) gothique (Hieronymus Savonarola?). Beau travail du temps des Médicis.

181 — Le célèbre anneau à cacheter de Michel-Ange. Imitation moderne, montée en bague d'or.

182 — Le célèbre Sphynx qui se gratte. Copie d'Antoine Pichler, montée en bague d'or.

183 **Superbe bracelet monté en or,** composé de 13 pierres taillées, savoir:

a **Grande Cornaline,** Pâris assis entouré d'armes, devant lui est debout Venus avec Amour et Minerve. Val. Belli.

b **Onyx,** Sénèque debout dans son dernier bain, à côté de lui une figure barbue. Val. Belli (?).

c **Cornaline,** Abondance debout avec corne d'abondance, auprès d'elle Vénus avec la pomme. Valerio Belli.

d **Cornaline,** Vesta assise, vis-à-vis d'elle Mercure. Valerio Belli.

e **Jaspe,** Narcisse debout, avec branche à la main. Val. Belli.

f **Cornaline,** Mercure assis avec le caducée. Val. Belli.

g **Grande cornaline** (fermoir du bracelet), le serpent de l'éternité renfermant dans son cercle le soleil, entouré des 12 signes du Zodiaque. Cinque cento.

h **Cornaline,** figure d'homme assise (Hercule) et figure de femme à côté, (Omphale.) Valerio Belli.

i **Agate-rubanée,** figure d'homme et de femme devant une colonne sacrifiant près d'un autel fumant. Val. Belli.

k **Cornaline,** jeune Vulcain assis, présentant les armes à Thétis qui est devant lui, sur le derrière une figurine portant dans sa main gauche un flambeau renversé, sa pose est mélancolique. Val. Belli.

l — Apollon assis jouant de la lire, une muse debout. Val. Belli.

m **Onyx-rubané,** la figure de la nuit avec des pavots, devant elle une figurine qui veut les saisir. Val. Belli.

n **Topaze,** (formant appendice à a) une Hygiea debout avec serpent. Valerio Belli.

183$^1/_2$ **Agate** (en creux) Apollon jouant du violon et Daphné se changeant en un arbre.

183$^1/_3$ — (en creux) La louve allaitant Romulu est Rémus, sur le devant le Dieu du Tibre, au haut 8 vautours.

184 **Aiguc-marine.** Buste de l'imperatrice Plotine (antique), profondement entaillé encadré d'un ornement émaillé de diverses couleurs du 16e siècle; au haut un oeillet, au bas une perle.

185 **Cornaline.** Un polichinel. Très-finement taillé.

186 — Ecu double aux lettres M S S et G S, de droite à gauche.

187 **Héliotrope.** Arc, carquois et serpent, à l'entour il y a: Petit ut ferit, monté en bague.

—a Buste de Dante. Pâte de verre, par Marchi.

—b Buste de Göthe. Pâte de verre, par Bovi 1824. Diam. 3$^3/_4$ cent. (avec une fente).

—c Buste d'un amiral anglais. W. B(rowne) st. Deux pâtes du même sujet. En etui élégant.

—e Buste d'Homère. Pâte de verre moderne.

—f Une dito avec un chien entouré d'un serpent, audessus: Take care.

—g 5 dito, divers sujets.

Camées.

188 Médaillon ovale de *nacre* avec les bustes de la Vierge et de Jésus, taillés de côté et d'autre en relief. Encadré d'or massif avec oeillet pour ruban, audessous un appendice avec trois perles. Diam. 5$^1/_4$ à 3$^1/_2$ cent.

189 Médaillon ovale en *héliotrope,* encadré d'or avec oeillet pour ruban; d'un côté le buste du Christ, de l'autre côté la Flagellation. Diam. 4 à 3$^1/_2$ cent.

190 Tête d'Hercule, ornée d'une couronne de feuillage. Superbe imitation moderne en fluor blanc, les feuilles vertes. Médaillon rond. diam. 72 millim. En etui élégant.

191 **Onyx,** Bacchus debout tenant un thyrse, à ses pieds une panthère.

192 Femme assise (Ariadne), à gauche une urne.

193 **Onyx,** monté en or, tête de Bachus indien, barbu, travail soigné. cinque cento.

194 **Onyx,** monté en or, tête de Pallas avec casque, hibou sur le casque. Cinque cento.

195 **Jaspe-agate.** Petite tête de Méduse. Cinque cento.

196 **Onyx,** monté en or. Buste de Diane avec le croissant audessus du front. Cinque cento.

197 — monté en or. Buste d'Hébé exprimant des raisins. cinque Cento.

198 — monté en or. Petits bustes d'Antoine et de Cléopâtre, elle tient le grand serpent. Cinque cento.

199 — Combat naval, groupe de huit figures qui luttent.

200 **Calcédoine,** monté en bague d'or. Buste d'une dame avec chaperon et riche costume. Semble représenter la dame *Welser* d'Augsbourg.

203 Buste d'un ancien philosophe barbu aux longs cheveux flottants; le préciput chauve; taillé de corail. Travail fin et remarquable. hauteur $3^1/_2$ cent.

204 Buste de Petrarque. En coquille.

205 Buste d'une femme. En corail.

$205^1/_2$ Anneau à cacheter en bronce, moyen-âge, avec croissant et G. B.

206 Pierre-bijou jaunâtre taillé (Béryl) monté en argent.

207 Broche (ou grande épingle), le bouton d'argent, dans deux niches se tiennent 2 génies nues, dans deux autres se voient les bustes d'un Monsieur et d'une dame. Au haut un homme accroupi lisant dans un livre. Tout terminé d'une manière ravissante, dans le meilleur style du 16e siècle. Ciselé et orné de pierres. Voy. le dessin çi-joint.

208 — Une dito moins riche, bouton émaillé, ciselé et orné de pierres.

209 Broche ornée de toutes petites pierres montées en argent en forme de feuillage avec couronne, au centre une pierre d'un rouge pâle, taillée à facettes. (amaldine.)

210 Epingle à cheveux, fleurs et épis en filigrane d'argent, travail fin. Poids 18 grammes.

211 Riche bouquet de parure avec noeud et ruban, le tout travaillé avec art en filigrane d'argent. Poids 53 grammes.

212 Agrafe de ceinture, deux rosettes avec boutons, bien travaillée en filigrane d'argent.

213 **Agrafe de ceinture** en bronze très-richement doré et ciselé avec petits amours etc. Style rococo. long. $13^1/_2$ cent.

214 Petite tasse ovale, en agate, encadrée d'or avec oeillet. Diamètre. $3^1/_2$ à $2^3/_4$ cent.

215 Joli petite boîte d'or, ornée tout-à-l'entour de filigrane.

216 Couverture de livre, travaillée en filigrane d'argent d'une façon très-délicate. haut $8^1/_2$, large $5^1/_2$ cent. Poids 35 grammes.

217 Portes-plumes d'or avec plume en or (14 grammes) et crayon. En étui.

218 Cure-dents d'argent, surmonté d'une cornaline taillé.

219 Petite boite à *eau-de-reine* en forme de poire en vermeil très-riche.

220 Flacon (petite boite à eau-de-reine) piriforme d'une masse noirâtre, avec pied, col et bouchon d'argent. haut 5 cent.

221 Petit écrin en forme de livre, monté en métal doré.

222 Paire de grands ciseaux et couteau avec manche recourbé, joliment incrustés d'ornements d'argent et partiellement doré. 16e siècle. En etui.

223 Une paire de ciseaux à papier, oeillets et branches incrustés d'or et d'argent.

224 Un nécessaire de fer incrusté d'argent.

225 Etui à aiguilles, d'argent, repésentant une Chinoise, bosselé avec soin. haut $7^1/_2$ cent.

226 **Eventail d'ivoire** précieux, travaillé à jour d'après de beaux dessins, avec ornements d'or, d'argent et de peintures; il s'y trouve une floche de fils d'or et d'argent; longueur de l'éventail $26^1/_2$ cent.

227 Eventail d'ivoire, d'un travail magnifique imitant les plus fines dentelles, avec deux paysages peints. Ouvrage d'artistes chinois. Long. 26½ Cent.

228 — avec paysages, animaux phantastiques, fleurs etc., travail extra-fini en relief et à jour. Une des branches endommagée. Travail chinois plein d'art. Long. 13 cent.

229 — travaillé en superbes dessins à jour comme le plus fin col de dentelles. Le bout en argent avec 2 diamants. Long. 11 cent.

230 Eventail en écaille, avec des peintures en or, ouvrage chinois de mérite. Long. 11 cent.

231 — en laque rouge (selon l'apparence en feuilles de palmier) avec des sujets tirés de la vie des Chinois, en or. long. 20 cent.

232 — Travaillé à jour de bois fin. Long. 20 cent.

233 — 2 éventails simples.

234 — chinois d'écorce avec ornements taillés. Long. 28 cent.

235 — d'écorce, déployé, avec charactères.

236 — noir, avec fleurs.

237 — de soie, peint et brodé.

238 Monture d'or pour une pierre taillée, le cercle supérieur émaillé.

239 Broche d'or de forme antique avec hibou et AΩ.

240 Une croix d'honneur en argent et émaillée.

---

241 Tabatière de Lapis-Lazuli; sur le couvercle supérieur une pierre taillée (cornaline) Buste de femme avec casque et légende ΑΣΠΑΣΙΑ.

242 Tabatière carrée de marbre verdâtre, monture de riche vermeil, sur le couvercle le Panthéon de Rome en mosaïque extrêmement fine. Long. 6 cent., larg. 4, haut. 1½.

243 Tabatière ovale en ivoire; une marche de Silène artistement gravée en relief sur le couvercle. Long. 8, large 5½ cent.

244 Tabatière en nacre avec ornements taillés et large monture en argent, dorée à l'intérieur.

245 Tabatière en ivoire, ovale, le couvercle incrusté d'écaille et d'ornements en pointes d'or.

246 Tabatière d'ivoire plate, un panier de fleurs sculpté en relief sur le couvercle. Long 7¾ large 5½ cent.

247 Tabatière ronde doublée d'écaille. Diamètre 5 cent.

248 Tabatière ronde d'écaille dont le couvercle porte des ornements d'or et le chiffre du nom.

249 Tabatière en corne, montée fortement en or, remplie de tabac d'Espagne. haut. 2, long. 6½, larg. 4 cent.

250 Grande boîte d'agate, plate et à quatre côtés; les montures, de même que les 4 petits pieds de métal doré avec ornements. haut: 3½, larg: 10 et long. 6 cent.

251 Coquillage en tabatière.

V. Divers objets de curiosité.

252 Sept petites plaques de marbre taillées, forme de frises et multicolores, restes de Rome antique.

253 Plaque de marbre rouge taillée en frise, des thermes de Titus. haut. 5, long 12 centim.

254 **Espèces de marbre.** Interéssante collection de 124 petites plaques polies (Long: env: 11 Cs larg: $6^1/_2$ a moins) *la plupart d'espèces* **antiques**, en partie désignées du nom de leur lieu d'origine ou de découverte. Collection très-instructive et rarement aussi complète.

255 **Espèces de marbre.** 40 petites plaques polies (long 7, larg $4^1/_2$ Cent.) des espèces les plus distinctes en cinq tiroirs d'une cassette-à-clef.

256 Deux petites plaques de marbre composées, à la façon de mosaïques, d'espèces de diverses couleurs. Long $4^1/_2$, larg 6 c. Et une petite plaque de marbre composée d'espèces de couleurs variées. Long $8^1/_2$, larg: $6^1/_2$ Cent.

257 Sept petites plaques de marbre triangulaires et polies en nuances différentes.

258 Plaque de marbre octogone polie. long 15 et larg id.

259 Six petites plaques de marbre carrées diversement coloriées en dimensions différentes.

260 Espèces de marbre. Nombre de tablettes de marbre en fragments.

261 Tablette de marbre jaunâtre. La surface porte 4 pigeons sur une vase, taillés en relief d'après la mosaïque du Capitole à Rome; haut. 6, largeur $9^1/_2$ cent.

262 Tablette de marbre ronde et plate avec des ornements obtenus par la politure. haut 3, diam. 10 cent.

263 Un morceau de marbre remarquable non encore poli au dessus. Epaisseur $4^1/_2$ cent.

264 Deux oeufs de marbre blanc.

265 Un ditto de marbre coloré.

266 Tablettes de malachite, encadré de diverses espèces de marbres différemment nuancés. long: et larg: env. 6 cent.

267 **Minéraux de la Russie.** 9 morceaux de malachite, minerais de cuivre etc. des monts Oural dans une boîte.

268 Quinze grands morceaux *d'ambre* la plupart polis, contenant des insectes.

269 Quatre coquillages de nacre de perles.

270 Onze coquillages différents de belles couleurs.

271 Une paire de *vases-à-parfumes* siamois en bronze et de la forme de taureaux creux surmontés de Chinois à cheval. haut 20, long 20 cent.

272 Idole Chinoise d'un travail exquis. Bronze doré.

273 Grande figure de stéatite d'un travail excellent: Prêtre chinois avec chevreuil et Ibis. haut $27^1/_2$ cent.

274 Deux plantes chinoises radicules de forme humaine phantastique. haut. de chacune circa 22 cent.

275 Miroir métallique chinois, diamètre 20 cent; le revers porte en fonte un paysage en bas-relief; enveloppe originale de papier avec caractères imprimés et en cassette de bois polie.

276 Cassette de bois carrée, laque chinoise, le couvercle incrusté de nacre, il s'y trouve trois paires de ciseaux.

277 Cassette chinoise en bois laqué , noire; sur le couvercle des vases en couleurs et or etc. avec écriture peinte. haut 26, larg. 11 cent.

278 Deux gobelets chinois de bois laqué en noir.

279 Assiette chinoise en bois, sujet figuré, doré. Diam. 18 cent.

280 Gobelet chinois en rotin avec arbuste et écriture sculptés. haut 12 cent.

281 Bâton de parasol chinois en ivoire, entouré de sculptures en relief très-artistiques, le manche recourbé en forme d'une fleur. long. 38 cent.

282 2 longs bâtons d'ivoire, l'un avec ornements gravés, l'autre portant une pomme de canne terminée; travail chinois.

283 Quatre flacons originaux remplis d'huiles de roses et autres parfums de l'Orient.

284 **Chaîne à la catalogne en ivoire.** Quadruples rangées de chaînettes admirablement faites de petits annelets retenues de distance en distance par des chaînons plus grands. Un produit, selon toute apparence, de l'industrie hollandaise. long 150 cent.

285 Amulette. Une dent d'un animal de forme particul. richement montée en or.

286 Un chevreuil courant. Joli travail en émail avec couleurs. long $6^1/_2$ cent.

287 Les insignes de la Franc-maçonnerie. 5 pièçes taillées en onyx et agate, montées en métal avec orillons et ruban de soie.

288 Plaque de cuivre ovale à haute bosse fortement argentée, un écu au centre. 18. siecle. long 35, larg. 27 cent.

289 Plat ovale, bosselé, argenté: deux Turcs assis à table, un serviteur entre. Du 18 siècle. long $27^1/_2$, larg: 21 cent.

290 **Plat d'argent,** forme échancrée, son large bord bosselé et ciselé en guirlandes de fleurs. 18. siècle. Long. 34, larg. 28 cent. Poids 480 grammes.

291 Théière, pot-au-lait, sucrier, plateau et cabaret de métal richement argenté avec gravure et ornements en style rococo.

292 Corbeille à fruits ovale, de métal très-argenté, avec ornements à jour et anse métallique. Long 39, Larg: $27^1/_2$, haut 8 Cent.

293 Assiette octogone de filigrane d'argent, travaillée avec art en feuillage et fleurs. long 19, larg 15 cent. Poids 185 grammes.

294 Boite ronde pommiforme avec queue et feuillage, travaillée avec art en filigrane d'argent. haut 18 ant. Poids 88 grammes.

295 Deux petites tasses d'écaille doublées de plaques d'argent. Diam: $5^1/_2$ Cent.

296 Un petit socle sculpté d'ébené, incrusté d'argent.

297 Petite boite ronde de corne transparente, le couvercle porte en empreinte une marine avec vaisseaux. Elle contient 20 petites images

(riches en figures) découpées très-finement en papier par Adèle Schopenhauer et posées sur des fonds coloriés. Diam. $5^1/_2$ cent.

298 Estampille-à-sceau de Cologne en fer.

299 Un calendrier, avec 10 sujets découpés en papier doré par Adèle Schopenhauer. Nombreuses figures artistement exécutées sous verre.

300 Petite cuillère de nacre. long. $6^1/_2$ cent.

301 La Vierge miraculeuse de Kasan. Moderne miniature Russe sur bois, recouverte par une plaque en vermeil, bosselée et percée à jour. haut 5, large $4^1/_2$ cent.

302 Petite croix grecque en bois. longue 16 cent.

303 Le Christ en croix. Travail subtil et minutieux en ivoire sous clochette de verre. haut 8 cent.

304 Chapelet à 5 dizains. Chaque grain en noyaux sculpté avec art et à jour, sur chacun plusieurs figurines. Les divisions des dizains en grains de marbre et d'agate; une grande croix en argent et une médaille de St. Bénoit en argent sont suspendues au bout. Semble être une oeuvre chinoise, exécutée probablement pour un Missionnaire.

305 Chapelet, les grains d'ivoire attachés avec fils d'argent.

306 20 pièçes ovales de verre rouge épais de dimensions différentes sur lequel sont taillés oiseaux et fleurs. Semblent avoir appartenu à une parure.

307 Un étui en maroquin avec dorure, doublé de soie et velours; il y a 1) 3 billets de banque de Kossuth, dont deux de 5 florins, 2) 1 billet d'un bajocco de la Républ. romaine de 1849, 3) 1 ducat belge de 1831 4) 1 monnaie d'argent: 5 Zlot. Pol. 1831, 5) 1 monnaie d'argent: 10 groszj. Pols. et 6) 1 monnaie de cuivre: 3 grosze Pols. 1831.

308 Chevalier moyen-âge armé, avec écu. Figure de bronze moderne, le pied forme un sceau avec la légende: „Protesto e spero". haut $11^1/_2$ cent.

309 **Napoléon.** Figure en bronze, le pied forme sceau: „Elmas seguroes dudar". haut $8^1/_2$ cent.

310 Règle ou tire-lignes fabriqué du bois du poirier planté le jour de naissance de Göthe par son père, et mort en 1844.

311 **Un sceau de Göthe:** Etoile dans l'écu, gravé en bronze, le manche d'ivoire et de bois.

312 Pierre lithographique, des deux cotés couverte de facsimiles d'anciens manuscrits de Petrarque (cod. bibl. vatic. N. 3196 etc.) haut 33 c., larg. 52 cent.

313 — Une ditto. Des deux côtés fac-similes d'anciens manuscrits du Vatican avec Neumes etc. haut $30^1/_2$ large 46 cent.

314 — Une ditto ditto même grandeur. Les calques de ces dessins (N. 312—14) sont faits sur les Mss orig. par Mdme Mertens même.



VI. Vases de verre de Venise et de Bohême.

315 **Vase précieux** de forme rare et élégante à deux grandes anses avec ornements superposés de verre bleu. Haut 23 cent.; les anses s'élèvent de 3 cent. plus haut.

316 Un ditto Vase à anses en guise des verres ailés, ornements superposés de verre bleu, avec large bec en forme de tasse et six courbures rentrantes. haut 18 cent. Forme rare.

317 Remarquable bouteille piriforme, à long col orné et à 3 becs en forme de tricorne. haut $22^1/_2$ cent.

318 Bouteille, ventre sphère comprimée de verre violet, le col en trois tubes comprimés et courbés, ornements bleus à l'embouchure. Rare et remarquable vase, haut 18 cent.

319 Joli flacon ventru comprimé de quatre côtés, traversé de larges bandelettes bleues et blanches. haut $8^1/_2$ cent.

320 Vase élevé cyathiforme et singulier, piriforme au milieu, orné à la partie supérieure de verre bleu. haut $13^1/_2$ cent.

321 Haut gobelet en forme de vase très-étroit au milieu, la tasse avec bosses. haut. 19 cent.

322 Trois coupes simples et très-légères à tiges creuses. haut 16, $13^1/_2$ et $13^1/_2$ cent. (se vendent séparément.)

323 Quatre verres cyathiformes blancs et légers, de haut. différente.

324 **Verre ailé.** La tige en sinuosités traversées de fils-de-laticinio tricolores, à 6 ailes, le calice avec gravures fines au diamant, intact. haut 17 cent.

325 **Verre à ailes.** Coupe plate et large, la tige avec 2 ailes ornées de verre vert et blanc. haut 13, Diam: 14 cent.

326 — sur une tige ornée une coupe en guise de tasse à 3 becs, formant triangle. Au bas de côté deux ailes blanches. Joli verre de forme rare. haut 17 cent.

327 Deux compotiers à rayures blanches. haut 11 et $10^1/_2$ cent.

328 Compotier avec deux anses; le couvercle avec scorpion de verre bleu, rouge et jaune. (Le couvercle avec un petit éclat.) haut $13^1/_2$ c. Diam. 12 cent.

329 Deux Vases larges, chacun surmonté de 4 petits boutons de verre bleu. haut circa 8 cent.

330 Petite coupe plate avec deux anses bleues. Diam. 8 cent.

331 Joli petit vase à fleurs avec ornements d'or, haut 14 cent.

332 — Un ditto avec pointes et ornements en relief. haut 11 cent.

333 Joli verre à deux anses. haut 8 cent.

334 Deux plats simples à bords retournés. Diam: 26 cent.

335 Assiette ornée. Diam. 20 cent.

336 Une ditto petite à bordure bleue. Diam. 17 cent.

337 Une ditto simple à bord retourné. Diam. 16 cent.

338 Une ditto plus profonde. Diam. $18^1/_2$ cent.

339 Une assiette avec ornements en relief et étoile. Diam. 16½ cent.
340 Vase en-verre ventru à ornements blancs et à 2 anses. En fragments, haut 7½ cent.
341 Petit verre à 2 anses bleues dont l'une mastiquée. haut 6½ cent.
342 Coupe à deux anses avec ornements taillés au diamant, en fragments. Diam: 9½ cent.
343 Vase avec bouton et ornements d'or en fragments.

---

344 Calice élevé de fluor magnifique jouant dans le rouge et le violet, supérieurement taillé; calice, tige et pied réunis au moyen du métal. haut. 22½ cent.
345 Bocal sans couvercle, taillé tout autour riches ornements. haut 19 cents.
346 Verre bouffant de Venise, le calice en fragments.
347 Bocal de verre bien taillé avec couvercle haut. 32 cent.
348 — avec une colonne contre laquelle s'appuie une échelle avec la légende: „so muss man zur Ehre steigen." haut. avec le couvercle 30 cent.
349 — avec fleurs et oiseaux taillés, la tige à fils rouges. haut. avec le couvercle 27 cent.
350 — le calice à 14 côtes, le couvercle forme flacon. haut. 24 cent.
351 Bocal superbe en verre à facettes et ornements d'art, haut avec couvercle 35 cent.
352 — Autour du calice trophées de Mars, Jupiter en aigle etc. peu entaillés, et dans les creux or enchassé, en outre encore d'autres ornements taillés et dorés. haut avec le couvercle 34 cent.
353 — de cristal de Bohême, supérieurement et entièrement taillé à facettes. haut avec couvercle 34½ cent.
354 — à riches facettes, sur le calice du reste uni les grandes armoiries d'un prince électeur entaillées en mat. Haut.avec le couvercle 33 cent.
355 Gobelet de verre rubis avec pied d'argent. haut. 6½ cent.
356 Une cannette de verre rubis, haut. 6 cent.
357 Une petite tasse plate de verre rubis, large de 7 cent.
358 Coupe ou tasse de verre *bleu* (Vénétienne). Le bord du pied retourné haut. 6½ cent. Diam: 13 cent.

---

359 Bocaux en verre, 2 pièçes, endommagées.
360 Petite tasse de verre-opale avec pied de bronze argenté.
361 Buire-à-anse en verre vert de Bohême, taillée avec application de riches ornements d'or et d'argent. Moderne. haut. 19 cent.
362 Buire élevée à anse de verre de Bohême. Bleue avec ornements taillés en creux et un chevalier armé. Moderne. haut. 25 cent.
363 Cruche-à-bierre de verre rouge avec or, avec couvercle d'étain et une vue peinte sur porcelaine.
—a Verre à eau pesant avec fleurs profondement gravées, haut. 15 cent.

363 b Verre à eau avec lion, amour etc. taillé. haut $12^1/_2$ cent.
—c — taillé avec fleurs et oiseaux. haut 10 cent.
—d — Verre à boire en cristal au buste de Göthe.
—e — de cristal à bord doré.
364 Flacon pesant de cristal, taillé avec bouchon.
365 — Un ditto le bouchon avec bronze.
366 Verre-à-boire multicolore avec fleurs, dorure et légende française.
367 Flacon en cristal de roche avec bouchon. haut. $3^1/_2$ cent.
368 Deux longs pinceaux de verre filé blanc et bleu foncé. En cassette.
369 Chandelier avec ornements blancs et bleus (de Venise) haut 10 cent.
370 Menotte de cordon-à-sonnette en flux de verre coloré.
371 Boule de verre de Venise (Presse-papier-mille-fiori).
372 Boule de verre de Venise plate de verre millefiori.
373 Bouton taillé de verre millefiori. haut. 2 cent.

VII. Porcelaines.

374 Grande tasse peinte, plate de Chine. Diam. $37^1/_2$ cent.
375 **Narguillé** de porcellaine de chine peint de couleurs vives. haut. 23 cent.
376 5 hautes tasses et 5 souscoupes chinoises de qualité supérieure avec peintures.
377 Deux petits vases de porcelaine de Chine, près de 10 cent. de hauteur.
378 Trois tasses supérieures de porcelaine de Saxe avec fleurs.
379 Assiette, fabrique anglaise avec vive peinture.
380 — entièrement dorée avec pampres en relief, fabrique de saxe.
381 — avec une vue peinte.
382 Boite à thé de porcelaine à quatre côtés; fond jaune avec fleurs et dorures. haut. 16 cent.
383 Jatte avec guirlande de chène et dorure. Porcelaine de Berlin.
384 — de fabrique française du temps du 1er empire.
385 — de porcelaine blanche avec dorure; le pied de la tasse de dessus en forme de tête de belier.
386 — blanche et bleue avec la vue du dôme de Münster.
387 — avec des guirlandes de roses, la tasse supérieure forme une rose éclose avec boutons.
388 — avec dorures sur fond vert. Fabrique de Paris.
389 — blanche et or avec la vue de Bieberich.
390 — blanche et or. Fabrique de Paris.
391 — ditto et légende. Fabrique de Berlin.
392 — rose et or.
393 Lampe de porcelaine. Style de Pompèji, avec ornements et dorures. haut 15 cent.
394 Lampe de nuit avec théière en porcelaine. Fabrique moderne, riches peintures et dorures. haut 21 cent.

395 Vase de porcelaine (Wedgewood) style antique avec 2 anses, fond bleu avec sujets mythologiques en relief et sur blanc. haut 10 cent.

396 Vase de porcelaine moderne avec couvercle, destiné á brûler des parfums, peint et doré et richement orné de fleurs en relief. haut $12^1/_2$ cent.

397 Socle, 4 figures de femmes habillées portent un plateau. Pied et plateau de porcelaine (Biscuit). Les figures bronzées. Fabrique française du 1er Empire. haut $26^1/_2$ cent.

VIII. Meubles de luxe, tables, siéges, cassettes, ecrins etc.

398 Jolie table de bois du 17e siècle. La Tablette et les 4 pieds etc., tout-à-fait sculptés en ornements taillés en reliefs. Long. 90, larg. 60 cent.

399 Grande tablette de table incrustée avec art avec différentes essences d'arbres de couleur varié et avec ivoire, au centre une grande étoile. Long. 123 cent. Larg. 79 cent.

400 Table (trépied) style de Pompéji, les trois pieds de bronze en tête d'animaux phantastiques; la tablette de 52 cent. de diamètre de marbre de diverses couleurs a été composée en mosaïque. (Des morceaux se détachent çà et là.) Meuble élégant et don du roi de Naples à une dame italienne.

401 Tablette de table ronde composée de petites plaques de marbre en manière de mosaïque, le dessin se termine en une grande étoile. Diam. 48. cent.

402 Tablette de table ronde, rosette au centre, tout à l'entour riche peinture de guirlande de fleurs coloriées. Diam. $51^1/_2$ cent.

403 Tablette pour table-à-ouvrage de dames en acajou, le dessus parfaitement peint en couleurs et représentant des Fleurs de grandeur naturelle. Long. $54^1/_2$ cent. Larg. 40 cent.

404 Couvre-table d'aubier avec fleurs peintes.

405 Quatre guéridons reposant sur de hautes colonnes tournées. Seront vendus 2 à 2.

406 Jolie petite table (trépied) La tablette ronde incrustée. Diam. $43^1/_2$ cent.

407 Jolie petite table, reposant sur une haute colonne tournée, la tablette incrustée.

408 Vieux fauteuil à dossier et pieds sculptés, le siège tressé, bourré de crin et couvert d'un coussin de velours brun.

409 — Un ditto sculpté de même, le coussin de soie et de cuir rouge.

410 — Un ditto semblable, sans coussin.

411 Plateau de bois sculpté avec tête de femme et ornements.

412 Deux plateaux de bois avec ornements sculptés en bas-relief.

413 Grand et précieux tapis d'Amerique en **plumes d'autruche**, lesquelles sont cousues avec les peaux sur des fonds. Long de 245, large de 188 cent.

414 Lustre à huit bras de bronze massif (airain) doré à riches ornements, avec baguette et bouton pour être attaché à la même matière.

415 Deux lustres à six bras de cuivre laqué en vert et doré.

416 Lampe-à-huile de suspension, pesante en forme de lustre.

417 Sept *cornes de chevreuil* munies de bronze, pour être attachées comme crochets au mur.

418 Une couple de lustre à deux bras de bronze doré.

419 Deux hautes lampes romaines modernes, chacune à 4 mèches dans le genre des lampes antiques en métal argentifère. Aux chaînes pendantes sont attachées les mouchettes etc. haut. 62 cent.

420 Une couple de chandeliers de bronze à deux bras, style de renaissance, dorés. haut 25 cent.

421 Chandelier de bronze à deux bras, moderne, au milieu un homme chauve qui danse. haut 17 cent.

422 Petit bougeoir de bronze.

423 — Un ditto avec éteignoir, du temps du 1er empire français.

424 — Un ditto que l'on peut employer en même temps comme encrier. 1er Emp. franç.

425 Une paire de chandeliers de bronze, modernes, style antique avec trépieds. haut. 24 cent.

426 Une paire de chandeliers de bronze, ornés, style renaissance; dorés. haut 18 cent.

427 Une paire de chandeliers de bronze du temps de l'empire français. haut 15 cent.

428 Petit bougeoir d'argent. Style rococo. pesant. 70 Grammes.

429 Lampe de nuit en forme de tour chinoise avec sonnettes, travaillée percée, à jour en cuivre et tôle de fer. haut 22 cent.

430 Lampe de nuit en bronze. Travail moderne dans le style antique, sur la lampe une souris. haut. 18 cent.

431 Garde-vue en forme d'un chandelier de cuivre et de bronze avec ornements gothiques. haut 24 cent.

432 Grand piédestal-console avec tête d'aigle, bronze pesant. haut 16 cent, long 18½, large 20½.

433 Console de cuivre à quatre côtés avec ornements rococo. haut 7½ cent.

434 Deux jolies petites consoles d'acajou avec arabesques incrusteés.

435 Cadre en bois guilloché, couvert de velours rouge, orné de 4 pierres enchassées d'argent.

436 7 petits cadres ronds tournés de corne.

437 Grand Vase de porphyre, imitation. haut 23½, diam. 30 cent.

438 Vase de marbre élancé et à anses, imitation de l'original du Campo santo à Pise. haut 13 cent.

439 Petite buire en marbre avec anse, d'après l'original du Campo santo à Pise. haut 12 cent.

440 — Une ditto pareille. haut 8½ cent.

441 Petit vase en forme d'un calice de fleur de Rosso antico, le pied de marbre noir. haut. 6 cent.

442 Vase en agate (spath d'Améthyste) sur pied noir. haut. 22 cent.

443 Vase en agate, (spath d'Améthyste) haut. 9 cent.
444 Vase de marbre vert, haut. 15 cent.
445 Vase de marbre vert, haut. 22 cent.
446 2 Vases d'albâtre jaune avec couvercle. Hauteur de chacun 30 cent.
447 1 Vase ditto plus petit. haut. 13½ cent.
448 Coupe ovale plate de marbre jaune. haut. 2½ cent. long. 22½, larg. 15½ cent.
449 Coupe plate de marbre jaune. long. 11, larg. 6½ cent.
450 Petite coupe ovale plate en agate.
451 — Une ditto.
452 Urne en bronze comme vase à parfumer, le couvercle à jour, le pied en marbre, moderne. haut. 8 cent.
453 Vase moderne en bronze à deux anses, dans le style de Pompeji avec bas-reliefs. haut. 11 cent.
454 Vase en noix de coco sur socle de bois et d'ivoire, avec couvercle. haut. totale 22 cent.

---

455 Ecrin, l'extérieur entièrement incrusté de *plaques d'ivoire,* et de baguettes guillochées; l'intérieur doublé de velours rouge avec ajoute de noir. Dans la partie supérieure un tiroir particulier. Ecrin artistique fort joli avec serrure. haut. 10, long. 13, larg. 9 cent.
456 Ecrin élégant en *boule* (Ivoire, nacre, bronze etc. incrustés), forme échancrée, doublé à l'intérieur de velours rouge, avec serrure. haut. 6½, long. 13, larg. 8½ cent.
457 Ecrin de luxe en forme de coffre de bois laqué jaune et rouge, avec riche garniture de métal, pendants et fermoir. Dans l'intérieur 2 divisions doublées de velours. haut. 6½, long. 15 larg. 7½ cent.
458 Ecrin en forme de coffre, peint en feuillage et incrusté d'ornements de nacre, serrure et menottes richement ornées et percés à jour. La serrure et la chef d'argent. Haut. 15½, long. 22 ½, larg. 13 cent.
459 Cassette carrée très artistement incrustée, comme mosaïque, des plus fines espèces de bois, avec fermoir. Haut. 12, long. 24, larg. 9½ cent.
460 Cassette artistement incrustée de diverses essences de bois. Avec menottes, ferrure et serrure en cuivre. Des deux côtés nombre de planchettes pour une petite armoire à monnaies. Elle a été faite en 1764 par le menuisier de la Cour de l'électeur Clement August: Jean Pentz. Sur le couvercle se trouvent les armoiries de l'evêque de Merle incrustées de bois et de nacre. Haut. 28, larg. 50, prof. 31 cent.
461 Cassette à quatre côtés en acajou. haut. 8, long. 19½, large 15½ cent.
462 Cassette en boîte de cèdre contenant 4 flacons de cristal taillés pour y conserver des huiles de parfum avec bouchons de vermeil et petit entonnoir de la même composition.
463 Casse carrée d'acajou, incrustation du couvercle „Leda avec le cygne“, en bois de cèdre avec serrure. Haut. 5¼, long. 11½, large 11 cent.

464 Boîte élégante à thé incrusté d'ornements en bronze et ivoire, avec fermoir. Il s'y trouve deux boîtes-à-thé en porcelaine, dont le fond jaune porte des fleurs peintes et des dorures. Moderne. haut. 14½ long. 16, larg. 12½ cent.

465 Cassette à quatre côtés pour recevoir des clefs, il y a sur le couvercle une grande clef incrustée en bronze. Avec serrure. Haut. 6, long. 20, larg. 10 cent.

466 Cassette en bois, carrée, avec ornements en métal et fermoir. Haut. 5, long. 11½, larg. 7½ cent.

467 **Echiquier-Damier** incrusté de differentes espèces de bois fin, avec 30 dames blanches et noires d'empreintes sur bois belles et artistiques de portraits de personnes princières du siécle dernier et autres sujets figurés, avec gobelet et dés et deux médailles à marquer. haut. 16½, long. 46, larg. ditto.

468 Damier en ébène et ivoire.

469 **Jeu d'échecs**, les figures finement tournées en ivoire et ébène, dans une boîte de bois laquée en noir.

470 **Cassette à jetons**, contenant 63 poissons, 8 fiches rondes et 18 carrées de *nacre*, le tout richement gravé avec oiseaux et arabesques.

471 Petite boîte-à-fiches d'ivoire, les fiches d'acier.

472 Une bille de billard, d'ivoire.

473 Cassette-écritoire en acajou avec garnitures de cuivre et menottes, dans l'intérieur une cachette. haut. 16. long. 43, larg. 21½ cent.

474 Ecritoire d'argent, encrier et sablier de verre colorié, les bouchons d'argent avec fleurs. Moderne.

475 Elégante *boîte aux lettres* avec douze compartiments en acajou, travaillé artistement pour être déconstruite. haut. 36, profond 31, larg. 40 cent.

476 Porte-crayon, au haut en forme de cuillière, au bas terminé en cachet. haut. 10 cent.

477 Cachet d'agate non encore gravé, haut avec le manche 7½ cent.

498 Cachet de pierre (topaze enfumée) vue de Carlsbad y entaillée. haut. 5 cent.

479 Plaque polie de marbre jaunâtre, avec enfoncements polies pour recevoir les plumes à écrire etc. long. 13, larg. 10½ cent.

480 — Une ditto. long. 12, larg. 7 cent.

481 **Sphinx** couché d'albâtre, les pieds de même qu'un angle de la console éclatés. La figure a 10½ cent. de long.

482 Trois presses-papier de petites plaques de marbre poli.

483 Un ditto avec menotte en acier.

484 Presse-papier avec broderie en perles et menotte en cuivre (forme echancrée).

485 Levrier au repos en fonte de fer, presse-papier.

486 Chien au repos, bronze, presse-papier.

487 Panthère au repos. Bronze sur pied de marbre. Presse-papier.

488 Le **temple de Vesta** a Rome, en Bronze, sur petite échelle, arrangé en encrier. haut 8½ cent.

489 Encrier. Tête grotesque avec pieds de bouc en fonte de fer. haut $7^1/_2$ cent.
490 Petit couteau, la manche monté en argent.
491 Une élégante boîte-à-couleurs pour peinters en miniature, avec palette, pinceaux, couleurs et autres nécessités. haut. 16, long. 50, prof. 25 cent.
492 Caisse pour peintre, à être portée suspendue.
493 Une boîte-à-couleur en acajou.
494 Etui d'ivoire rond et élevé dans lequel se trouvent 16 *petites coupes d'ivoire* pour couleurs de miniaturiste. haut. 11, diam. 4 cent.
495 Quelques petites plaques blanches en ivoire.
496 Un établi avec pied artistement tourné en ivoire, selon l'apparence un *baudet* pour *peintres en miniature,* dans un tiroir de bois.
497 Petit Agenda, les couvertures en ivoire, celle de dessus percée à jour en riches ornements. haut. 8, larg. $5^1/_4$ cent.
498 Portefeuille à cartes-de-visite. Tablette d'écaille travaillée dans le style renaissance et percée à jour avec 7 divisions de la même matière au milieu. haut. 27, larg. 16 cent.
499 Etui-à-aiguilles en ivoire, tonnelet à 4 pieds.
500 Etui-à-aiguilles, émaillé, fond bleu avec fleurs peintes et ornements en relief. haut. $7^1/_2$ cent.
501 **Pendule-de-voyage** d'untravail élégant et soigné. Monture en bronze, les quatre parois latérales et le côté supérieur couverts de cristal. haut 15 cent. dans une caisse doublée de velours avec fermoir.
502 Une vieille montre d'argent dans une boîte en argent bosselée.
503 Une montre-à-pas, la boîte en metal doré.
504 **Télescope** de jour et de nuit en bois et cuivre, en trois tiroirs, par *Dolland à Londres.*
505 Télescope à 3 tiroirs par Ramsden à Londres. Bois et cuivre.
306 Perspective.
507 Perspective de Théatre. Bois monté en cuivre.
508 Loupe double montée en corne.
509 Loupe **d'ambre** montée en argent. diam. $4^1/_2$ cent.
510 Loupe montée en bronze.
511 Loupe montée en corne.
512 Boussole montée en cuivre avec aiguille; dans un entourage de cuir, forme carrée.
513 Une boussole de fine exécution, les dégrés sur une plaque de métal argenté, cassette de bois élégante. long $11^1/_2$ cent. larg. ditto.
514 Thermomêtre avec échelle en ivoire, avec boussole, par C. Gallo à Francfort. Joli travail en étui ronde.
515 Thermomêtre avec échelle en ivoire en etui de bois.
516 Jolie règle métrée en ivoire.
517 Mesure française. Ruban de toile de 10 mètres de long, se roule et se déroule dans une boîte.
518 Mesure en toile dans un étui d'ivoire en forme de tonnelet.

519 Mesure d'une aune sur ruban de soie, roulée dans un tonnelet de bois garni de turquoises.

520 Elégante balance-à-fléaux finement travaillée en cuivre; la colonne et les poids également en cuivre. En caisse de bois haut. 40 cent.

521 Balance fine avec les poids nécessaires en grammes, un pèse liquide et autres accessoires. En trois petites boîtes.

522 Une balance artificielle à peser jusqu' à 4 onces en forme d'un chandelier. haut. 20 cent.

523 Elégante Caisse-à-outils avec marteaux, compas, pinces et autres ustensiles divers en coffre à clef en bois de cérisier.

524 Une petite caisse d'outils: fines scies, poinçons, nécessaire à dessiner etc.



IX. Tableaux, Miniatures, Dessins, Estampes etc.

a. Tableaux.

Les noms des maîtres d'après les notes de la propriétaire décédée.

Ancienne Ecole Allemande.

1 Tête de Christ couronnée d'épines. Tableau très-achevé; composition et peinture rappellent *Alb. Dürer*; l'arrière fond rougeâtre. Sur bois sans cadre. haut. 44, larg. 31 cent.

Pietro Berretino da Cortona.

2 **Rebecca à la fontaine.** Esquisse peinte sur toile pleine de vie, gris sur gris. haut. 33, larg. 46 cent. Cadre de bois doré.

Abr. Breughel, 1614.

3 **Un bouquet de fleurs** dans un verre d'eau, entouré de *mouches*, de papillons, de chenilles etc. Petit tableau très-fini, au bas dans l'angle droit le monogr. et le millésime, (qui pourrait s'appliquer également à Ambr. Breughel ainé, voy. Brull. 170). haut. $25^{1}/_{2}$, larg. $20^{1}/_{2}$ cent. sur cuivre en cadre de bois doré.



Adr. Brouwer.

4 L'intérieur d'une étable, au centre une famille de paysans occupée autour d'une cuve, à droite ustensiles d'étable et de cuisine. Tableau fin sur panneau, cadre de bois doré. haut. 29, larg. 42 cent.

Ecole de Caracci.

$4^{1}/_{2}$ La Vierge assise au milieu d'une auréole donne le sein à l'enfant Jésus. Sur cuivre. haut. $20^{1}/_{2}$, larg. $15^{1}/_{2}$ cent. Dans un cadre de bois doré.

Corregio.

5 Groupes d'Anges. Deux études pour un grand tableau. Gris sur gris, à l'huile sur papier et vernis. haut. de chaque feuille 42 cent. larg. 30 cent.

Alb. Cuyp.

6 Paysage, sur l'avant scène près de l'eau 2 figures avec un chien, à droite sur la hauteur un groupe de personnages, dont un à cheval. Sur panneau en cadre de bois doré. haut. 47, larg. 35 cent.

Ad. Elzheimer.

7 Paysage montueux et boisé avec figures d'une exécution très-soignée. Au bas à gauche les traces d'un monogramme. Sur cuivre. haut. $3^{1}/_{2}$, larg. 21 cent. en cadre de bois doré.

A. v. Everdingen.

8 Grande marine avec plusieurs vaisseaux de guerre, embarcations et nombreuses figures. Sur la rive montueuse à droite des matelots occupés à charger et à décharger. Tableau d'une énorme grandeur et fort animé. Sur toile. haut. 1 metre 30 c., larg. 2 m. 17 cent. En un riche cadre de bois doré.

Dal Fabbro à Florence.

9 La Madonne du grand-duc, de *Raphaël,* miniature (sur parchemin) très-délicate d'après l'original de Florence. haut. $13^{1}/_{2}$, larg. $10^{1}/_{2}$, cent. Dans un cadre de bois doré sous verre.

10 La Madonne et l'enfant Jésus par *Murillo.* Miniature excellente d'après l'original de Florence. (sur parchemin). haut. 18, larg. $12^{1}/_{2}$ cent. Dans un cadre de bois doré sous verre.

Franz Floris.

11 3 Têtes de grandeur naturelle de figures allégoriques. Sur panneaux dont deux en cadre doré. Hauteur de chacun 47, larg. $34^{1}/_{2}$ cent.

Van Goyen.

12 Paysage hollandais, de l'eau à droite, à gauche un groupe de pêcheurs, au fond des arbres et des cabanes. Toile en cadre de bois doré. haut. 35, larg. 50 cent.

Manière de **Jan van der Heyden.**

13 Vue de village hollandais sur l'eau, d'une exécution soignée, panneau haut. de 23, large de $28^{1}/_{2}$ cent. cadre très-ornamenté et doré.

14 — Château avec parc et eau avec canards. Les fabriques sont peintes dans un ton rougeâtre. Panneau haut. de $18^{1}/_{2}$, larg. 25 cent. Cadre de bois orné et doré.

Ecole hollandaise du 17e siècle.

15 Buste d'une dame hollandaise avec bonnet et fraise. Fine peinture sur toile. Ovale. haut. $12^{1}/_{2}$, larg. 10 cent. Petit cadre de bois noir.

Ecole Italienne.

16 Buste (St. Jean.) Toile tendue sur bois dans un cadre de bois doré. haut. 33, larg. 25 cent.

17 J. Christ et St. Jean, enfants dans un paysage. Panneau en cadre doré. Tableau très-fini. haut. $33^{1}/_{2}$, larg. 27 cent.

18 Buste d'un vigoureux jeune homme avec bonnet et fraise. Toile haute de 52, large de 40 cent.

19 Buste de la Madonne. Ovale avec ornements dorés et légende. Du commencement du 17e siècle, sur cuivre, haut. $14^{1}/_{2}$, larg. 11 cent. Petit cadre de bois doré.

Herm. Leon.

20 Paysage montueux. Aquarelle légère moderne sur carton. haut. $17^{1}/_{2}$, larg. $25^{1}/_{2}$ cent. dans un cadre noir. Sous verre.

21 Paysage Suisse avec lac. de même. haut. 12, larg. 19 cent.

Ecole de Le Sueur.

22 Scène de l'histoire Romaine. Composition riche en figures: à droite un général à cheval. Au centre *Crésus* (?) sur le bucher. Toile collé sur bois en cadre de bois doré. haut. 23, larg. 32 cent.

Molenaer.

23 **Hiver.** A droite, bâtiments couverts de neige devant lesquels plusieurs personnes et un cheval; à gauche, glace et patineurs. A droite au bas le nom du maître. Panneau haut. 26, larg. 33 cent. Cadre de bois doré.

24 **Un hiver** avec rivière prise, sur laquelle il y a des patineurs. Sur cuivre. haut. 17, larg. 23½ cent. Cadre de bois doré.

25 **Le Bénédicité.** Homme, femme et enfant priant à la table converte, un chien à leur pieds. Joli tableau. A la table le nom de l'artiste. Panneau haut. de 19, large de 16½ cent. Cadre de bois doré.

Manière de **Molenaer.**

26 Un hiver, toile collée sur bois. haut. 10, larg. 21½ cent.

G. Morland. 1790.

27 Paysage anglais avec un lac (contrée de Cumberland) et un dito avec forêt, moulin et figures. 2 pièçes, chacune de 29½ c. de hauteur sur 42 cent. de largeur. Cadre de bois doré.

V. Ra... F.

29 Une caravane avec chameaux et mulets chargés, etc. Dans le lointain, rochers au lac. Tableau d'une très-fine exécution. Au bas à gauche le monogramme difficile à déchiffrer. Panneau haut. de 17, larg. de 21½ cent. Cadre de bois doré.

Guido Reni.

30 **St. Jean.** Demi-figure tournée vers la droite, air jeune, presque grandeur naturelle. Le haut du corps nu, les mains élevées vers le très-haut, audessus de l'épaule droite une petite croix de jonc. Excellente toile provenant de Gênes. Haut. 67, larg. 48½ cent. Cadre orné et doré en bois.

31 **L'Assomption** avec beaucoup d'anges entourant la Vierge. Esquisse à l'huile et sur toile venant de Gênes. haut. 39½, larg. 32 c. Cadre de bois sculpté et doré.

Rottenhamer.

32 **Allegorie.** Paysage, au centre la justice debout sur un homme nu, avec sa balance et son glaive; audessus d'elle 2 anges qui la couronnent de laurier. Petit tableau très-fini sur cuivre. haut. 16, larg. 21 cent. Cadre de bois doré.

C. Schmidt.

33 Buste de compositeur Ferd. Ries. Peinture à l'huile sur carton. Haut. 19, larg. 16½ cent. Cadre de bois orné et doré.

D'après **Martin Schöngauer.**

34 **La mort de la Vierge.** Composition riche en figures peinte avec soin d'après Mart. Schön. Au bas à gauche le millésime 1586. Panneau haut. de 25, large de 18 cent. Dans un cadre de bois doré.

Manière de **Schütz.**

35 Deux petites vues du Rhin, sur papier. haut. 6, larg. 8½ cent. Petit cadre de bois.

Ecole espagnole.

36 **La Madonne et l'enfant Jésus.** La Vierge en robe de dessous rouge presqu'entièrement couverte d'un large manteau bleu, et assise dans un paysage tenant sur ses genoux le petit Jésus qu'elle caresse tendrement. Tableau d'une carnation magnifique. Panneau haut. de 50, large de 36$^1/_2$ cent. Dans un cadre de bois finement sculpté et doré.

Maître espagnol de l'Ecole de Murillo.

37 La Chercheuse de poux. Fine exécution sur toile. Cadre de bois doré. haut. 39, larg. 31 cent.

Jeanne Schopenhauer.

38 Buste du poète von Gerstenberg. Miniature paraissant être sur parchemin. haut. 7$^1/_2$, larg. 7 cent. dans un cadre de bois doré, sous verre.

Dav. Teniers.

39 Jeune **joueur de luth** sur le plan du milieu, derrière lui une vieille avec verre-à-vin. A droite dans le fond un groupe de paysans jouant aux cartes. A gauche sur une table de bois le monogramme de l'artiste. Joli et fin tableau sur panneau. haut. 21, larg. 28$^1/_2$ cent. Cadre de bois doré.

Gerh. Terburg.

40 Portrait d'un homme d'un âge moyen, pris de face, cheveux longs et bouclés, la main gauche sur la poitrine. Buste très-fin sur panneau. haut. 17, larg. 13$^1/_2$ cent. Cadre de bois doré.

Tibaut.

41 La fregate sarde: il Des-Geneys sur la côte méridionale du Brésil le 28 Mai 1834. Gouache. Cadre doré et sous verre. haute 29, larg. 40 cent.

J. G. Trautmanns.

42 Deux petits paysages avec nombreuses figures et jeux de paysans à la manière de Teniers, signés du nom de l'artiste. Panneaux, chacun haut de 18$^1/_2$, large de 23$^1/_2$ cent. Cadre de bois doré.

Paul Veronèse.

43 Portrait-médaillon de la duchesse **Eléonore de Mantoue**, avec la légende: Leonora. Duc. Mant. Aetat. suae. Ann. XXXX. MDLXXII. Jolie miniature solidement peinte et coloriée sur cuivre. Diam. 9 c. Cadre de bois doré.

44 — Un dito avec la légende: Margar. Gonz. Prin. Mant. Aetat. Suae. Ann. X Men. VI. 1574. — De même grandeur.

45 Scène biblique (Noë et sa famille.) Composition animée de 7 figures. Panneau dans un cadre de bois doré. haut. 23$^1/_2$, larg. 30$^1/_2$ cent.

Vianden. 1844.

46 Paysage montueux avec lac. Esquisse légère à l'huile sur toile. haut. 26, larg. 35 cent.

H. van Vliet.

47 Intérieur d'église avec figures, le nom de l'artiste sur le pied d'une colonne à droite. Panneau d'une exécution parfaite. Cadre de bois doré. haut. 37, larg. 27½ cent.

Mich. Wittmer.

48 Buste du devin Sauveur, d'après une mosaïque trouvée dans les catacombes et conservée dans les collections du Vatican, grandeur de l'original, copié sur la demande de Mad. Mertens, avec la sous-légende: Icon vetustissima Domini N. Jesu Christi in parentinis sacr. coemeter. Romanae urbis olim depicta. Specimen exhibens musivi operis antiqui. Sur carton. Haut. 29, larg. 23 cent.

E. W. 1856.

49 Paysage montueux, à droite des ruines sur rochers. Esquisse à l'huile sur papier. haut. 36 cent., larg. 50 cent.

Maîtres inconnus.

50 Buste d'un jeune homme avec fraise, tenant dans sa main gauche un verre plein. Panneau dans un cadre doré. haut. 28½, l. 22½ c.

—½ Un intérieur. Groupe de soldats jouant aux cartes, en costume espagnol. Toile sans cadre. haut. 65, larg. 51 cent.

51 **Deux tableaux de fleurs.** Peints à la gouache sur fond noir. haut. de chacun 61 cent., larg. 47 cent. Cadre de bois doré sous verre.

52 Un dito **Fruits.** haut. 48 cent., larg. 40 cent. Cadre de bois doré sous verre.

53 Vue de la grotte bleue de l'île de Capri. Petit tableau rond de 8½ cent. de diamêtre, petit cadre de bois avec cercle de cuivre.

54 **Vues d'Italie** etc. (Gênes, la maison de Raphaël etc.); trois esquisses modernes à l'huile sur papier. haut. de chacune 21 cent. larg. 30 c. dans de petits cadres noirs.

55 Paysage italien avec un pont, à gauche une grosse tour. Esquisse à l'huile sur papier. haut. 17, larg. 25 cent. Cadre noir.

56 Deux **quodlibet** de vues romaines sur toile. haut. de chacune 31, larg. 49 cent.

57 Anges portant un Saint (St. Etienne) au ciel. Esquisse sur toile. haut. 24, larg. 15 cent.

58 La fée Lorelei assise sur rochers, moderne esquisse à l'huile sur carton. haut. 17½, larg. 7½ cent.

b. Miniatures, Dessins, Estampes etc.

59 Un petit volume en maroquin noir, cont. 17 emblêmes, miniatures délicates sur parchemin. Travail allem. ou holland. du XVII. siècle. qu. 12

60 **Album** en maroquin rouge, richement doré, tapis en soie, cont. plusieurs dessins modernes, esquisses, portraits etc., faits en partie par Isola, peintre Génois. gr. 4.

61 **Album** en cuir de Roussi, cont. des dessins modernes, petites vues d'Italie, esquisses, gravures etc. par *Isola, Giraud, Michalon.* fol. obl., avec étui.

62 Un petit livre contenant six peintures délicates de costumes populaires Génois, par Gius. Isola.

63 **Miniature italienne du XV. siècle. David** à genoux jouant du violon. La lettre initiale B d'un psautier sur parchemin, delicatem. peinte en or et couleurs; une large et riche bordure de fleurs etc. entoure toute la feuille. gr. in fol

Maître allemand.

64 **Les symbols des evangélistes** S. Matthieu et S. Marc, dess. à la plume et color., avec texte allem. et le milles. 1541. fol

d'Alton, ci-devant prof. à Bonn.

65 **Paysage** avec deux grands arbres. Dess. à la plume. fol

66 **Vue de Bonn**, dess. à la plume. qu. 4

J. Bassano.

67 **Paysage** avec figures (la moisson), dess. à l'encre brune. qu. fol, avec une gravure de **Troyen** d'après Bassano, repres. le même sujet. qu. fol

C. Bega.

68 **Intérieur** d'une maison rustique, dans laquelle se trouvent plusieurs paysans, qui dansent et s'amusent. Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine. qu. fol

Blaeser, sculpteur à Berlin.

69 **Projet d'une fontaine**, dess. au crayon. fol

Blauler.

70 **Vue de la Suisse**. Petite Aquarelle. qu. 8

G. Böhm.

71 Portrait d'une Dame du XVI. siècle (Marie Stuart). Petite Aquarelle. 4

Bruckert.

72 Vue d'une partie d'une gallerie du palais de Venise à Rome. Aquarelle jolie. gr. 4

Dietricy.

73 Paysage avec ruines, dess. à la plume. gr. qu. fol

Fiegl. 1843.

74 **Scène d'un combat romain**, dess. au crayon. qu. fol

Jos. Frascheri, directeur de l'acad. de Gènes.

75 **Trois têtes de moines**, un d'entre eux est occupé à lire une bulle, dess. à la plume et au crayon. gr. 4.

d'après Hasenclever.

76 **Les tanneurs affligés** et les naufrages. Deux dessins subtils au crayon. gr. 4

Helff.

77 **Marine.** Aquarelle délicate. qu. 8.

H. Hintze.

78 **Vue d'un jardin** d'une villa à **Frascati**; Aquarelle. gr. 4.

C. Hohe.

79 **Scène amusante.** Cinq personnes accomp. d'un chien se promenent pendant l'orage. Petite aquarelle. qu. 8

80 **Vue des ruines** d'une ancienne chapelle. 1847. Aquarelle. qu. fol

—½ **L'intérieur** de la chapelle de l'ordre teutonique à Ramersdorf près Bonn. Aquarelle bien travaillée. gr. qu. fol

—¼ Parties des fresques de la même chapelle. Aquarelles 2 feuill. qu. fol

C. Hummel.

81 **Vue de la Suisse.** Aquarelle bien executée. qu. fol

82 **Vue d'Italie.** Aquarelle fort jolie.

Ecole italienne du XVI. siècle.

83 **Scène d'un combat romain.** Esquisse dans le style de Jule le Romain, sur pap. bleu à l'encre rouge, rehaussée en blanc. gr. fol

M. L. Kitzinger 1839.

84 **Joli paysage.** Aquarelle. qu. fol

Julie Klefeld 1820.

85 **Vue du marché long à Danzig.** Sepia. gr. qu. fol

Krevel 1830.

86 Une jeune Dame au lit, un cavalier est assis auprès d'elle sur un siège. Jolie petite aquarelle. qu. 8

E. Landesio à Rome.

87 Vue de la ville de Corneto. 1846. Aquarelle très bien executée, comme les suivants numéros. qu. fol

88 Vue d'un pont romain près Corneto. 1845.

89 Autre vue près Corneto. 1846.

90 Vue des ruines: Necropolis à Castell d'Asso. 1845.

91 „ „ „ du Castell d'Asso.

92 „ „ „ de l'amphithéatre à Sutri. 1845.

93 „ „ „ de Sutri près Civita-Castellana. 1846.

94 „ „ „ d'un pont antique romain à la Via Aurelia. 1846.

95 Vue d'un temple de Neptune à Paestum.

96 Vue d'un pont antique près Sette Vene.

97 Vue du Lac de Bolzena. 1846. (moins achevée.)

98 Vue d'une partie de la ville d'Athène. 1853.

99 Vue pittoresque d'Italie avec petites Cascades etc.

100 Vue pittoresque d'Italie. Petite aquarelle fort délicate. qu. 4

E. Le Sueur.

102 **Deux Caryatides.** Dessins à la pierre d'Italie sur pap. brun. gr. fol

D. Levy-Elkan.

103 Illustration du poëme: „Die Glockenhöhle von Uhland“. Dess. délic. à la plume, le texte du poëme en lettres ornées. fol

D'après Claude le Lorrain.

104 Paysage italien avec la fuite en Egypte. Aquarelle moderne d'une exécution délicate. qu. fol

J. Marchi.

105 Vue de Rome. Le pont de Sixte, le chateau de S. Ange, l'église de S. Pierre etc. Aquarelle très belle, comme les suivantes. qu. fol

106 — Ponte rotto avec la vue du temple de Vesta etc. Aquarelle. qu. fol

—½ — Porta asinaria, les aqueducs etc. Aquarelle. qu. fol

—¼ — prise de côté du quartier: alle quatre fontane. qu. fol

—⅛ Vue d'un palais à Rome. qu. fol

W. Müller 1853.

107 Vue de Zierl en Tirol. Dess. au crayon. qu. 4

—½ La vieille. Aquarelle inachevée. 1854. kl. fol

Fr. Müller (Teufelsmüller).

108 Esope raconte ses fables. Riche composition, faite à Rome 1789. Aquarelle. gr. qu. fol

Clem. Quaglia nata Miglioretti.

109 Un enfant faisant des balles de savon. Copie d'après Netscher. Petite aquarelle. kl. 4

v. Quandt.

110 Paysage plein de rochers. Sepia. gr. fol

Carol. R. 1820.

111 Vue de Danzig. Sepia. qu. fol

G. Reiffenstein.

112 Quatre feuilles d'antiquités, basreliefs, statues etc. faites d'après des orig. du musée de Berlin. Dessins d'une exécution très fine au crayon. 4 feuill. qu. 4

H. E. Reintjens. 1839.

113 Paysage avec un chasseur amoureux. Aquarelle en couleurs vifs. fol

Equ. de Roettiers.

114 Bacchanale avec la statue de Priape etc. Dessin spirituel à la plume. qu. fol

Th. Roos.

115 Etudes d'animaux etc., dess. à la plume et lavé à l'encre de chine. qu. fol

J. C. Scheuren. 1854.

116 Vue d'un port de mer, avec bateaux, figures etc. Aquarelle bien exécutée. qu. fol

N. Schladt.

117 Vue pittoresque d'une rue de la ville de Boppard. 1854. Aquarelle. gr. 4

118 — — 1853. Aquarelle. gr. 4

119 Vue d'une ancienne Chapelle de Boppard. 1853. Dess. au crayon. gr. 4

120 Cahier de 31 feuilles: L'église paroissiale de Boppard. Vues, plans, coupes, details, ornements, monuments etc. 31 dessins intéress. à la plume. gr. fol

Schleich. 1841.

121 Un renard couché. Aquarelle. qu. 8

Carl Schmidt.

122 La nativité de J. Christ. Dessin délicat au crayon et lavé à l'encre de Chine, avec ornements dorés. fol

J. P. Schmidt.

123 Reliquaire en style arabe dans la cathédrale de Trèves. 2 dessins à la plume. qu. fol

Adèle Schopenhauer.

124 Poème allemand illustré dans le style du moyen-âge. **St. George**, **Miniature** sur fond d'or, entourée d'une riche bordure de fleurs, d'insectes etc. gr. 4

125 Tête d'un vieillard, copiée d'après **Boissieu**. 4

126 Fleurs et insectes peints au naturel. XII feuilles. folio, 4.

P. Specht.

127 Silhouette d'un jeune homme (Schiller?). gr. fol

Hugo Troschel.

128 5 feuilles, représentations de terres cuites et de bronzes du musée de Berlin etc. Dess. au crayon. 4

G. Turchi.

129 Portrait de **Galilée**, cop. d'après l'orig. de Juste Subtermanns dans le musée Pitti à **Florence**. Aquarelle fort jolie. gr. 4

130 — de P. P. Rubens. Aquarelle d'après le tableau orig. du palais Pitti à Florence. 1844. gr. 4

131 **Portraits de 4 hommes illustres de la Belgique** (Just. Lipsius, Hug. Grotius etc.) Aquarelle superbe d'après le tableau orig. de Rubens dans la Gall. Pitti à Florence. gr. 4

132 — de 3 musiciens. Aquarelle fort jolie d'après un tableau du musée Pitti à Florence. gr. 4

133 **Les parques.** Aquarelle superbe d'après le tableau fameux de **Mich. Ange** dans la Gall. Pitti à Florence. gr. 4

134 Jeune dame avec un jeune homme blessé. Dess. au crayon, lavé à l'encre de Chine. qu. 4

Santo-Varni, sculpteur.

135 Quatre dessins (Basreliefs etc.) à la plume, lavés à l'encre de Chine.

H. Vianden.

136 Scènes mythologiques. 2 dessins à la plume. kl. fol

Ott. Vogel.

137 „Sigunen's Klage". Dessin à la plume d'après Mücke. 1855. fol

138 Vue de Civitella près Olevano. Dessin à la plume d'après Preller. 1855. gr. qu. fol

M. W.

139 Voûte en ceintre du cloitre de S. André à Cologne. Aquarelle. fol

Wach. 1837.

140 Un enfant dans le desert avec son ange tutélaire. Dessin au crayon et lavé à l'encre de Chine. qu. fol

A. Wegelin.

141 Voûte en ceintre de l'église S. Marie à Cologne. Aquarelle jolie. qu. 4

E. Weirotter.

142 Paysage. Dessin à la pierre d'Italie. qu. fol

A. M.' Winter.

143 Paysage suisse. Aquarelle d'une exécution parfaite. qu. fol

M. Wittmer à Rome.

144 Les noces d'Alexandre avec Roxane, d'après le tableau orig. de Sodoma dans la Farnesina à Rome. Carton, très achevé au crayon. Haut. 1 mètre et 4 cent., larg. 1 mètre 80 cent. D'une conservation parfaite.

145 S. Catherine. Dess. au crayon. 1845. qu. fol.

146 Esquisse d'une vignette p. la bibliothèque de Mad. Mertens, avec 1 epr. de la grav. 2 feuill. qu. fol

147 Costumes des soldats de Garibaldi. Aquarelle. qu. fol

Th. Wyck.

148 Intérieur. Un homme lit dans un gros livre. Dessin à la pierre d'Italie, lavé à l'encre de Chine, kl. fol

Maîtres anonymes.

149 Vue d'hiver; à gauche plusieurs maisons, sur la glace plus. figures ainsi qu'un traineau. Aquarelle moderne holland. d'un travail fini. gr. qu. fol

150 Vue de Rheinbreitbach. Jolie aquarelle. qu. fol

151 5 vues d'Angleterre. Petites aquarelles, collées sur une même feuille. gr. qu. fol

152 Intérieur du Lateran à Rome avant l'incendie. Dessin à la pierre d'Italie sur papier brun et lavé. qu. fol

153 Ancienne arbalète Génoise et 2 vitraux de la cathédrale de Cologne. 3 feuilles. fol

154 3 portraits: l'Abbé Casti, le pape Pie VIII et une Dame. 3 feuill.

155 Dame espagnole. Figure de costume. Aquarelle. gr. fol

156 **„Le carceri a S. Pelegrino in Viterbo“** et une autre vue de Viterbo. 2 esquisses à la pierre d'Italie. gr. qu. fol

158 **Etudes académiques.** 2 dessins à la pierre d'Italie. gr. fol

159 Un cahier cont. 14 dessins modernes au crayon, à la pierre d'Italie etc.: **Vue de Rhin, Godesberg, Pützchen, paysages etc.**

160 Un cahier cont. 26 **dessins de maîtres anciens, surtout** de l'école ital., fragments etc.

161 Un cahier cont. 14 dessins archéol., copies de miniatures etc.

---

162 **Dessins calqués sur des tableanx anc. ital.,** collés sur pap. fort: Groupe de 7 figures (XV. siècle). Haut. 95 cent., larg. 1 m. 20 c.

163 — **Giotto.** Portrait d'un homme. gr. fol

164 — S. Jean. Miniature du cod. Vat. 50. gr. 4

165 — **Titian.** Tête de J. Christ. fol

166 — Descente de la croix, d'après le tabl. de **Duccio** dans la cathedrale de Siène. qu. fol

167 — Madonna d'après un tabl. de **Raphael** dans la gal. Camucini à Rome. fol

168 — Dante et Petrarca. Figures entières (e cod. Vat. 3199). fol

169 — **S. Marie.** Tête colossale. gr. fol

170 — Jes. Christ mort. Groupe de 11 figures. Imp. qu. fol

171 — Têtes, groupes etc. 4 feuilles. gr. fol

172 — — 4 feuilles. gr. qu. fol

173 — — 4 feuill. gr. qu. fol

174 — — 4 feuill. gr. qu. fol

175 — 10 sujets divers.

c. Photographies.

176 D'après un tableau de **M. Wittmer.** Raphael peint la „Madonna della Sedia“. gr. fol

178 — de **Sodoma** dans la Farnesina à Rome. Les noces d'Alexandre et de Roxane. qu. fol

179 — de **Julio Romano** à Mantoue, cop. par *Wittmer.* Assemblée des dieux et un autre sujet mytholog. 2 pièces. gr. qu. fol

180 **Crucifix** d'après *Affinger.* 1855. gr. 4

181 **Hébé** d'après une statue en marbre de *C. Voss* à Rome. 1853. fol

182 **Groupe de vases** antiques etrusques, trouv. à Bolsena 1856. (Mus. du *Vatican).* gr. qu. fol

183 Vue de **l'amphithéatre** à Nîmes. qu. fol

184 — de la **fontaine** grande à Nîmes. qu. fol

185 — de la **maison carrée** à Nîmes. qu. fol

186 — de **constructions du moyen-âge** à Arles. qu. fol

187 — de **l'intérieur du cloitre de S. Trophine** à Arles. fol

188 — du **théatre rom.** à Arles. fol

189 Autre vue des antiqu. rom. d'Arles. fol

190 — Autre vue. qu. fol

191 — de l'arc de triomphe rom. (S. Remy.) qu. fol

—½ 14 petites vues de Rome etc. 14 feuilles. qu. 4

d. Gravures, eaux-fortes etc.

192 C. **Agricola** sc. **Raphael** del. Jesus Christ mort sur les genoux des femmes, d'après un dessin de la coll. Fries. gr. qu. fol

193 **Aldegrever.** Ornement. B. 230.

194 — Le pape et la mort. B. 139.

195 **Ed. d'Alton** (Prof. à Bonn, † 11. Mai 1840). Grand temple à Paestum. *Verschaffelt* p. Eauforte spirit. et rare comme tous les Nro's suiv. gr. qu. fol (W. 3 Thlr.)

196 — Paysage holland. (rupture d'une digue). Epreuve sur papier de Chine. qu. fol

197 — — Pap. ord. qu. fol

198 — **La Cène.** *Leon. da Vinci* p. gr. qu. fol

199 — — Epreuve d'essai. gr. qu. fol

200 — **Rembrandt** p. Descente de la croix. fol

201 — la flagellation. fol

202 — **Michel Angelo** p. Venus et Amor. qu. fol

203 — **Poussin** p. Orphée et Eurydice. Epr. coupée. qu. fol

204 — (**Rembrandt** p.) Un philosophe. fol

205 — **Rembrandt** p. Jeune femme assise. fol

206 — — Epreuve s. pap. de Chine. fol

207 — **Rubens** p. Oldenbarneveld et ses amis. Epr. avant l. l. qu. fol

208 — — Epr. ord. qu. fol

209 — **Titian** p. Andreas Doria. fol

210 — **Tintoretto** p. Portrait inconnu. fol

211 — Portrait d'un peintre. (Masaccio?) 1441. 4

212 — **Titian** p. Portrait du maître. fol

213 — Portrait de **Leon. da Vinci.** fol

214 — **Femme de P. P. Rubens.** fol

215 — **Rembrandt** p. Vieille femme. fol

216 — Portrait d'un jeune homme. gr. 4

217 — **Götzenberger** del. **H. Wolff** Med. Dr. à Bonn. Epr. avant l. l. fol

218 — — Epr. avec l. lettre sur papier de Chine. fol

219 — **Ang. Kaufmann** p. Joh. Winkelmann. Epr. av. l. l. fol

220 — — Epr. avec l. l. sur pap. de Chine. fol

221 — Masque de Frédéric II. après son décès. gr. fol

222 — Portrait inconnu. kl. fol

223 — Tête d'un belier. 1817. gr. 4. Très rare.

224 **Amsler** sc. **Raphael** p. La vierge au livre. gr. fol
225 — Schwanthaler comp. Monument de **Goethe**. gr. fol
226 **Armanino** inc. Carte perspective de l'anc. ville de Gênes. gr. qu. fol
227 **Beauvarlet** sc. **Vanloo** p. Conversation et lecture espagnole. Deux gravures recherchées, les epreuves belles mais un peu gatées. 2 feuilles. gr. fol
228 H. S. **Beham**. Le bouffon et les deux couples amoureux. B. 212. *Belle epreuve.*
229 **A. Berg**. Vue d'une forêt primitive de l'Amérique. Gravure spirit. à l'eauforte et épreuve sur pap. de Chine. gr. fol
230 **Bodmer**. Panorame de Trèves. Aquatinta. fol. obl.
231 **J. Both**. 2 paysages, gr. à l'eauforte. fol. B. 3. 4.
232 **Bouvier** sc. **Titian** p. Portrait d'un musicien. Epr. avant l. l. gr. 4
233 **L. Caracci**. La s. famille aux anges. kl. fol
234 **C. R. Cockerell** inv. et inc. 1816. Groupe de **Niobe**, avec explic. gr. qu. fol
235 **Luc. Cranach** p. Les parents de Mart. Luther, gr. par **Müller**, ed. p. **Schuchardt**. 2 f. gr. fol
236 — 7 feuilles diverses, facsimiles etc. appart. à l'ouvrage de **Schuchardt** etc. fol, gr. fol
237 — L'electeur de Saxe adorant la S. Vierge et un portrait. 2 Copies pour l'ouvr. de **Schuchardt**, tirées sur pap. anc. fol
238 **Dircks** lith. **Riedel** p. Les Italiennes. Don de la soc. de l'art de Cologne. Pap. chin. Imp. fol
239 — **Krusemann** p. Famille ital. Pap. chin. Imp. fol
240 — van der **Embde** p. Amour fraternel. Pap. chin. gr. fol
241 C. **Dujardin**. 2 paysages. B. 17. 24. qu. 4
242 **Eichens** sc. Portrait de Frédéric Guill. III. Epreuve belle mais coupée. fol
242 — **Wach** comp. Basrelief. qu. fol
243 **D. Levy-Elkan**. S. Bartholomaeus. Statue dans la cathédrale de Cologne. Chromolithographie. gr. fol
244 — Les patrons des églises de la ville de Cologne. Chromolithographie. fol
245 — 5 feuilles diverses.
246 **Erhard**. Paysage. qu. 8
247 **A. v. Everdingen**. Le ruisseau traversant le bois. 4 B. 101. Seconde épr.
248 — 2 paysages. Epreuves ordinaires.
249 **Claude Gelée (Lorrain.)** Berger et bergère conversant. qu. fol. R. D. 21. 5. état.
250 **A. Genoels**. 3 paysages. qu. fol. 4
251 **E. Gerhardt**. Vue des ruines de l'église d'**Altenberg**. 1834. Jolie gravure à l'eauforte. Epr. sur pap. de Chine. qu. fol.

252 **G. F. Gmelin** sc. **Cl. Gelée** p. Grand paysage ital. **Templum Veneris.** Gravure superbe. qu. Imp. fol.

253 — — Il molino. Gravure superbe. qu. Imp. fol.

254 **Grevedon** lith. **Corrège** p. Venus et Amor. gr. fol.

255 **Guglielmi** lith. **Pietà.** Sculture di And. del Verrocchio e d. Luca della Robbia nella chiesa di S. Pancrazio di Firenze. gr. fol

256 **G. Hackert** sc. J. Ph. **Hackert** p. 1781. Vue de Rome. Gravure à l'eauforte d'une grande dimension. qu. Imp. fol

257 **Hoffmann** sc. **Lessing** del. L'enlèvement d'un prince polon. qu. fol

258 C. **Hummel.** Paysages. 4 grav. à l'eauforte. Epr. av. l. l. fol, qu. fol

259 **Jazet** à Paris sc. A. **Schroedter** p. Don Quixote entre les bergers. Aquatinta. Don de la soc. des beaux-arts à Cologne p. 1845—46. qu. Imp. fol

260 **Anna Jameson.** Eaufortes (sujets relig., paysages etc.) Premières épreuves, en part. épr. d'essai. 20 feuill.

261 **Jansen** sc. **Deger** p. La St. Vierge. kl. fol

262 **Jos. Keller** sc. **Herrmann, Förster & Götzenberger** p. La théologie et la philosophie. 2 tableaux peints à fresque dans l'Aula de l'univers. de Bonn. Epreuves très belles avant toute lettre sur pap. de Chine. 2 feuill. gr. qu. fol

263 — **Jul. Hübner** p. Roland et la princesse Isabelle. Belle gravure. gr. qu. fol

264 — **Overbeck** p. S. Paulus. kl. fol

266 **J. A. Klein** etc. **Animaux** etc. Eaufortes spirit. Epreuves sur pap. de Chine. 6 feuill. fol, qu. fol

267 **A. Krüger** sc. **Peschel** p. Peintures à fresque à Schönhöhe près Dittersbach. Epreuves sur pap. de Chine. 4 feuill. fol, qu. fol

268 **Lemercier** lith. **Raphael** p. La vierge à la chaise. gr. fol

269 **Lewis** sc. **Landseer** p. Jeune fille: **„Cottage industry“.** fol

270 **Lichtenstein** sc. **Deger** p. S. Aloysius. kl. fol

271 **Longhi** sc. 1822. **Bianca Milesi** p. C. C. di Negro, patrizio Genovese. fol

272 **Ludy** sc. **Schraudolph** p. 2 saints. qu. fol

273 G. **Luderitz** sc. **Begas** p. „Die Mohrenwäsche“. Aquatinta. gr. qu. fol

274 de **Marcenay.** 3 petits paysages. Grav. à l'eauforte.

275 **Massau** sc. **Fiesole** S. Catharina. kl. fol

276 **Mayer** sc. La cathédrale de Cologne 1848. Grav. sur acier. qu. fol

277 **Meyerheym** sc. Paysans d'Altenburg. 1838. qu. fol

278 **Const. Müller** sc. **Ittenbach** p. 1839. Clemens Augustus, archiep. Colon. Epreuve rare avant la lettre sur pap. de Chine. gr. fol

279 **Nusser** sc. S. Agnes. kl. fol

280 — Crucifix et S. Hedwig. kl. fol

281 **A. v. Ostade.** La fête sous le grand arbre. Edit. Basan. qu. fol B. 48.

282 — Gueux enveloppé d'un manteau. 8. B. 22

283 **Poppel** sc. **Gerhardt** del. Vue de la cathédrale de Cologne achevée. Pap. chin. qu. fol
284 J. A. R. 1819. Jeune femme en prison (Marguerite de Faust). Gravure à l'eauforte. 4
285 **Reindel** sc. Alb. Durer. Statue d'après **Rauch**. *Avec la dedicace autogr. du célèbre sculpteur.* fol
286 J. C. **Reinhardt** sc. Paysage. Ded. à Fred. Schiller. gr. qu. fol
287 P. **Rembrandt**. La mort de la vierge. B. 99. Pièce capitale du maître. Ancienne épreuve, av. quelques pet. restaur. gr. fol
288 — Jesus Christ chassant les vendeurs hors du temple. B. 69. qu. fol
289 — Petite resurrection de Lazare (B. 72), 2 gueux et 2 copies. 4 feuilles.
290 C. **Rolls** sc. Jeunes dames. 2 feuill. Epr. avant la lettre. kl. fol
291 **Ruf** sc. **Corrodi** del. **Firenze** veduta da S. Miniato. Papier de Chine. qu. fol
292 — La cathédrale di **Firenze**. Pap. chin. fol
293 — Campanile del duomo à Firenze. Pap. chin. fol
294 — Piazza del Granduca à Firenze. Pap. chin. qu. fol
295 — Cortile del Bargello à Firenze. Pap. chin. fol
296 — Colonna S. Trinita à Firenze. Pap. chin. fol
297 — Palazzo vecchio dagli Uffizi à Firenze. Pap. chin. fol
298 — S. Lorenzo à Firenze. Pap. chin. qu. fol
299 J. **Ruysdael**. Le petit pont. B. 1. Epreuve postér. qu. fol
300 F. **Ruscheweyh** sc. **Raphael** p. La poesie, Jupiter et Amor. 2 feuilles. fol
301 — J. **Schnorr** del. B. G. Niebuhr. Epr. s. pap. de Chine. fol
302 — **Bendemann** p. Les juifs affligés. „ „ „ „ „ qu. fol
303 Mart. **Schön** del. Portrait d'un jeune homme. Eauforte moderne. kl. 4
304 Ad. **Schopenhauer** del. Les fleurs animées. 2 feuill. Epreuves d'essai. kl. fol
305 Ad. **Schroedter**. Les musiciens de campagne. Scène humorist. Epr. à l'eauforte pure. qu. fol
306 — **Die Grundrechte des deutschen Volks**, avec le texte. Chromolithographie. Imp. fol
307 Chr. **Schuchardt** del. Müller sc. Fleurs. Blumen zu Vorlegeblättern. 2 cahiers. 12
308 — Le portrait du maître, grav. à l'eauforte. kl. 4
309 — Insectes et Chardons. Eauforte. kl. 4
310 — Hannetons. Eauforte. kl. 4
311 C. A. **Schwerdgeburth** del et sc. Scènes de la vie de Luther. 6 feuilles. Epreuves avant toute lettre. qu. fol
312 **Selma** sc. **Raphael** p. Madonna del pesce. 1782. gr. fol
313 — **Raphael** p. La S. Famille „**la Perle**“. 1808. gr. fol
314 **Stang** sc. **Schraudolph** p. 2 Saints. qu. fol

315 **J. G. Strutt** fec „Mich. Angelo's Cypresses" „Tasso's Oak. Rome". 2 grav. spirit. à l'eau-forte. gr. fol.

316 **H. v. Swanevelt.** Paysages. 5 feuill. Epr. mod. fol.

317 **Testa.** Scène mythol. qu. fol.

318 **Thaeter** sc. **Kaulbach** p. La bataille des Huns. Composition fameuse. gr. qu. fol.

319 **P. Toschi** sc. **Hor. Vernet** p. Portrait de **Charles Albert** roi de Sardaigne à cheval. Gravure capitale et épreuve magnif. *avant la lettre.* Imp. fol.

320 **Vannius.** Une Sainte. 8

321 **H. Vianden.** Combats des anges et des diables etc. (Dante?) 3 feuill. gr. à l'eau-forte. kl. fol.

322 — Deux grandes compositions rélig. Lithographies. 2 feuill. gr. qu. fol.

323 **Sim. de Vlieger.** La forêt-claire. qu. 8. B. 3.

324 **J. v. Vliet.** Gueux. Eauforte. 8

325 **H. Walde** sc. La S. Vierge. Epr. avant l. lettre, avec des taches jaunes. fol.

326 **Watelet.** 2 têtes gr. à l'eauforte. 2 f. 12.

327 **A. Waterlo.** Paysages divers. 7 feuill. Epr. modernes.

328 Weirotter. 2 vues. 2 f. 8vo obl.

329 **M. Wittmer.** *Planura di Troja,* disegn. dal vero. Eau-forte, av texte explicat. gr. fol.

330 **Th. Wright** sc. **P. Lely** p. Portrait d'une dame angl. Epreuve avant la lettre. fol.

---

331 **Portraits:** 24 portr. de Medicins. etc.

332 — Collection de 95 Portraits divers sans valeur artist., la plupart avec taches d'eau.

—½ — 41 portr. de div. membres de l'assemblée nationale allemande de Francfort 1848.

—¼ — 45 portr. divers.

—⅛ — 9 portraits des évêques et prêtres. Lith. fol.

333 — B. Afinger. 1841. 4.

334 — v. Arnim-Boitzenburg et Auerswald. 2 feuill. fol.

335 — March. Brignole et A. G. Brignole. 2 feuill. fol.

336 — Byron et Th. Campbell. 2 f. fol.

337 — Minist. Camphausen. fol.

338 — Abr-a S. Clara. (Ulr. Megerle) lith. p. **Schreiner.** fol.

339 — Goethe gr. par **Sichling.** fol.

340 — Goethe, lith. p. **Schreiner** et 1 autre. 2 f. fol.

341 — Sam. Hahnemann. fol.

342 — Minist. Hansemann. fol.

343 — Ph. Houben, notaire. fol.

344 — Hufeland, grav. p. **Fr. Müller** d'après **Tischbein.** Beau portr. fol.

345 Portraits: Michelsen et Milde. 2 feuill. fol.
346 — F. Ries. fol.
347 — A. W. v. Schlegel. 3 feuill. fol.
348 — Johanna Schopenhauer. Epr. s. pap. de Chine. fol.
349 — Comte de Schwerin et W. Scott. 2 f. fol.
350 — L. Tieck et Dr. Wegeler. 2 feuill. fol.
351 — Wesselhoeft, imprim. à Jena. 4.
352 — Portr. d'un homme, lith. p. **Correns**. av. l. l. fol.
353 — Portr. des hommes illustres d'Autriche. 1849. 5 petits feuill. gr. s. acier p. Mahlknecht.

---

354 **Panorama de la ville de Cologne**. Facsimilé de la gravure colossale sur bois **d'Ant. (Woensam) de Worms**, lith. en 9 feuill. par D. **Levy-Elkan**. Bel ex. collé sur toile.
355 **C. W. Schmidt**. Facsimile der Originalzeichnung von dem südlichen Thurm des *Domes zu Cöln*. 3 feuill. collées sur toile. Bel ex.
356 — Facsimile der Originalzeichnung zum *Dome zu Regensburg*. 3 feuill. collées sur toile. Bel. ex.
357 — Facsimile der Originalzeichnung zu dem Thurme des *Domes zu Ulm*. 2 feuill. Bel. ex. collé sur toile.
358 — Facsimile der Originalzeichnungen zu dem Thurme des *Domes zu Francfurt*. Bel. ex. sur toile.
359 — Facsimile zweier Originalzeichnungen zu der obern Thurmabtheilung des *Münsters zu Strassburg*. 1 feuill. coloss. Imp. fol.
360 — Facsimile der Originalzeichnung zu dem mittlern Theile der *Münster-Fronte zu Strassburg*. 3 feuill. Imp. fol.
361 — Facsimile der Originalzeichnung zu der *Orgel* im *Münster zu Strassburg*. Imp. fol.
362 — Facsimile der Originalzeichnung zu der *Kanzel* im *Münster zu Strassburg*. qu. Imp. fol.
363 — Facsimile des Grundrisses zu der *Kanzel* im *Münster zu Strassburg*. Imp. fol.
364 **J. P. Schmidt** sc. Die heil. Kreuzpartickel zu *St. Mathias bei Trier*. Imp. fol.
365 — les trésors de l'église cathédrale de Trèves. Suite de 4 feuill. gr. fol.
366 5 gravures (vues etc.) de l'ouvrage de Gau sur la *Nubie*. Imp. fol.
367 **Mansfeld** f. Suite de 5 lith.-facsimilés de dessins d'And. del Sarto, Mich. Angelo, Raphael etc. 5 feuill. gr. fol.
368 Partie d'un catalogue impr. d'une Gallerie d'Italie. 20 feuill. fol.
369 Collection *d'Inscriptions* antiques executées en chromolith. (pour un ouvrage du Prof. Ritschl) etc. 13 feuill. gr. fol. 4.
370 Cahier cont. 27 gravures diverses concern. l'archéologie etc.
371 Vase antique peint. Chromolithographie de *Steffen* à Berlin. gr. qu. fol.
372 **Le glaive du Tiberius**, lith. (pour une dissert. archéol. du Prof. Lersch) p. Fay. gr. qu. fol.

373 **Mosaïque** decouverte 1845 à Orbe (Canton de Vaud.) Chromolithographie gr. fol.

374 **Antiquités de Sutri** (Porta Furia, antiche mura etc.) 11 feuill. fol.

375 Carte et vues de *Gènes*. 5 feuill.

376 **Oppermann** lith. Vues de la *cathédrale de Basle*. 3 feuill. fol

377 **Vue suisses.** (Genève, Solothurn etc.) 4 feuill. *color.*

378 **Vues et antiquités** de Rome. (Palais de Titus etc.) 18 feuill. gr. (p. un ouvrage) par *Reinhart, Mori* etc. 4

379 Cahier cont. 27 planches div., *vues, édifices, antiquités* etc. 27 feuill. Fol., 4to 8vo

380 **Carricatures.** Illustrations de poëmes de *Schiller* etc. 15 feuill. 8vo

381 — modernes. 1848. 21 feuill. gr. fol. (Collection rare).

382 **Costumes.** 13 feuill. 8vo.

383 Petit Paquet de gravures diverses. 25 feuill.

e. Gravures sur cuivre encadrées, cartes, portefeuilles etc.

384 La célèbre suite des **Batailles d'Alexandre** gravée d'après *Lebrun* par *G. Audran* et *Edelinck*. 5 feuilles colossales consistant en plusieurs planches. En cadres de bois noir sous verre.

385 La valeur de Porus, en trois feuilles, d'après le Brun. Picart exc. En cadre de bois noir sous verre.

386 Bataille de Waterloo, gravée d'après Atkinson par Burnet. gr. infol. oblong.

387 Marine d'après Vernet par Lerpinière. gr. infol. obl.

388 Ferdinand Auguste, Archévèque de Cologne, lithogr. de Sudre. gr. infol.

389 Chaperon rouge, lithographié d'après Kretzschmer par Lancrenon. gr. infol.

390 Le couple royal en deuil, gravé d'après Lessing par Lüderitz. 1837 gr. infol. oblong.

391 Une jeune Fileuse. Gravure inachevée (par Overbeck) sous verre in 8vo.

392 Tête de Méduse, d'après le colossale buste de marbre antique dans le musée de Cologne, dessiné au crayon sur papier par H. Oedenthal. Imp. fol. tendu sur châssis.

393 **Th. Dickert**, Les sept Montagnes et leurs environs avec indications géognostiques d'après l'échelle de 1: 23000. Travail en plâtre et colorié. Sans feuille explicative. Longueur 450, largeur 51 cent. Dans une caisse de bois couverte en verre.

394 L. Erbès, Carte géoplastique de *l'Allemagne*. Stuttgart; sur carton de bois. gr. in fol.

395 — Carte géoplastique de la *Palestine*. sur carton en cadre de bois. gr. in fol.

396 **Stan-Stucchi.** Carte géogr., statist. etc. de l'Italie. 1834. (En italien.) Imp. fol. montée sur carton.

---

397 Deux grandes portefeuilles à gravures sur cuivre.

398 Six portefeuilles à gravures sur cuivre plus petits.

399 Une caisse de bois pour conserver des gravures sur cuivre.

400 Caisse élégante vide, forme d'un grand in folio recouverte de cuir, dorures sur la couverture et la tranche.

401 Un volume demi-reliure, contenant du papier naturel avec intercalaires de papier de soie et rainures propres à recevoir des gravures. grand in fol. obl., avec étui.

402 — Un ditto plus petit. gr. in fol. avec étui.

403 — Un ditto encore plus petit, fol. obl. avec étui.

404 Un volume demi reliure, grand in fol. avec papier blanc.

405 Deux portefeuilles à lettres.

406 Un petit portefeuille de maroquin rouge.

X. Monnaies et Médailles en or, en argent, en bronze etc.

407 Huit bractéates et petites monnaies du moyen-âge, parmi lesquelles il y en a une de Rheims.

408 Collection de 65 petites monnaies d'argent, turques.

409 Deux petites monnaies d'or turques.

410 Une toute petite monnaie d'or, (de l'Espagne?)

411 Une médaille de conseiller de Cologne *en or* 1716: Bibite cum letitia.

412 Médaillon *en or*. Face N. D. de Tourrière, Revers le Christ en croix. avec orillon.

413 — Face: „Zeuch in ein Land das ich dir zeigen will", R.: „Gehe aus dem Lande und von deiner Freindschafft." La pièce peut s'ouvrir par la vis, elle contient à l'intérieur nombre de sujets gravés et imprimés sur papier. Argent.

414 Grande monnaie d'argent, de Gènes. Face: une Madonne: Et rege eos 1692. I. T. C. Rev. Une croix: Dux et Gubernatores Reip. Genue.

415 — — La même pièce de 1694.

416 Monnaie frappée: Sede vacante. 1769. 1/5 scudo. en argent.

417 — 1823. 1/2 scudo. argent.

418 — 1829. 1/2 scudo. argent.

419 — 1846. Jac. Antonelli Thesaur. genev. argent.

420 — — La même pièce en bronze.

421 1 Bajocco. Republica Romana. 1849.

422 Chronology of the reigns of England. Plomb.

423 31 monnaies diverses en cuivre.

424 Médaille: Buste d'**And. Appiani.** Revers: un monument 1826, en bronze.
425 — **St. Bénoit.** Revers N. D. de Monts. Roma. Bronze.
426 — Buste d'**Angelica Catalani.** Empreinte d'argent, dans un petit cadre
427 — Buste de G. Canning. Rev.: Né à Londres. en 1771. Mort à Chiswick en 1827. en argent.
428 — Buste de **Gaet. Cataneo** di Soncino. † 1841. Revers legende. Bronze.
429 — Buste du Card. **Herc. Consalvi** 1824. Revers: une allégorie. en bronze.
430 — pour **H. G. W. Daniels.** Cologne 1826. bronze.
431 — Buste d'And. Doria. Revers: Buste d'un homme entouré de chaînes. **Excellente** ancienne médaille d'argent.
432 — Buste de Ferd. Auguste, Archévèque de Cologne 1825. bronze doré.
433 — — La même pièce en bronze.
434 — En hommage à Frédéric Guillaume IV., Berlin 1840. sur la face le buste, sur le revèrs, armoiries. en vermeille.
435 — — Semblable médaille, face: buste. Revers Allégorie. vermeille.
436 — Buste de **J. Galeatus,** vicecom. Revers le dome de Milan. Bronze.
437 — Buste de **Hipp. Gonzaga** Ferdinandi I. filia. an. XVIII. Revers **Aurore.** Grande médaille en bronze.
438 — Buste de Grégoire XVI. Rev.: Un pont construit par. ses ordres. 1843. Argent.
439 — Buste de **Goethe.** Rev.: un aigle, en bronze.
440 — Buste de **Goethe.** Rev. Charles August et Louise de Weimar. 1825 en bronze.
441 — En l'honneur du 100e anniversaire de la naissance de Goethe, 28 Août 1849. Revers: armoiries de la ville de Francfort. Employée en même temps comme souvenir du jour d'enterrement **d'Ad. Schopenhauer** au moyen d'une inscription gravée. Argent (2 florins).
442 — **G. Guill. Fr. Hegel,** son buste, 1820, de la part de ses élèves. Bronze.
443 — **C. Guill. Hufeland,** son buste. Rev. allégorie 1833 bronze.
444 — Médaille commemorative de l'université de Jena. 1836, en bronze.
445 — **J. Lelewel,** son buste. Revers: „Les numismates à leur illustre maître J. Lelewel, né à Varsovie en 1786. en bronze.
446 — Buste de **Louis** XVI., immolé par les factieux. Rev. allégorie 1793. en argent.
447 — Buste de **Louise,** grandeduchesse de Saxe. Rev: Weimar sauvé. 1806. bronze.
448 — Buste de **Marie de Medicis.** Rev. Allegorie. Laeta deum partu. en bronze.
449 — Buste de Napoléon Cons. Reip. Gall. Rev. Vota publica. Athenaeum et Acad. Taur. an XI const. en argent.
450 — — Consul à vie, 15 Août 1802 (Buste) Revers: Caisse d'escompte du commerce. médaille octangulaire en *argent.*
451 — — 1813, buste. Rev. Regno delle due Sicilie. 2 lire, argent.

452 Médaille. **Napoléon et Louise,** deux bustes. Rev. Napoléon Roi de Rome buste. 1811. *en or.*

453 — Buste de Barth. G. Niebuhr. Rev. inscription 1842. en bronze.

454 — Buste de **Pie IX.** Rev. Museum Lateran. Auct. 1857 en argent.

455 — — Buste 1846. Rev. les bustes de St. Pierre et de St. Paul. Argent.

456 — — Buste. Rev. les fouilles de la Via Appia; en argent.

457 — Buste de **Dion. de Rata.** Rev. légende 1592. jet de bronze.

458 — Buste de **Fr. Schiller.** Rev. la demeure de Schiller à Weimar, 1847 en bronze.

459 — Buste de **Fr. Schleiermacher** † 1834. Rev. Allégorie, en bronze.

460 — Buste de **Jo. Stabius** poeta et historiogr. jet de plomb.

461 — Franc. Valori acad. Tiber. praeses V. C. MMDXCIV. Revers: le Tibère et la Louve avec Romulus et Remus, en argent.

Table synoptique.



